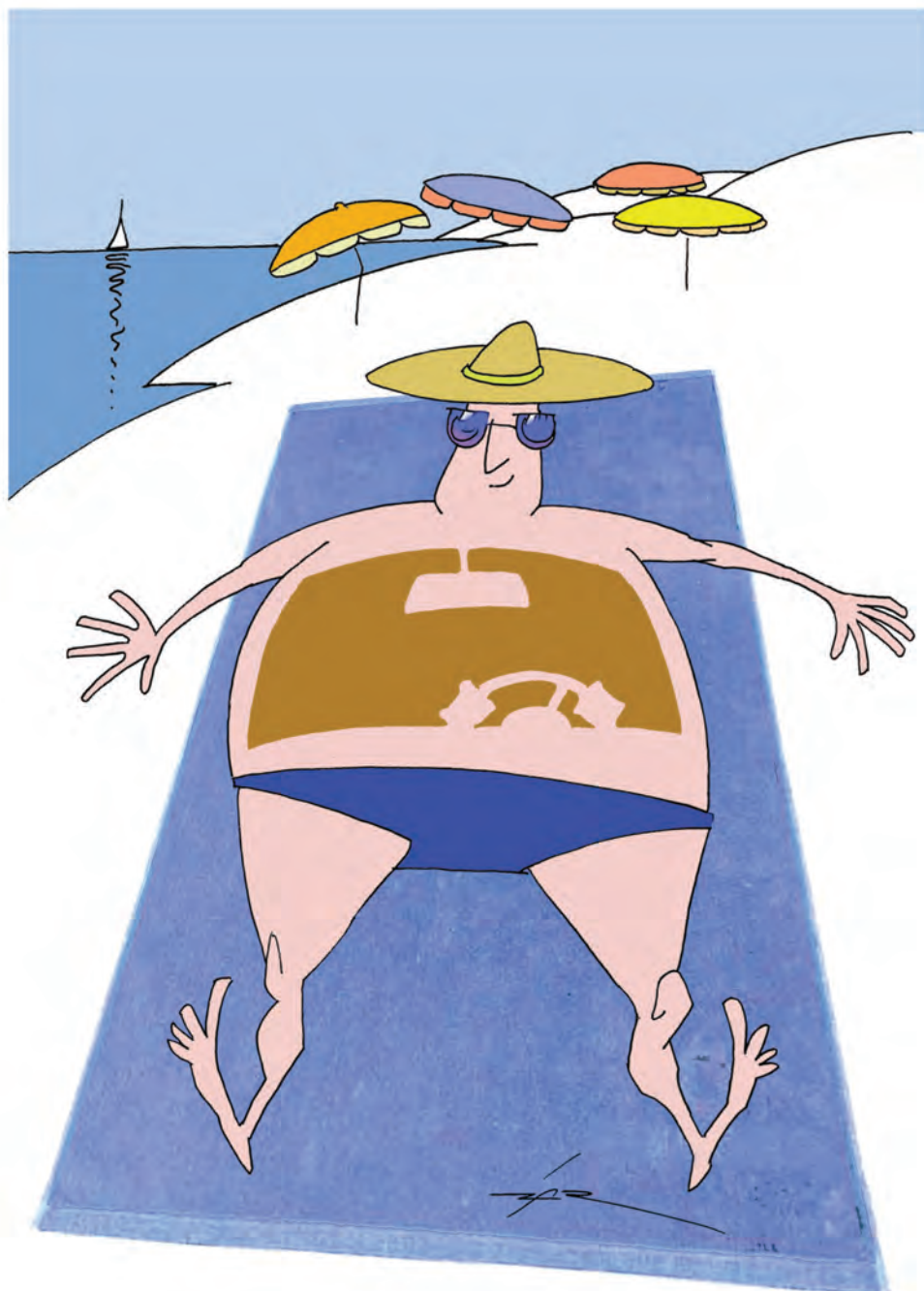


ISSN 1331-8411

KARIKA 077

glasilo Hrvatskog društva karikaturista studeni 2017.



11. MEĐUNARODNI ZAGREBAČKI SALON AUTO-KARIKATURE 2017
(Hrvatska), Druga nagrada Žarko Luetić, Tema: Autom na odmor



XIX. ANNUAL BIENNIAL CARTOON COMPETITION
(Nove Mesto nad Vahom, Slovačka)
Honorable mention Nikola Listeš, Tema: Sretan život



KEREKESH TEATAR 2017
Drugo mjesto Davor Trgovčević



11. MEĐUNARODNI ZAGREBAČKI SALON AUTO-KARIKATURE 2017
(Hrvatska), Specijalna pohvala Damir Novak, Tema: Autom na odmor

SADRŽAJ

- 4 **Godišnja izložba članova HDK**
- 5 **Hrvatska karikatura na Cetinju**
- 6 **Izložba: Smijeh u zdravstvu**
- 7 **HDK u Vukovaru**
- 9 **Mihatov: Lutke i karikature**
- 10 **22. MIK ZAGREB 2017.**
- 11 **Intervju: Davor Trgovčević**
- 12 **Novak i karikatura**
- 14 **MIKS**
- 17 **Nik u Karlovcu**
- 19 **Izložba portretne karikature**
- 21 **Felix u Krapini**
- 22 **ODJECI S FESTIVALA**



THE FIRST NISHKHAT INT.CARTOON CONTEST 2017
(Iran), Second prize Mojmir Mihatov

IMPRESSUM

Izdavač:
Hrvatsko društvo
karikaturista
Savska 100
10000 Zagreb

Telefon:
(01) 4923 673
(samo četvrtkom
od 19 do 21 sat)

E-mail:
hrvdrukar@gmail.com

Broj računa (IBAN):
HR2823600001101453975
kod Zagrebačke banke

Glavni urednik:
Zdenko Puhin

Grafički urednik:
Predrag Raičević

Uredništvo:
Marijan Pavečić
Milan Lekić
Damir Novak
Davor Trgovčević
Nikola Plečko
Krešimir Kveštek

Dizajn i prijelom:
MEDIAVEKTOR
Studio za
grafičko oblikovanje



TRADICIONALNA IZLOŽBA

U galeriji MORH-a Zvonimir, ul. Antuna Bauera 33, u Zagrebu, otvorena je još jedna godišnja izložba karikatura članova Hrvatskog društva karikaturista. Na izložbi, društvo je ponovno iskoristilo priliku da predstavi veliki broj članova društva (54), one najpoznatije koji objavljuju karikature u dnevnom tisku, ali i one manje poznate koji objavljuju karikature u lokalnim listovima ili vrijedno skupljaju nagrade na međunarodnim festivalima karikature. Ova tradicionalna izložba održava se ne-

prekidno svake godine od osnutka društva, 1985. godine.



Ivan Šarić

Istovremeno je u istom prostoru otvorena i zasebna izložba radova Ivana Šarića. Hommage ovom značajnom hrvatskom karikaturistu koji je preminuo 2016. godine organiziran je kao zahvala članova HDK svom dugogodišnjem predsjedniku koji je tu dužnost obnašao punih 13 godina.

Izloženo je ukupno gotovo 200-ak radova, a okupilo se više od 80 posjetitelja i ljubitelja karikature, čime se ponovo dokazala činjenica da karikatura ima svoje poklonike i publiku.

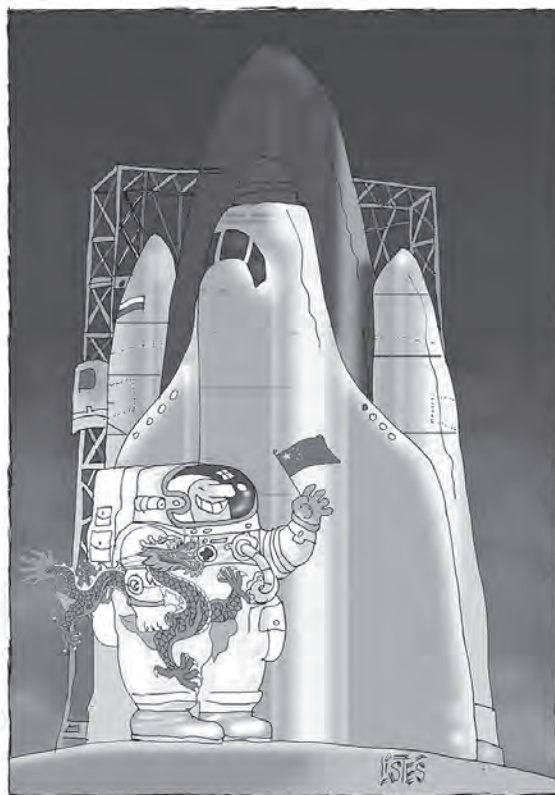
Uz domaćina, voditelja galerije Zorana Batušića te predsjednika HDK Davora Trgovčevića, izložbu je otvorio izaslanik ministrice kulture Nine Obuljen Koržinek, državni tajnik Ivica Poljičak koji je izrazio želju i spremnost ministarstva da pomogne

kako bi karikatura ponovo zauzela ono mjesto u hrvatskom javnom i kulturnom životu koje i zaslužuje.

Svečanost otvaranja obogatila su svojim nastupom mlade i talentirane glazbenice, sestre Noami i Pamina Konforta, uz pratnju profesora Domagoja Guščića.



2. Međunarodna izložba karikatura Čakovec 2017
(Čakovec, Hrvatska)
Special mention Slobodan Butir



INTERNATIONAL COMPETITION & EXHIBITION 2017 CMI (Kina)
Silver Medal Nikola Listeš, Tema: Kina

HRVATSKA KARIKATURA NA CETINJU

Trećeg listopada u organizaciji Udruženja karikaturista Crne Gore, Hrvatskog društva karikaturista i Matice crnogorske Ogranak Cetinje otvorena je izložba hrvatskih karikaturista. Pošto je dan bio lijep program je održan ispred Galerije Matice crnogorske u Njegoševoj ulici.

Prisutne su pozdravili Luka Lagator, majstor karikature, Davor Trgovčević, predsjednik Hrvatskog društva karikaturista i ambasador Republike Hrvatske u Crnoj Gori Veselko Grubišić koji je i otvorio izložbu.

Na izložbi, ima radova „bez riječi“, karikatura s oblačićima, u kojima autori priopćavaju svoju duhovitu dosjetku, a jedan broj radova je u obliku mini stripa. Posebnu vrijednost ovoj izložbi dali su karikaturisti portretisti.

Izostala je ona dnevna, novinska karikatura, koja nam je često najbliža i najinteresantnija jer obrađuje dnevno-politički trenutak koji svi prepoznajemo i na prvi pogled. Ovdje dominiraju radovi čijim je autorima stalo da oni budu od trajnije vrijednosti, kako po ideji, tako i po svojoj likovnosti.

Predsjednik Hrvatskog društva karikaturista Davor Trgovčević naglasio je da je ova izložba nastavak dugogodišnjeg prijateljstva i suradnje s crnogorskim karikaturistima, zahvalio je domaćinima na gostoprimstvu, svima prisutnima kao i hrvatskom veleposlaniku u kojem je prepoznao velikog ljubitelja i poštovatelja karikature.

Ambasador Republike Hrvatske u Crnoj Gori Veselko Grubišić je između ostaloga istaknuo:

„...Poseban mi je privilegij biti na otvorenju ove izložbe hrvatskih karikaturista. Malo mi je tko u životu donio toliko radosti koliko ste mi donosili vi hrvatski karikaturisti. Gotovo uvijek vaša su djela bila duhovita i mudra.

Toliko ste puta bili ispred svojega vremena krčeći put prema boljim i pravednijim društvenim vrijednostima. Eh, da je samo bilo više gledati i iščitavati poruke vaših djela, mogli smo ostvariti još bolje i pravednije društvo. U vašem izričaju uvijek je lako pronaći humor, a nije teško niti vidjeti dubinu poruka koje kao najveći klasici prenosite i to s takvom lakoćom. ...“



SATIRICAL GRAPHIC BUCOVINA 2017 (Bucovina, Rumunjska),
Druga nagrada Mojmir Mihatov, Tema: Misli Europo

SMIJEH U ZDRAVSTVU

“Smijeh u zdravstvu” naziv je izložbe članova Hrvatskog društva karikaturista koja je otvorena u prostoru Kneževe palače u organizaciji Lige protiv raka Zadar. Mnogi karikaturisti, uključujući i one zadarske, pridružili su se obilježavanju 50. godina postojanja i rada Hrvatske lige protiv raka Zadar, a ova izložba samo je početak brojnih događanja kojima će se kroz naredni period obilježiti pola stoljeća djelovanja ove važne zadarske udruge.



Otvorenju izložbe nazočili su: Vladislav Tomčuk, tajnik Lige protiv raka Zadar, Antonija Klasić, Narodni muzej Zadar, Tomislav Grbin, ravnatelj Prirodoslovno - grafičke škole Zadar, Zdenko Puhin, tajnik Hrvatskog društva karikaturista i veliki broj Zadrana.



Zvonimir Čačić

Posjetitelji izložbe su letkom obaviješteni da ako žele mogu donirati novčana sredstva za kupnju aparata za zračenje onkoloških bolesnika (Opća bolnica Zadar, HR8923900011500102784).

Prirodoslovno-grafička škola Zadar je tiskala pozivnice, letke i plakate, a nastavila je uspješnu suradnju s Hrvatskim društvom karikaturista. Prije dvije i pol godine tijekom manifestacije škole pod nazivom “Eko dani”, postavljena je izložba karikatura na temu “Grad”, a gosti su bili poznati karikaturisti Srećko Puntarić i Damir Novak.

VELIKA IMENA U MALOM MIHALJEVCU

Otvaranje izložbe karikatura dvojice crnogorskih karikaturista, Luke Lagatora i Darka Drljevića, održano je 27. listopada u domu kulture u Malom Mihaljvcu. Autori izložbe velika su imena svjetske karikature. Luka Lagator rođen je 1945. godine na Cetinju, slikar je i karikaturist. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore i Udruženja karikaturista Crne Gore. Dosad je imao 23 samostalnih izložbi karikatura te je izlagao svoje karikature širom svijeta. Objavio je preko 6.000 radova, ilustrirao brojne knjige, objavio tri knjige karikature, a autor je i prve knjige stripa u Crnoj Gori.

DARKO DRLJEVIĆ je rođen 1962. godine u Kolašinu (Crna Gora). Slobodni je umjetnik, predsjednik Udruženja karikaturista Crne Gore i ogranka europskog Udruženja karikaturista (FECO Montenegro). Dosad je osvojio 155 nagrada na međunarodnim natjecanjima, imao je 57 samostalnih i preko 450 kolektivnih izložbi.

IZLOŽBA BORISLAV JOSIPOVIĆ

U utorak 9. svibnja otvorena je izložba karikatura, pod nazivom „Uvijek aktualno“, eminentnog autora Borislava Josipovića u prostoru „Galerije naše goranske“ Društva Goranin u Ulici kneza Branimira 33 u Zagrebu.

Borislav Josipović - Joso rođen je 28. siječnja 1945. u Mišin Hanu (BiH). Završio je Tehničku školu u Banjaluci, diplomirao i magistrirao na Fakultetu strojarstva i brodogradnje u Zagrebu. Autor je više samostalnih izložbi, često nagrađivan kao autor karikatura a iste se objavljuju u domaćim i inozemnim časopisima. Poznat je kao autor, urednik i voditelj Joso od Karlovca, popularne šaljive emisije “Veseli čamac” na Hrvatskom radio Karlovcu.

HDK U VUKOVARU

U Hrvatskom društvu karikaturista (HDK) dugo je tinjala ideja da poklone gradu Vukovaru izložbu karikatura. Kada se to konačno i ostvarilo, izazvalo je veliko zanimanje Vukovaraca jer se s tim oblikom likovne umjetnosti u svom gradu nemaju prilike često susretati. Izložba HDK-a otvorena je u foajeu Hrvatskog doma Vukovar, a proteklih dana pogledali su je brojni Vukovarci.

– Raduje nas da smo došli u Vukovar, atmosfera je lijepa i ugodna, dočekani smo dobrodošlicom – rekao je predsjednik HDK-a, Davor Trgovčević.

Vukovar je protekloga vikenda, u sklopu 11. Vukovar film festivala - što je dodatno obogatilo brojna zbivanja u gradu na Dunavu i Vuki - posjetilo četvero poznatih karikaturista: uz Trgovčevića, bio je tu i dopredsjednik društva Milan Lekić Lex te tajnik Zdenko Puhin i karikaturista novina 24 sata Nik Titanik.

Posebno zanimanje u pješačkoj zoni u središtu grada izazvalo je portretiranje građana uživo - crtanje brzopoteznih karikatura, što je, navodi Trgovčević, prilično popularno u posljednje vrijeme i hrvatski karikaturisti to i čine u raznim prilikama i u raznim krajevima RH. Pritom je Lex bio "glavni adut" u brzopoteznom crtanju Vukovaraca koji su se rado okušali u poziranju od samo tri do pet minuta.

– Možemo bez lažne skromnosti reći da hrvatska karikatura pripada u sam vrh europske i svjetske karikature. I upravo zbog toga je šteta što se takvi autori, izuzev onih koji više objavljuju, poput Srečka Puntarića ili Nika Titanika, ne pojavljuju više u medijima, jer to zaslužuju. A i mi se na događajima poput ovog u Vukovaru uvijek uvjerimo da ljudi vole i žele karikaturu i često pitaju zašto je nema više – navodi Davor Trgovčević, dodajući da HDK to nastoji nadoknaditi izložbama diljem Hrvatske, na kojima gostuju i karikaturisti i družu se s publikom.

Neizostavno pritom bude i portretnih i brzopoteznih crtanja karikatura građana, što je, pak, ljudima omiljeno. Prvi čovjek HDK kaže da većina hrvatskih karikaturista, na žalost, ne živi od karikature, nego je to ili hobi ili drugi posao, čemu, pak, pristupaju ozbiljno, radeći 'normalne' poslove u raznoraznim branšama.

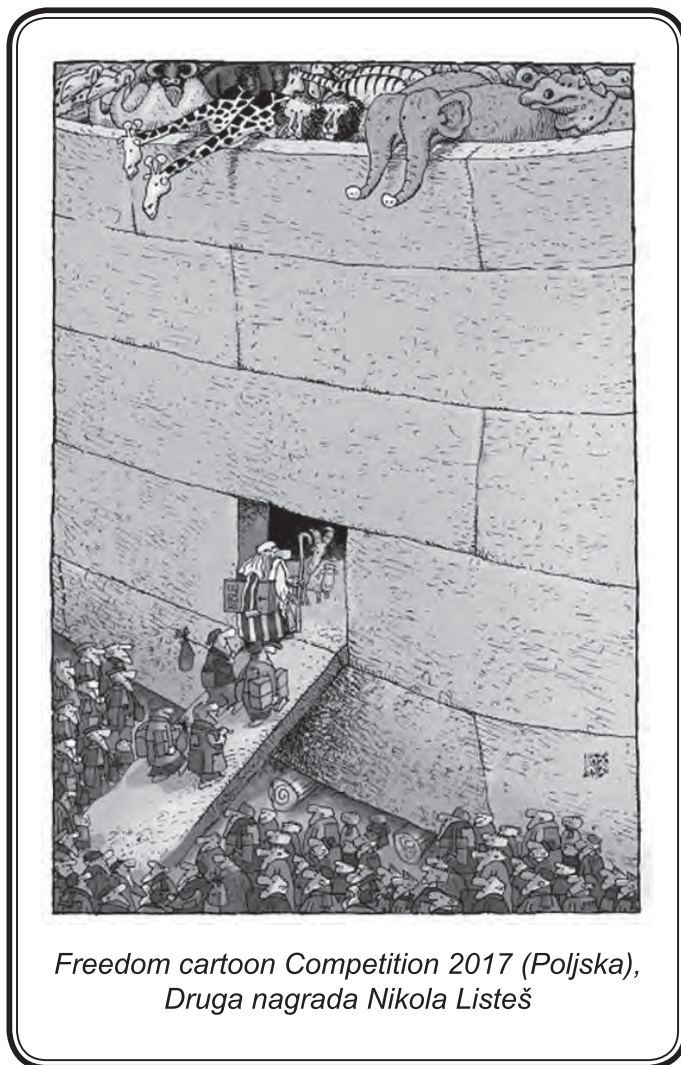
I ravnateljica Hrvatskog doma Vukovar Ivanka Miličić istaknula je veliku zainteresiranost Vukovaraca za izložbu karikatura koju je, kaže, vidjelo nekoliko stotina ljudi, uz vrlo pozitivne reakcije, a u organizaciji HD-a i Grada Vukovara.

Milan Lekić Lex, Zagrepčanin kojemu je "oduvijek bila želja crtati u Slavoniji", bio je sretan zbog gostovanja u Vukovaru.

– Radim brzopoteznu karikaturu, 15 - 20 portreta u jednom satu, jedna traje od tri do pet minuta, a vele ljudi i da sam talentiran – našalio se Lex, koji inače "na ulici" radi i portretnu karikaturu i godišnje napravi do tri tisuće portreta.

Lex je za kraj napomenuo kako Slavonija ima vrsne karikaturiste poput doajena Miroslava Gerenčera – Gere iz Osijeka, vrhunskog portretista, potom Osječanina Miodraga Vladetića – Maca, koji radi genijalne profile, pa Vinkovčanina Antuna Smajića ili, pak, mladu generaciju poput Ivana Sabolića, Tomislava Kaurina, Roka Idžojića kao jake snage slavonske, hrvatske karikature...

Sanja BUTIGAN, Glas Slavonije



*Freedom cartoon Competition 2017 (Poljska),
Druga nagrada Nikola Listeš*

BRANKO MEDAK (07.07.1940. – 07.01.2017.)

Branko Medak se rodio 7.srpnja 1940.godine u Ivancu. Još početkom 21.stoljeća za sebe je rekao „Nisam baš mogao poslužiti kao „maneken“ za dječju ishranu, jer sam rođen u najvećoj oskudici zemlje i žarištu rata. Iako se Zagorci rađaju s malom maturom, meni to nisu uvažili, tako sam osnovnu školu završio u Bjelovaru, a Školu za primijenjenu umjetnost i Pedagošku akademiju u Zagrebu. Karikaturom se bavim oko 50 godina, a 35 malo ozbiljnije (čitaj profesionalno, tj. honorarno). Da bi zaradio za plaćanje komunalija, do umirovljenja sam bio prosvjetni radnik. Što ćete, netko mora i od prosvjetarske mirovine živjeti“.

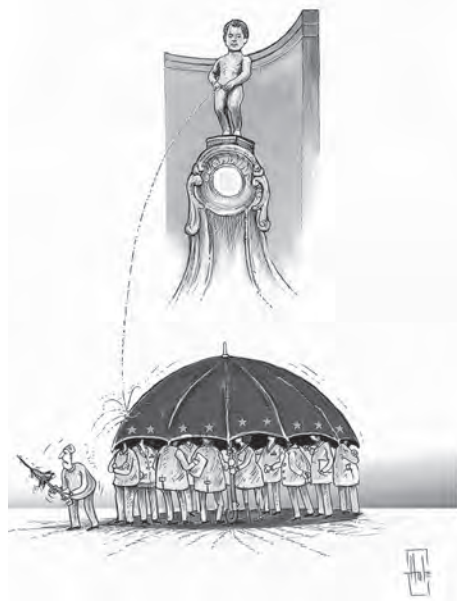


Medak B.

Medak je radio u enigmatičkim časopisima, odmičući od svog likovnog izraza svaki stereotip, gradeći uvijek nove pristupe, likovne senzacije, inovacije, začudne kreacije u kojima se iskri prepoznatljiva lucidnost uvijek nemirnog, nepomirljivog, a istovremeno dobrohotnog, blagog i humanog likovnog umjetnika. Ilustrirao je knjige, ali sigurno je najpoznatiji po svojoj „Martinjskoj mapi“ čiju unikatnost i nakon tri i pol desetljeća predstavljaju šaljive provokativne karikature sa

seksi dogodovštinama vezanim uz vino i radnje u vinogradu i klijeti.

Kao karikaturista osvojio je niz nagrada: „Polet“ (1957) - 2. nagrada, „Polet“ (1958) - 3. nagrada, „Polet“ (1959) - 2. nagrada, Tolentino, Italija (1990) - specijalna nagrada, Foligno, Italija (1990) - specijalna nagrada, Sv.Ivan Zelina (1991) - specijalna nagrada, Sv.Ivan Zelina (1992) - 2. nagrada, Bjelovar (1993) - 3. nagrada, Bjelovar (1994) - 2. nagrada, Bjelovar (1996) - 3. nagrada, Bjelovar (1998) - zlatna vinska mušica.



SATIRICAL GRAPHIC BUCOVINA 2017
(Bucovina, Rumunjska)

Priznanje Hule Hanušić, Tema: Misli Europo



INTERNATIONAL CARTOON CONTEST
CARTOONIA 2017, Rusija; Miro Georgievski

HAJKO U KARLOVCU

U petak 24. ožujka u Knjižnici za mlade u Karlovcu otvorena je izložba Zorana Hajka pod nazivom „Šaljivi crteži i karikature“. Autor se posjetiteljima predstavio sa 70-tak crteža. Radi se o portretnim i geg karikaturama, te šaljivim crtežima likova iz mašte. Izložbu su zajednički otvorili jedan od voditelja u Knjižnici za mlade Marinko Polović, te sam autor.

Zoran Hajko crtanjem se aktivno počeo baviti 2012. godine. Član je Hrvatskog društva karikaturista od 2013. te Udruge likovnih autora Karlovca od 2014. godine. Do sada je sudjelovao na 20-tak skupnih izložbi diljem Hrvatske i izvan nje, te je imao jednu samostalnu izložbu u Gradskoj knjižnici i čitaonici Ivana Belostenca u Ozlju. Također je sudjelovao na nekoliko projekata oslikavanja zidova u Karlovcu, Ozlju i Zagrebu.

LUTKE I KARIKATURE

U okviru Susreta lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske SLUK-a u Gradskoj loži otvorena je početkom lipnja izložba radova scenografa i karikaturista Mojmira Mihatova. Izložene su lutke i dijelovi scenografije za brojne predstave koje je radio, kao i popis nagrada i projekata u kojima je sudjelovao.

Mojmir Mihatov ne voli eksponiranost, ne voli istupati u medijima, ne voli kad ga itko po bilo čemu javno ističe. Zato je na otvorenju svoje izložbe u zadarskoj Loži ostao nijem, bez riječi, okružen lutkama, scenografijom i nebrojeno puta nagrađenim karikaturama. Koje nemaju popratnog teksta, ali imaju popratne misli. Mihatov, naime, cijeli život svoj posao radi javno, otvoreno, pred gledateljima. I kao lutkar i scenograf i kao filmski redatelj i karikaturist. Toliko je toga o nama i društvu kroz to vrijeme "izgovorio" da njegovu odluku da na otvaranju svoje izložbe šuti treba uzeti s dubokim uvažavanjem.



Kao da nam poručuje: ja sam svoje rekao. I jest.

"Njegove karikature nemaju popratni tekst, ali imaju popratne misli. Kroz njih kontekstualizira stvarnost, kao što kritičar radi s riječima. Zadivljujuća oštrina misli, sjajne parabole kroz koje prepoznajemo svijet u kojem živimo..." rekao je novinar Andrija Tunjić.

Mojmir Mihatov je rođen u Zadru je 1952. godine. Osnovnu školu pohađao je u Zadru, a srednju školu primijenjene umjetnosti u Splitu. Pedagošku akademiju, odsjek likovnih umjetnosti završio je u Zadru. Karikaturom se počinje baviti kao srednjoškolac te je već 1967. dobio nagradu tadašnje revije Studio. Kasnije je dobio niz nagrada na smotrama karikaturista bilo u tuzemstvu bilo u inozemstvu. Suradnik je brojnih novina i časopisa, Slobodna Dalmacija, Vjesnik, Zadarski list, Narodni list i drugih.



1st ALEF INT. ENVIRONMENTAL DRAWING CONTEST
(Kolorado, SAD), Treća nagrada Mojmir Mihatov

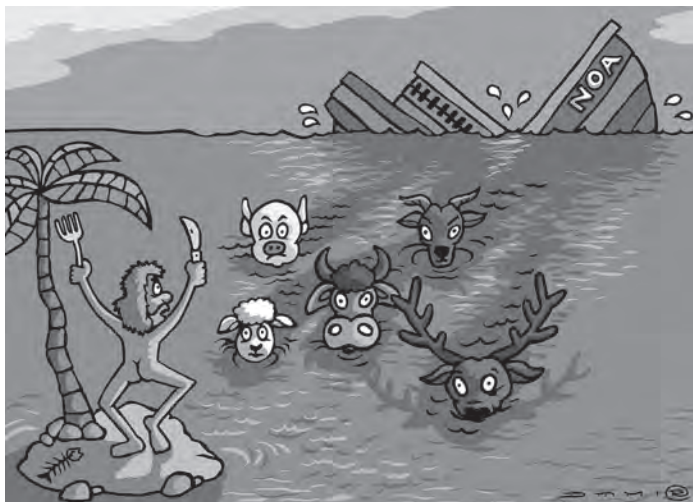
KLOVIĆEVI DVORI: 22. MIK ZAGREB 2017

Međunarodna izložba karikatura ove se godine organizira po 22. puta, a kao i svake godine okuplja veliki broj autora iz cijeloga svijeta. Tema ovogodišnje izložbe bila je **HOTELI, HOSTELI, APARTMANI I KAMPOVI**, dogodovštine turista i turističkih djelatnik, sa svim mogućim aspektima koje karikaturisti mogu zamisliti.

Izložba je i ove godine biti postavljena u atraktivnom izložbenom prostoru galerije Klovićevi dvori gdje je predstavljeno oko 90 najkvalitetnijih radova od 590 pristiglih, koje je poslalo 249 karikaturista iz 55 zemalja svijeta. Najbrojniji su autori iz Hrvatske (30), Srbije (16), Rumunjske (14), Ukrajine (13), Kine (12), Turske (11) ... Izložbu prati kvalitetan katalog na 96 stranica.

Na svečanom otvaranju koje su zajednički odradili Frano Dulibić (predsjednik ocjenjivačkog suda), Petra Vugrinec (voditeljica stručne službe i viša kustosica u Galeriji Klovićevi Dvori) i Davorin Trgovčević (predsjednik HDK), još jednom je istaknuta dobra dugogodišnja suradnja HDK i GKD.

Okupilo se 50-ak ljubitelja karikature, neki među njima su redovni posjetitelji izložaba karikatura, ali ohrabruje činjenica da je bilo i novih lica, možda čak i budućih karikaturista.



*Second International Festival of Cartoon Humor
(Frantiskovy Lazne, Češka), priznanje Damir Novak*

Od nagrađenih autora bio je prisutan jedino Damir Novak, koji je preuzeo zaslužen priznanje. Iako Mjimir Mihatov, dobitnik Oskarike za 2016. godinu nije mogao doći, otvorenje međunarodne izložbe je po običaju iskorišteno za službenu objavu o dodjeli ove vrijedne interne nagrade HDK.

Izložba ima natjecateljski karakter, a Ocjenjivački sud je radio u sastavu prof. Frano Dulibić i Sonja Švec Španjol, povjesničari umjetnosti, te karikaturisti Darijana Gotal, Josip Kovačević i Milan Lekić.



1. MEĐUNARODNI FESTIVAL SATIRE, HUMORA I KARIKATURE „JAS ITAR PEJO“
(Sveti Nikole, Makedonija)
Prva nagrada Miroslav Georgievski

22. MIK ZAGREB 2017

PRVA NAGRADA: IGOR LUKYANCHENKO, Ukrajina
DRUGA NAGRADA: RONALDO CUNHA DIAS, Brazil
TREĆA NAGRADA: ROOZBEH JAFARZADEH, SAD

POSEBNA PRIZNANJA:
MIDHAT AJANOVIĆ (Švedska)
AIDARBEK AZIZOV (Kazahstan),
OLEKSY KUSTOVSKY (Ukrajina)
DAMIR NOVAK (Hrvatska),
TRAJKO POPOV (Bugarska)

TRI PITANJA ZA DAVORA TRGOVČEVIĆA

U knjižnici i čitaonici Bogdana Ogrizovića, sredinom siječnja otvorena je izložba portretnih karikatura Davora Trgovčevića. To je bio povod za razgovor s autorom koji kaže da je jedna od prednosti bavljenja karikaturnom u osjećaju zadovoljstva koje imate temeljem činjenice da i nakon trideset godina rada još uvijek napredujete, za razliku od recimo vrhunskog sporta u kojem relativno mladi dođete na vrhunac svojih mogućnosti i rezultata, nakon čega slijedi neminovni pad.

Od pet pitanja i odgovora prenosimo tri najzanimljivija.

Kakvo je Vaše mišljenje o važnosti karikature u suvremenom društvu?

Karikatura je multidisciplinarna, tako da karikaturist osim posjedovanja crtačkog umijeća, mora biti prije svega duhovit, a oni koji se bave dnevno-političkom karikaturnom moraju itekako dobro pratiti i poznavati svijet koji ih okružuje. Takvi karikaturisti, kao što su Srećko Puntarić ili Nik Titanik, su između ostaloga i novinari-kolumnisti, te zapravo najčitaniji komentatori u svojim novinama. Kao takvi, naravno da svojim stavovima i komentarima utječu na javno mnijenje i ukazuju na neke društvene pojave i probleme i njihove posljedice, ali na drugačiji način. Šteta je što hrvatski mediji (mislim prije svega na tiskane medije, ali i na portale, uz časne iznimke) ne prepoznaju potencijal karikature kao nečega što povećava čitanost, nego ih vide samo kao trošak, radi ionako skromnih honorara.

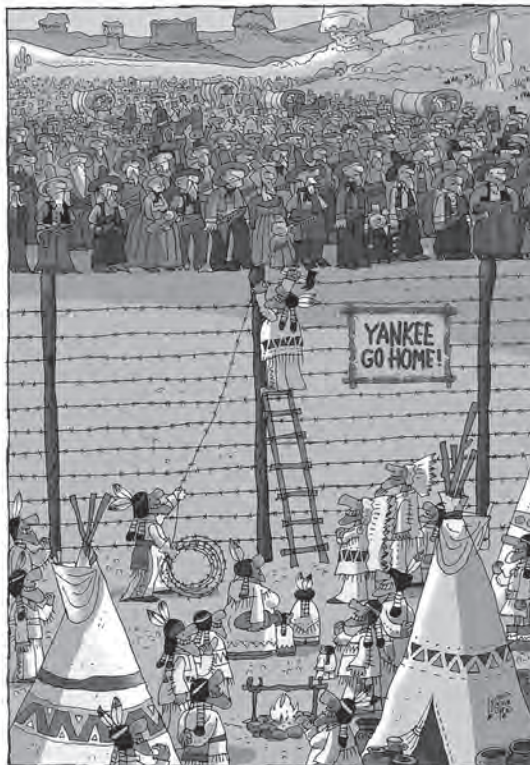
Kako određujete koje ćete karakteristike osoba koja portretirate posebno naglasiti, i koliko pazite da to ne prijede u izrugivanje? Je li lako definirati tu granicu?

Kažu da svatko ima dvojnika u svijetu, ali ljudska lica su toliko različita i unikatna da su neiscrpan izvor inspiracije za portretne karikaturiste, tako da nema pravila i šablone u pristupu svakom pojedinom liku. Najveći broj portretnih karikatura koje sam napravio su zapravo naručeni pokloni portretiranim osobama, nacrtani na temelju njihovih fotografija, tako da sam se naviknuo da ne smijem biti previše "zločest" u karikiranju. Poanta je da se portretirana osoba razveseli i objesi tu karikaturu na zid u dnevnom boravku kao drag poklon, a ne da se uvrijedi. S druge strane, kada za novine crtate nekog političara s čijim se postupcima duboko ne slažete, možete si priuštiti više slobode i oštine, ali ni tada se ne trebaju prelaziti granice dobrog ukusa. Ne znam da li je i on nekoga citirao ili je to sam smislio, ali citirat ću Nika Titanika koji je više puta rekao da svojim perom želi "ubosti, ali ne i probosti". Svatko od nas sam povlači crtu koju ne prelazi, rijetki su karikaturisti koji prelaze sve granice, kao što to čine, recimo, u Charlie Hebdu.

Koju reakciju ili događaj vezane uz svoje karikature posebno pamтите?

Proteklih godina Hrvatsko društvo karikaturista organizira predstavljanja hrvatske karikature i gostovanja u inozemstvu, pa rado pamtim ta ugodna, ali u profesionalnom smislu i vrlo korisna druženja s kolegama karikaturistima, u Norveškoj, Francuskoj, Turskoj, Austriji, Sloveniji, Belgiji i Bosni i Hercegovini. U posljednje vrijeme sam počeo više raditi brzopotezne portretne karikature "uživo", na raznim eventima ili promocijama, a to je posebno iskustvo, budući da, kada okrenete papir, gledate reakcije ljudi koje ste nacrtali za 5-6 minuta.

Matija Štahan (narod.hr)



23rd Int. Biennial of Humour and Satire
2017 (Gabrovo, Bugarska),
Prize for cartoon Nikola Listeš

NOVAK I KARIKATURA

Čakovec je postao jedan od rijetkih gradova domaćina međunarodnog festivala karikature. Za to je najzaslužniji Damir Novak, najpoznatiji međimurski karikaturist i jedan od najnagrađivanih u Hrvatskoj, koji je uspio animirati kolege iz čak 55 država da pošalju svoje crteže. Izložbu organizira sam samcat. On je "Katica za sve" – organizator, bediner žiriju, turistički vodič po okolici, gastro-stručnjak i enolog.

– Ideja o izložbi je stara nekoliko godina, no trebalo je zatvoriti financijsku konstrukciju. Ako se već radi ozbiljan festival, treba ga napraviti kako treba. Natjecali su se umjetnici svjetskog glasa, od Andreja Popova iz Ukrajine do Darka Drljevića iz Crne Gore, koji ima više od 150 međunarodnih nagrada.

– Nadam se da će iduće godine nagrade biti još i veće, što će dodatno podići razinu kvalitete festivala – dodaje Novak. Karikatura, tvrdi, u Hrvatskoj nije na cijeni pa je Hrvatsko društvo karikaturista, u kojem je član Izvršnog odbora, pokušava popularizirati upravo takvim festivalima i izložbama.

Damir najviše voli raditi ljubavne karikature.

– Bez žene nema karikature – kaže.

– To bih trebala shvatiti kao kompliment? – pitam.

– O da. Žena je uvijek lijepo obdarena i uvijek je ona šefica, a muškarac u podređenom položaju – brani se.

Iako bi on, dakle, stalno crtao na temu ljubavi, situacija je takva da je glavna tema politika. Inspiracija je velika.

– Nedavno sam ležao bolestan pa sam cijeli dan gledao prijenos Sabora. Cijeli dan. Meni je to bilo jako zabavno i baš sam se nasmijao. Bolje nego bilo koja humoristična emisija – prisjeti se i nasmije samo od prisjećanja na političku diskusiju u Saboru.

Kad ga pitamo može li se živjeti od karikature, odgovori "ne", onda pitamo od čega zapravo živi? Mr-tav hladan odgovori – od politike. I ne šali se. Karikaturist Damir Novak, koji umire od smijeha kad gleda političare u Saboru i političari su često glavni likovi njegovih karikatura, zamjenik je načelnika Općine Sveti Juraj na Bregu. Političar.

2. MEĐUNARODNA IZLOŽBA ČAKOVEC

Pristiglo je 745 karikatura od 271 autora iz 54 države
Tema: Život u predgrađu

PRVA NAGRADA Frano Cebalo - Hrvatska

DRUGA NAGRADA Trayko Popov - Bugarska

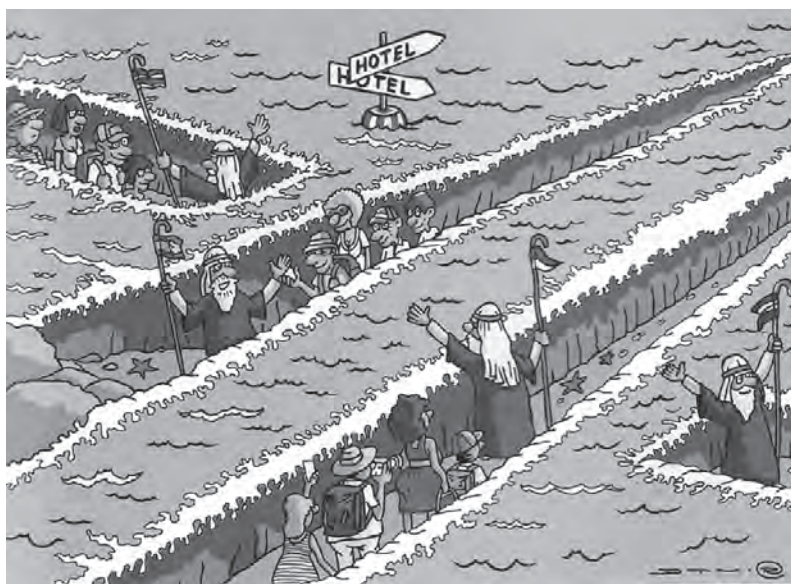
TREĆA NAGRADA István Kelemen - Mađarska

POSEBNA PRIZNANJA

Oleksy Kustovsky – Ukrajina, Aleksandr Zudin – Rusija,

Slobodan Butir – Hrvatska, Erdogan Basol – Turska,

Murteza Albayrak - Turska



22. MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURE 2017

(Zagreb, Hrvatska), Special mention Damir Novak, Tema: Hoteli

Novi izložbeni prostor Knjižnice "Nikola Zrinski" u Čakovcu otvoren je izložbom karikatura autora Damira Novaka pod nazivom "Čakovec kroz karikaturu", a donosi 47 karikatura poznatih Čakovčanki i Čakovčanaca te događanja vezanih uz sam grad Čakovec. Damir Novak karikaturist je iz Gornjeg Mihaljevca, većini poznat kao dugogodišnji suradnik "Lista Međimurje", međunarodno je nagrađivan i priznat karikaturist. Program je organiziran u sklopu proslave Dana grada Čakovca, a otvorenju izložbe nazočili su gradonačelnik Stjepan Kovač i njegovi zamjenici, Mario Medved i Zoran Vidović.

ANA U MEĐIMURJU



25. MEĐUNARODNI FESTIVAL ZLATNA KACIGA 2017 (Kruševac, Srbija),
Diploma Ana Gezi

U petak, 10. ožujka 2017. Udruga žena Mali Mihaljevec povodom dana žena organizirala je izložbu karikatura Ane Gezi u domu kulture u Malom Mihaljevcu, a nastavak je to izložaba u kojima su izlagali Davor Trgovčević, Milan Lekić i Zdenko Puhin, te Darko Drljević i Luka Lagator iz Crne Gore.

Ana Gezi crta od ranog djetinjstva. Prvi radovi su joj stripovi sa stiliziranim likovima učenika i neozbiljnim scenarijima. U osnovnoj školi za vrijeme šestog razreda izlaže neke stripove i zamalo dobiva ukor nastavnika radi nekih sličnosti koje su bile slučajne. 1996. osvaja nagradu na temu „Utjecaj medija na čovjeka“ i u svojoj srednjoj školi ima prvu izložbu portretnih karikatura. Potkraj srednjoškolskog obrazovanja ilustrirala je dvije zbirke pjesama.

ANA GEZI – UMJETNOST OSMJEHA

Ana Gezi, akademska je slikarica, pripadnica mlađeg, aktivnog, agilnog naraštaja suvremenih hrvatskih likovnih umjetnika, koji pored slikarstva njeguju i neke svoje druge izražajne mogućnosti, pa tako i ona, niz godina sustavno izgrađujući svoj

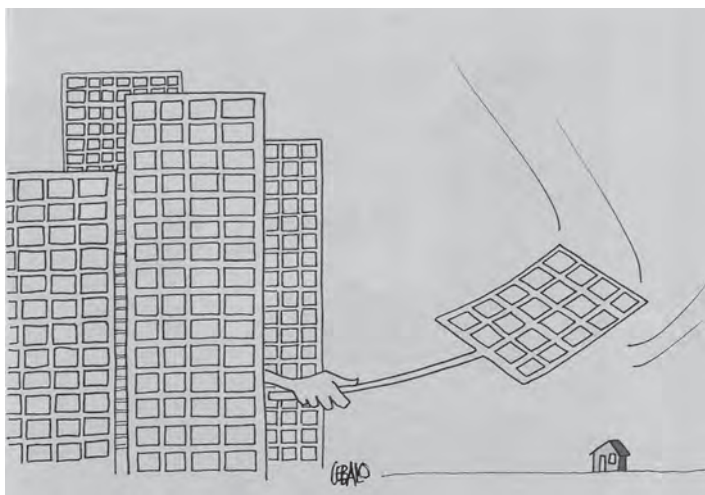
pristup i realizaciju karikature. Svoje "Karikature hrvatskih umjetnika" pokazala je u prostoru udruge UMJETNOST OSMIJEHA u ulici P.Radića 37 u Zagrebu.

Ana Gezi se osvrće oko sebe, promatra svijet i rafinirano ga bilježi, pomno promatrajući lica i geste jer to je ono što stavlja na papir, prvi dojam gledatelja mora govoriti o prepoznatljivoj temeljnoj karakteristici osobe, koja je u svom javnom životu, umjetnika, pjevača, glazbenika, glumaca s njom i određena i označena.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURA

U petak 13. listopada u izložbenom prostoru Knjižnice "Nikola Zrinski" u Čakovcu otvorena je izložba karikatura domaćih autora Damira Novaka i Zdenka Puhina, te Mireka Vostrya i Pavela Rychtarika gostiju iz Češke. Svaki autor predstavio se s više od dvadeset karikatura, koje su pogledali mnogobrojni gosti na otvaranju izložbe, a među njima karikaturisti Milan Lekić, Ivan Sabolić, Krešimir Kveštek i Antun Buzeti iz Slovenije. Kao i obično goste je ovjekovječio Milan Lekić Lex brzopoteznim portret karikaturama.

Pavel Rychtarek (1977.) prvu karikaturu objavljuje 2003., a od 2014. član je Češke unije karikaturista, a Mirek Vostrý (1974.) svoje karikature i ilustracije objavljuje od 1998., 2015. godine osnovao je Klub za crtež i humor "Tapir", a živi i radi u Češkoj.



2. Međunarodna izložba karikatura Čakovec 2017
(Čakovec, Hrvatska), Prva nagrada Frano Cebalo

3. MIKS - DREVNI ASTRONAUTI

U nazočnosti velikog broja posjetitelja, te više domaćih i stranih karikaturista, u sisačkom Gradskom muzeju otvorena je Treća međunarodna izložba karikatura MIKS, čija teme je ove godine "Drevni astronauti".

Na izložbu je pristiglo 2106 radova 579 autora iz 81 zemlje, a o temi izložbe na otvorenju je govorio Krešimir Mišak, urednik televizijske emisije "Na rubu znanosti".

U sklopu 3. međunarodne izložbe karikature 'MIKS 2017 u Sisku je održano više popratnih zbivanja, od kojih je posebno zanimljiva Prva međunarodna izložba Stripa 'MIKS COMICS' postavljena u Gradskoj galeriji Striegl a na kojoj su se mogli vidjeti radovi velikana stripa, kao što su Igor Kordej, Goran Kovačević, Krešimir Zimonić, Branislav Bane Kerac, Dubravko Mataković i drugi.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA 2+2

Krajem travnja u Gradskoj galeriji Striegl u Sisku otvorena je međunarodna izložba karikature MIKS '2+2'. Nakon dvije izložbe MIKS '2+2' u inozemstvu (Bugarska i Crna Gora) tijekom prošle godine, Udruga MIKS organizirala je i prvu izložbu projekta MIKS "2+2" u Sisku. Na izložbi su svojim radovima sudjelovali Ivailo Tsvetkov i Trayko Popov (oba Bugarska), dok su hrvatsku karikaturu zastupali Nikola Listeš (Split) i Nenad Ostojić (Sisak).

Autori su se predstavili s 20 svojih ponajboljih radova, uglavnom nagrađenih na prestižnim svjetskim festivalima karikature.

3. MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURA MIKS 2017

Tema "Drevni astronauti"

Prvu nagrada Marian Boudarowicz, Poljska
Druga nagrada Zulfigar Abidin Bilal, Indonezija
Treća nagrada Angel Boligan, Meksiko

MIKS SPECIAL MENTIONS

Doru Axinte (Rumunjska), Sebastián Cast (Argentina),
Bruno Hamzagic (Brazil), Vasiliy Alexandrov (Rusija),
Trayko Popov (Bugarska), Andrea Pecchia (Italija)

MENTIONS OF PARTNERS

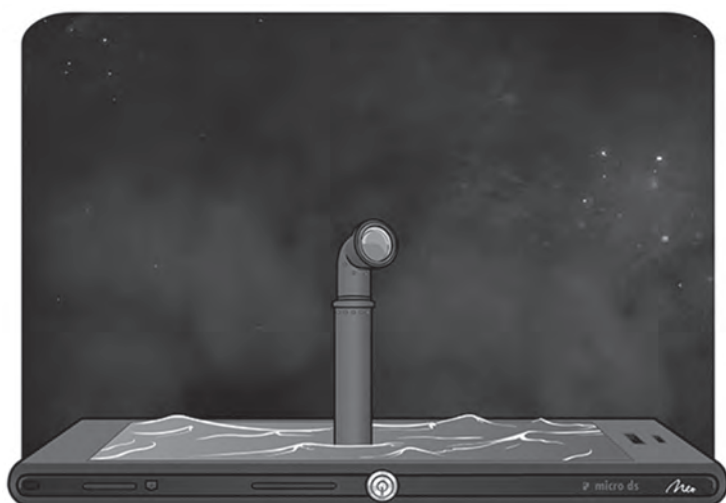
FENAMIZAH Konstantin Kazanchev (Ukraina)

TOONS MAG Saman Torabi (Iran)

TAPIR Sławomir Makal (Poljska)

GOOD HUMOR PARTY Vjekoslav Bojat (Crna Gora)

MENTIONS OF VISITORS Elena Ospina (Kolumbija)



7. INTERNATIONAL TURHAN SELCUK CARTOON (Turska),
Special Prize Nenad Ostojić



1th International Cartoon Contest 2017,
(Maroko) priznanje Nenad Ostojić

PODVOJENE LIČNOSTI STROJARI KARIKATURISTI

Fakultet strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu već tradicionalno u mjesecu studenom obilježava svoje dane. Tim povodom organizirano je višednevno događanje s ciljem predstavljanja Fakulteta.

U utorak, 14. studenog 2017. u Galeriji FSB-a (Ivana Lučića 5) otvorena je izložba „Podvojene ličnosti: strojari karikaturisti“. Činjenica da je zanimanje inženjera strojarstva daleko najzastupljenije među karikaturistima bila je povod za organiziranje ove izložbe kojom su započeli tradicionalni Dani FSB.

Bogati program otvaranja sadržavao je i nastup muškog vokalnog ansambla, tamburaškog orkestra te folklornog ansambla studentskog kulturno-umjetničkog društva „Ivan Goran Kovačić“. Predstavio se i mladi guslar, student FSB-a, Antonio Uremović s pjesmom o strojarstvu koju je sam skladao.

Cijeli program vodila je docentica Tea Žakula a kraći panel razgovor s karikaturistima - bivšim studentima FSB-a vodila je mlada studentica Mihaela Lekić.



1. MEĐUNARODNI FESTIVAL SATIRE, HUMORA I KARIKATURE
„JAS ITAR PEJO“ (Sveti Nikole, Makedonija)
Specijalna nagrada Slobodan Butir

Poseban gost bio je Tin Srbić, student strojarstva i svjetski prvak u gimnastici kojem je dekan fakulteta Zvonimir Guzović predao portretnu karikaturu koju je nacrtao Davor Trgovčević, a gotovo 30-ak posjetitelja nacrtao je neumorni Milan Lekić-Lex.

S obzirom na to da se Fakultet strojarstva i brodogradnje već dokazao kao najznačajniji rasadnik kadrova Hrvatskog društva karikaturista, za nadati se je da će se nakon ove izložbe koja traje sve do kraja siječnja 2018. godine, u društvu pojaviti novi članovi.

VINO, VIDI, VICI

Duhoviti postav koji je ugostila galerija Beck posvećen je beaujolaisu. „Vino, vidi, vici“ duhovit je naziv izložbe otvorene u galeriji Beck, Frankopanska 22, kojom se predstavlja 26 radova našeg proslavljenog karikaturista Davora Štambuka na temu beaujolaisa, poznatog francuskog vina.

- Posljednju sam izložbu u Zagrebu imao prije sedam godina. Gospodina Radovana Becka otprije poznajem pa smo tako u proljeće razgovarali o tome kako je dugo nije bilo te smo se odlučili, igrajući se malo njegovim prezimenom, na „come back!“ duhovito Štambuk opisuje odakle ideja da još jednom stanovnike metropole podsjeti na svoju dugu i plodnu karijeru.



KARIKATURA IZAZVALA KRITIKE

Utjecajni njemački tjednik Der Spiegel na svojoj je naslovnici objavio karikaturu američkog predsjednika Donalda Trumpa koji u jednoj ruci drži okrvavljeni nož, a u drugog odrubljenu glavu Kipa slobode, izazvavši osude i kritike s obje strane Atlantika.

“Na našoj naslovnici, američki predsjednik skida glavu simbolu dobrodošlice migrantima i izbjeglicama u SAD, a time i demokraciji i slobodi”, kazao je glavni urednik Spiegla Klaus Brinkbauer.

Časopis Bild u toj naslovnici vidi usporedbu s Britancem Mohamedom Emwazijem, poznatim kao “Džihadist John” koji je snimljen kako odrubljuje glave taocima ekstremističke muslimanske skupine “Islamske države”. BBC prenosi da su neki njemački listovi, poput Die Welta, za tu karikaturu kazali da više “šteti novinarstvu” nego novom predsjedniku jer “potvrđuje preduvjerenja mnogih ljudi da ‘mainstream’ mediji pristrano izvještavaju te da mnogi novinari promoviraju svoje viđenje svijeta umjesto da budu neutralni svjedoci onoga što se dešava”.



PAZI! OŠTAR PAS!

U Muzeju grada Rijeke 17. studenog 2017., otvorena je izložba novinskih karikatura i ilustracija „Pazi! Oštar pas!“. Kustosica zbirke i autorica izložbe Deborah Pustišek Antić krenula je s nekim sasvim drugačijim konceptom, ali je na kraju izdvojila prilično opsežan materijal na temu karikatura o Rijeci, uglavnom iz prve polovine 20. stoljeća. Predstavljen je izbor djela profesionalnih karikaturista iz vremena oko Prvog svjetskog rata do propagandnih letaka tiskanih u periodu Drugog svjetskog rata. Na izložbi se tako mogu vidjeti karikature Louisa Meyniera, Slavka Vereša, kao i dalmatinskoga kruga karikaturista okupljenih oko časopisa Duje Balavac i druge.



U suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti u Rijeci kako bi aktualizirali izložbu izloženi su i radovi studenata kojima je tema bila Rijeka i brod Galeb.

SATIRIČNI KRONIČAR VREMENA

Petar Križanić, poznat kao Pjer, bio je slikar, grafičar, publicista i jedan od tvoraca suvremene jugoslavenske karikature, rečeno je na otvaranju izložbe ‘Satirični kroničar vremena’, krajem rujna u biblioteci ‘Prosvjete’ u Zagrebu. Izložbu čine radovi iz privatne zbirke dr. Borisa Varge, a izložbu je otvorio Borivoj Dovniković - Bordo.

Križanić je rođen u Glini 19. svibnja 1890. godine. Prvu karikaturu objavio je kao student četvrtne godine Umjetničke škole u Zagrebu. Od 1922. godine živio je u Beogradu, gdje se prvo zaposlio u ‘Novom listu’, zatim u ‘Politici’, pa u ‘Ošišanom ježu’. U ‘Politici’ je radio od 1923. do 1941. godine, a prvi broj ‘Politike’ poslije Drugog svjetskog rata krasila je Križanićeva karikatura. Iako je stalno bio pod pritiskom cenzure i policijskih režima, odlučno je reagirao na sve negativne društvene pojave. Umro je 1962. godine a posthumno je prema njemu nazvana i nagrada za karikaturu, koju su dobivali najznačajniji autori bivše države.



11th HumoDEVA INT'L CARTOON CONTEST (Deva, Rumunjska), Special Prize Nenad Ostojić

NIK I ŠTEFICA U KARLOVCU

Otvorenje samostalne izložbe našeg poznatog karikaturista Nik Titanika pod nazivom "Nik Titanik i Štefica Jambriščak stali su u Karlovcu" održana je u četvrtak 9. studenoga u Galeriji ZILIK u Karlovcu.

Nik Titanik održao je radionice crtanja karikature pod nazivom "MALA ŠKOLA GEG I PORTRETNE KARIKATURE I CRTANJA SMIJEŠNIH BABETINA POPUT ŠTEFICE JAMBRIŠČAK, NJENOG MUŽA JOŽE I POKOJEG POLITIČARA" na ovogodišnjem Malom ZILIK-u, te se prvi put predstavio karlovačkoj publici na samostalnoj izložbi.

Na izložbi neobičnog postava posjetitelji su mogli razgledati izbor od čak 160 karikatura nastalih u posljednje tri godine. Nikola Plečko poznat kao Nik Titanik jedan je od rijetkih karikaturista koji i dalje dnevno objavljuje dvije karikature, te u suradnji s jednim dnevnim novinama pronicljivo komentira aktualna događanja i pojave u društvu. U svojim karikaturama Nik Titanik ne šteti nikoga. Likovi iz političkog, estradnog i sportskog života podložni su njegovoj britkoj oštrici, dok u kolorističnim crtežima glavnu ulogu igra jedina ženska protagonistica hrvatske karikature - Štefica Jambriščak.



O liku Štefice Jambriščak piše povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka Sonja Švec Španjol: „... Nikola Plečko poznat kao Nik Titanik jedan je od rijetkih karikaturista koji i dalje dnevno objavljuje dvije karikature, te u suradnji s jednim dnevnim novinama pronicljivo komentira aktualna događanja i pojave u društvu. U svojim karikaturama Nik Titanik ne šteti nikoga. Likovi iz političkog, estradnog i sportskog života podložni su njegovoj britkoj oštrici, dok u kolorističnim crtežima glavnu ulogu igra jedina ženska protagonistica hrvatske karikature – Štefica Jambriščak.

Pozamašnog volumena, osebujnog karaktera, bujne kose i još bujnijeg dekoltēja, Štefica savršeno interpretira probleme napaćenog hrvatskog naroda. S pregršt šminke i nakita, te često odjevena u poprilično oskudnu odjeću, Štefica svojim napadnim modnim izričajima bez imke konkuriira najvećim "zvijezdama" subotnje špice. Ona postaje nit vodilja u interakciji s političarima, estradnjacima i sportašima, potencirajući tako ključne probleme u društvu. Živimo u vremenu u kojem su moralne vrijednosti zamijenjene sitnim strastima, lažnom ambicijom i žudnjom za pozicijama moći.

Akteri hrvatske estrade, odnosno kvazi-zvijezde koje su izrodili reality showovi i ostalo medijsko žutilo, Nik Titaniku ne ostavljaju puno slobode u dodatnom pretjerivanju pojedinih fizičkih karakteristika, što je jedna od glavnih odlika karikature, već svojim vlastitim natjecanjima u količini ugrađenih silikona, što tamnije iskvarcane kože, ugrađivanjem umjetnih trepavica, noktiju i ekstenzija sami po sebi postaju karikature u stvarnom životu...“



MI, VI, ONI

Izložba karikatura Nataše Rašović Bodiš "Mi, vi, oni" održana je početkom svibnja u galeriji "Montenegrina" (Trnjanska cesta 35) u Zagrebu.

Iako je odavno dosegla kvalitetu koja zaslužuje redovno pojavljivanje i objavljivanje u medijima, Nataša je na žalost žrtva ukupnog odnosa prema karikaturi u Hrvatskoj kakvom svjedočimo posljednjih godina - stoji u pozivu na izložbu.

Uz časte izuzetke, karikatura je gotovo nestala iz medija, što je u potpunoj suprotnosti sa stvarnim potencijalom brojnih hrvatskih autora. Oni taj potencijal dokazuju redovnim osvajanjem nagrada na svjetskim festivalima karikature, a među njima je i Nataša čiji radovi su prepoznati i nagrađeni na domaćem terenu, u susjedstvu, pa preko Irana sve do daleke Kine.

Uz to je imala dvije samostalne izložbe karikatura: 2008. „Bijah dok se smijah“ i 2015. „Ribica na suhom“, gdje se malim stripom po kojem je i nazvana izložba prisjeća početaka i srednjoškolske ljubavi prema stripu.

Festivalska, situacijska karikatura danas joj je osnovni način izražavanja. Karikatura koja ima zadanu temu ali ne i urednika daje joj apsolutnu slobodu izražavanja. Kroz nju angažirano i kritički osvještava vlastiti identitet u svijetu kojem svi pripadamo.

Nataša je bila uspješna na natječaju za ilustraciju društvene igre "Strašne žene", u produkcijskoj fazi Vox Feminae tima a u sklopu aktivnosti koje se provode kroz Vox Feminae Platformu. Na natječaj "Strašne žene" pristiglo je gotovo 60 prijava iz svih dijelova Hrvatske, različitih stilskih i tehničkih karakteristika. Nakon gotovo dvotjednog vijećanja za daljnju suradnju odabrano je osam umjetnica: Nataša Rašović, Ana Kovačić, Tea Šokac, Željka Tkalčec, Branka Hollingsworth, Ivana Štrukelj, Rina Barbarić i Sanja Stojković / Tifani Rubi.

Kao i u svijetu i kod nas karikatura se ponajprije smatra muškom profesijom, no Nataša Rašović razbija predrasude i nastavlja niz naših žena karikaturistica od Kleme Švarc do Ljubice Heidler.



Nataša Rašović - Marija Jurić Zagorka

SMOTRA KARIKATURA SOLIN 2017

U galeriji Doma kulture Zvonimir u Solinu krajem kolovoza otvorena je izložba karikatura pristiglih na 13. Međunarodni festival karikature Solin 2017, koji je i ove godine okupio jaku konkurenciju majstora tuš-komentatorstva. Stalna tema festivala je arheologija, a ovogodišnje su pod teme bile mobiteli i suvremene tehnologije te slobodni motivi – kazao je na otvorenju umjetnički direktor i organizator festivala karikaturist Marko Ivić.



13. INT. CARTOON FESTIVAL 2017 (Solin, Hrvatska)
Nagrada Turističke zajednice Slobodan Butir

Između 946 radova autora iz 42 države Grand Prix je uručen bugarskom karikaturistu Ivailu Cvetkovu (rođen 1964. u Sofiji), koji surađuje u listovima Monitor, Telegraph i Tema te je na svjetskim smotrama humora u proteklih dvadesetak godina pokupio 110 raznih nagrada, priznanja i diploma. U Solinu je već jednom dobio diplomu, a za preuzimanje Grand Prix-a stigao je na izvor Jadra, kazavši da – osim portreta - voli raditi i karikature iz antičke povijesti koja nam je zajednička.

Proglašeno je i sedam dobitnika diploma - Yoennis Batista Del Toro (Kuba), Jacek Frackiewicz (Poljska), Josef Prchal (Španjolska), Luc Descheemaeker (Belgija), Marco Ramos (USA), Muzaffar Julčiboev (Uzbekistan) i Oleksy Kustovski (Ukrajina), dok je nagradu Turističke zajednice grada Solina za seriju karikatura o arheološkim spomenicima dobio splitski karikaturist Slobodan Butir.

DAVOR TRGOVČEVIĆ: IZLOŽBA PORTRETNE KARIKATURE



Davor Trgovčević

među ostalog, portretirao je i razne likove iz društveno-političkog života.

Ova izložba dosta je sužena, jer su neki koje je on često crtao, završili u Remetincu pa ih ovdje nije želio isticati. Postoji ideja da se u knjižnici u Remetincu također organizira Davorova izložba, ali neki tvrde da tamo nema slobode izlaganja.

Za portret karikaturista općenito vrijedi da je bolje portretirati nepoznate osobe, jer tada publika ne zna koliko je karikatura slična toj osobi. Davor Trgovčević odabrao je puno teži put. Na papir je stavio vrlo poznate likove iz domaće i svjetske političke scene, iz estrade i sporta pa se tako stavio u poziciju da ga publika na licu mjesta može ocjenjivati i odmah – pohvaliti.

Na pitanje koliko se dugo autor mora baviti karikaturom da bi se mogao zvati karikaturistom, Oto Reisinger je jednom odgovorio: 30 godina, a ako ima malo više vremena kao Ico Voljevica – onda 50! Dakle Davore, nakon 30 godina od svoje prve objavljene karikature, dobrodošao među karikaturiste! Sad će ići puno lakše.

U knjižnici i čitaonici Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve 5, sredinom siječnja otvorena je izložba portretnih karikatura Davora Trgovčevića. Organizirana je povodom 30 godina od prve autorove objavljene portretne karikature. Izloženo je preko pedeset karikatura što svjetskih što domaćih političara, sportaša, estradnjaka i drugih, široj javnosti poznatih osoba. Karikature je na otvaranju izložbe pogledalo više od 60 prisutnih uzvanika. Izložbu su zajednički otvorili voditeljica knjižnice dr. sc. Jasna Kovačević, poznati hrvatski karikaturist Srećko Puntarić i sam autor. Davor Trgovčević je član Hrvatskog društva karikaturista od 1990. godine, tri mandata je bio dopredsjednik društva, a od 2011. godine predsjednik HDK.

Predgovor u katalogu napisao je Srećko Puntarić Felix:

D. Trgovčević, po potpisu na crtežu poznatiji kao Davor T., novo je ime hrvatske portret karikature, staro oko 30 godina. Sam autor par je desetljeća stariji, a s time se želi reći da je vrlo iskusan. U Hrvatsko društvo karikaturista ušao je tiho i dok smo mi u Društvu bili zaokupljeni gegkarikaturom, portretist nam je postao predsjednik.

Bije ga glas da ako nekog nacilja sa svojom olovkom, toga i pogodi pa makar ga i crtao prema lošoj fotografiji. To čini s inženjerskom preciznošću. U svojem opusu, iz-



17th International Editorial
Cartoon Competition 2017
(Montreal, Kanada)
Awards of Excellence
Miroslav Georgievski

11. MEĐUNARODNI ZAGREBAČKI SALON AUTO-KARIKATURE

U predvorju Gradske uprave Grada Zagreba je potpredsjednica Skupštine Ana Stavljenić Rukavina, u ime gradonačelnika Grada Zagreba, otvorila izložbu 11. međunarodnog zagrebačkog salona autokarikature kojom se obilježava 116. obljetnica prvog pojavljivanja automobila u Zagrebu. Na izložbu radove je poslalo 186 autora iz 46 zemalja svijeta, a izloženo je 322 njihovih karikatura.

Zagreb se ovom izložbom pridružuje gradovima u svijetu koji organiziraju međunarodne izložbe karikatura na različite teme od turizma, lova i ribolova, pravde, ptica, arheologije, zločina i kazne, portret karikatura, glasa naroda, olimpijskih igara, antiratnih tema, tema razumijevanje i solidarnosti među ljudima, vode, budućnosti djece, novca, mobitela, radija... pa sve do Adama i Eve. Jedino Zagreb za temu ima automobil. Grand Prix je dobio Saša Dimitrijević (Srbija), prvu nagradu osvojio je Zygmund Zaradkiewicz (Poljska), drugu Žarko Luetić (Hrvatska) i treću Ali Shahali (SAD).

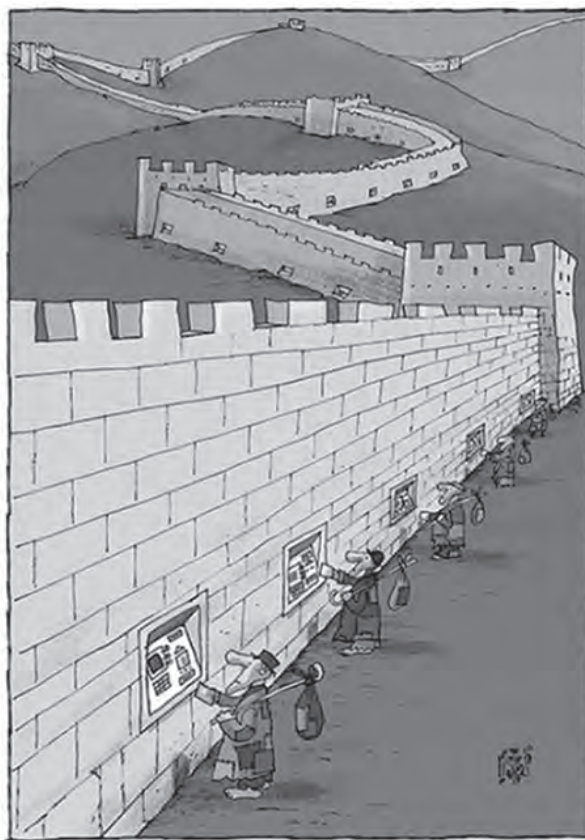
IZLOŽBA U GALERIJI „PREPOROD“

U okviru 33. Internacionalnog Festivala "Sarajevska zima 2017.", (SILK ROAD ART) na svilenom putu umjetnosti izlaže i istaknuti umjetnik, poznati karikaturista, Rešad Sultanović. Njegova izložba pod nazivom "Svijet u karikaturi!", predstavila je 180 karikatura (50 portret karikatura), a otvorena je u sarajevskoj galeriji "Preporod".

Sultanović sudjeluje na izložbama širom svijeta, a njegova djela, ako nisu bila nagrađivana, barem su dospjevala u kataloge i izložbe prestižnih festivala.



UMOR LA GURA HUMORULUI 2017 (Bucovina, Rumunjska), Treća nagrada Hule Hanušić



2nd World Humor Awards 2017 (Salsomaggiore, Italija), Excellence Trophy Nikola Listeš

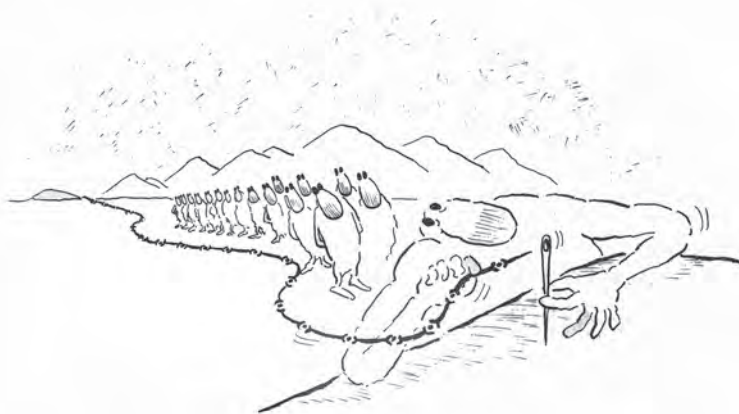
FELIX KOD KRAPINSKOG PRAČOVJEKA

U Galeriji grada Krapine, u sklopu manifestacije “Noć krapinskog pračovjeka”, otvorena je izložba karikatura “Felix u gostima”, Srećka Puntarića Felixa. Izložbu je otvorio gradonačelnik Krapine Zoran Gregurović. Puntarić u Galeriji grada Krapine gostuje po drugi puta, a nakon 20 godina. Predstavio se s 80 karikatura po vlastitom odabiru, što je svojevrsni društveno – politički pregled protekla četiri desetljeća.

Rođen je 1952. godine u Zagrebu. Diplomirao je na Fakultetu strojarstva i brodogradnje i nekoliko godina radio kao projektant. Prve karikature objavio je u humorističkom časopisu “Kerempuh 1975.” Od tog vremena pojavljuje se u gotovo svim tadašnjim dnevnim i tjednim novinama. Prvu stalnu suradnju ostvario je u sportskom magazinu “SN Revija”, a kasnije u “Sprintu”. U dnevnom listu “Vjesnik” surađivao je od 1986. U rubrici “Felix” u “Večernjem listu” redovito izlazi od proljeća 1995.

Hrvoje Hitrec je o Srećku Puntariću i njegovim likovima napisao:

Širokoj publici Felix je postao prislan tek nakon što je počeo svakodnevno surađivati u “Večernjem listu”, tada već veteran karikature i dobitnik brojnih nagrada, a ta je trajna i plodotvorna veza dokaz da se može biti duhovit baš svakoga dana ako čovjek ne zapusti bogomdani dar i napusti svoj svijet kojemu je ovaj naš stvarni život samo sumorna podloga koju treba, da bi se preživjelo, preobraziti u bolji svijet vedroga i spašavajućeg humora. Felix nije stvorio središnji lik, njegov se junak disperzira u stotine čovjekolikih i beskrajno smiješnih likova koji su crtani tako da usprkos sličnosti nepogriješivo otkrivaju stanja, svojstva. Osjećaje jedinke i pripadnost skupini koju predstavljaju, a ta je čarolija fascinantna jer preslika Puntarićeva lika djeluje kao da autor samome sebi otežava posao - naime, ti čovječuljci neskladna tijela u stvari i nemaju glave nego samo rumeni i ogromni nos, a nad njim oči koje bi pristajale vodozemcu, oči koje imaju vlastiti život i koje tek potpomognute govorom tijela i rijetko vidljivim ustima - preuzimaju svu izražajnu dojmljivost crteža i i humoristički doživljaj cjeline...



Srećko Puntarić Felix, još uvijek aktualna karikatura (knjiga Tekovine evolucije, 1989.)



*3rd International Biennial Book Cartoon Contest 2017 (Iran)
Special Prize Mojmir Mihatov*

ODJECI S FESTIVALA

11th HumoDEVA INT'L CARTOON CONTEST Deva, Rumunjska

Sudjelovalo je 347 karikaturista iz 67 zemalja

GOLD PRIZE

Rodrigo da Silveira, Brazil

Gabi Rusu, Rumunjska

SILVER PRIZE Alecus, El Salvador

BRONZE PRIZE Valentin Chibrit, Rumunjska

EXCELLENCY

Borislav Stanković, Srbija / Constantin Pavel, Rumunjska / Javad Takjoo, Iran / Elena Ospina, Kolombija / Halit Kurtulmus, Turska / Julian Pena-Pai, Rumunjska / Oguz Gurel, Turska / Lucio Trojano, Italija / Marcin Bondarowicz, Poljska / Ivailo Tsvetkov, Bugarska / Sharam Shirzadi, Iran, Boris Erenburg, Izrael / Jovcho Savov, Bugarska / Cristian Topan, Rumunjska ...

The Special Prize

Nenad Ostojić, Hrvatska / Oleg Gutsol, Ukrajina / FadiToon, Norway / Edwin Perales, Peru / Sogand Seyjoo, Iran / Julian Radu, Rumunjska

7. INTERNATIONAL

TURHAN SELCUK CARTOON (Turska)

Sudjelovalo je 391 karikaturista iz 55 zemalja

Prva nagrada: Todorović Bobiša - Srbija

Druga nagrada: Oleksiy Kustovsky - Ukrajina

Treća nagrada: Grzegorz Szumowski - Poljska

Posebne nagrade:

Murteza Albayrak - Turska, Ilya Katz - Izrael, Saša Dimitrijević - Srbija, **Nenad Ostojić - Hrvatska**, Sergey Sichenko - Ukrajina, Oleksiy, Saadet Demir Yalçın - Turska

1th International Cartoon Contest

Maroko 2017

Tema: Kako karikaturisti vide Afriku

First Prize : Ousama HAJJAJ, Jordan

Second Prize: Jitet KOESTANA, Indonezija

Third Prize: Marco D'AGOSTINO, Italija

Special Prize : Abdellah DERKAOU, Maroko

Mentions:

Yalda HASHEMINEZHADF, Iran / **Nenad**

OSTOJIĆ, Hrvatska / Jalal HAJIR, Maroko /

Luo JIE, Kina

INTER. COMPETITION & EXHIBITION

2017 CMI, Kina

Tema: Drevna Kina u očima umjetnika

Gold Medal Lilya, USA

Silver Medal Nikola Listeš, Hrvatska

Silver Medal Marin Chiorean, Rumunjska

Bronze Medal Gai Guibo, Kina

Bronze Medal Paolo Dalponte Italija

SPECIAL PRIZE

Feddor (Kuba) Keti Radevska (Makedonija), Li

Haifeng (Kina), Norbert van Yperzeele (Belgija),

Saeed Sadeghi (Iran)

1st ALEF INTERNATIONA ENVIRONMENTAL DRAWING CONTEST Kolorado, SAD

Tema: VODA

Grand Prize Elena Ospina / Kolombija

First Prize: IGOR SMIRNOV (Rusija)

Second Prize Saman Torabi (Iran)

Third Prize Mojmir Mihatov (Hrvatska)

Second International Festival of Cartoon Humor, Frantiskovy Lazne 2017, ČEŠKA

Teme:

Austro-Ugarsko carstvo / Zaštita ugroženih vrsta

The Golden Tapir Priz

1.Oleksy Kustovsky (Ukrajina)

2.Klaus Pitter (Austrija)

3-4.Pavlik Vladimír (Slovačka)

István Kelemen (Mađarska)

PRIZNANJA

Kazanevsky Vladimir (Ukrajina), Damir Novak (Hrvatska), Goran Čelićanin (Srbija), Josef Prchal (Češka), Tošo Borković (Srbija), Grzegorz Nita, Mateusz Budziakowski (Poljska)

THE FIRST NISHKAT INTERNATIONAL CARTOON CONTEST IRAN 2017

Tema: Karikatura čini svijet boljim mjestom

First prize: Jovcho Savov-Bugarska

Second prize: Mojmir Mihatov-Hrvatska

Third prize: Ali Aghaey-Iran

Certificate of appreciation:

Aleksandr Zudin-Rusija, Galym Boranbayev-Kazahstan, Hicabi Demirci-Turska, Horia Crisan & Bogdan Petry-Rumunjska, Ikhsan Dwiono-Indonezija, Jing Shan-Kina, Josef Parchal - Španjolska, Karry-Peru, Makhmudjon Eshokulou-Uzbekistan, Manuel Arriaga-Španjolska, Mikhail Zlatkovsky-Rusija, Mojtaba Heidarpanah-Iran, Oleg Loktyev-Ukrajina, Pavel Matuska-Češka, Slobodan Butir-Hrvatska, Tommy Thomdean-Indonezija, Vactor Skopintsev-Rusija, Wissam Asaad-Sirija, Yousef Alimohamadi-Iran

37th INTERNATIONAL NASREDDIN HOCA CARICATURE COMPETITION 2017, TURSKA

GRAND PRIZE

MOJMIIR MIHATOV - HRVATSKA

HONOUR PRIZE

MIHAI IGNAT - RUMUNJSKA

KRZYSZTOF GRZONDZIE - POLJSKA

SUNNERBERG CONSTANTIN - BELGIJA

MICHAEL KOUNTOURIS - GRČKA

ARISTIDES.E. HERNANDES GUERRERO -

KUBA

1.MEĐUNARODNI FESTIVAL SATIRE HUMORA I KARIKATURE "JAS ITAR PEJO", SVETI NIKOLE, Makedonija

Prva nagrada: Miro Georgievski (Makedon)

Druga nagrada: Goran Čelićanin (Srbija)

Treća nagrada: Mehmed Karaman (Turska)

INTERNATIONAL CARTOON CONTEST CARTOONIA 2017, Rusija

Tema: „DOSTA!“ (Ruska revolucija - 1917.)

167 sudionika iz 31 zemlje, više od 400 radova

1. Pavel Matuska, Češka

2. Valentin Druzhinin, Rusija

3. Victor Skopintsev, Rusija

DIPLOME

Miro Georgievski, Makedonija / Stanislav

Ashmarin, Rusija / Vladimir Mesar, Slovačka /

Victor Krudu, Moldavija / Boris Erenburg, Izrael /

Ali Asadi, Iran / Esteban Hernandez-Ares, Kuba

3. INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION 2017 ESTONIJA

Tema: "Jubilej – 100 godina Republike Estonije"

1. mjesto Mojmir Mihatov – Hrvatska

2. mjesto Urmass Nemvalts – Estonija

3. mjesto

Sergei Semendyaev – Ukrajina

Priit Koppel – Estonija

Tarmo Vaarmets – Estonija

34. Aydin Doğan International Cartoon Competition 2017, Istanbul (Turska)

First Prize Ross THOMSON, Engleska

Second Prize Shahram REZAEI, IRAN

Third Prize Raimundo Rucke SANTOS SOUZA, BRAZIL

Success Award

Alessandro GATTO, Italija / Darko DRLJEVIĆ,

Crna Gora / Krzysztof GRZONDZIEL, Poljska /

Luc DESCHEEMAEKER, Belgija / Silvano

MELLO, Brazil ...

11.MEĐUNARODNI ZAGREBAČKI SALON AUTO-KARIKATURE 2017.

GRAND PRIX Saša Dimitrijević (Srbija)

1.NAGRADA Zygmund Zaradkiewicz (Poljska)

2.NAGRADA Žarko Luetić (Hrvatska-HDK)

3.NAGRADA Ali Shahali (SAD)

SPECIJALNO PRIZNANJE

Klaus Pitter (Austrija) i Joso Raymundo Costa do Nascimento (Brazil)

SPECIJALNA POHVALA

Daniel Eduardo Varela (Argentina), Božo

Stefanović (BiH), Ivan Jambrešić (Hrvatska),

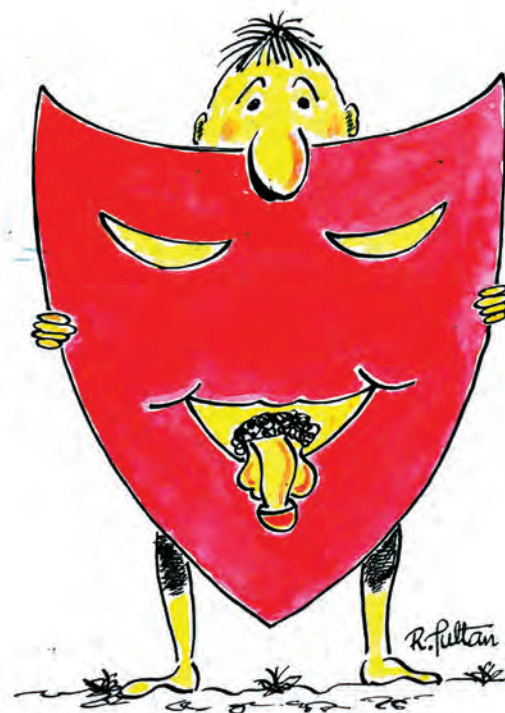
Branko Ilić (Hrvatska), Alexey Mikhaylusev

(Rusija), Damir Novak (Hrvatska - HDK), Ivan

Šimek (Slovačka) i Goran Marković (Srbija)



Freedom cartoon Competition 2017
(Poljska), Treća nagrada Nenad Ostojić



KEREKESH TEATAR 2017,
Prvo mjesto Rešad Sultanović



GOLDEN KEG 2017 (Prešov, Slovačka)
Grand Prix Slobodan Butir, Tema: pivo



37th
INTERNATIONAL
NASREDDIN HOCA
CARICATURE
COMPETITION 2017
(Ankara, Turska)
Grand Prize
Mojmir Mihatov



KEREKESH TEATAR 2017
Treće mjesto Željko Pilipović



22. Mercosur International Cartoon Contest
Diógenes Taborda (Argentina)
Priznanje Miroslav Georgievski, Tema: Tango