

ISSN 1331-8411

KARIKA



080

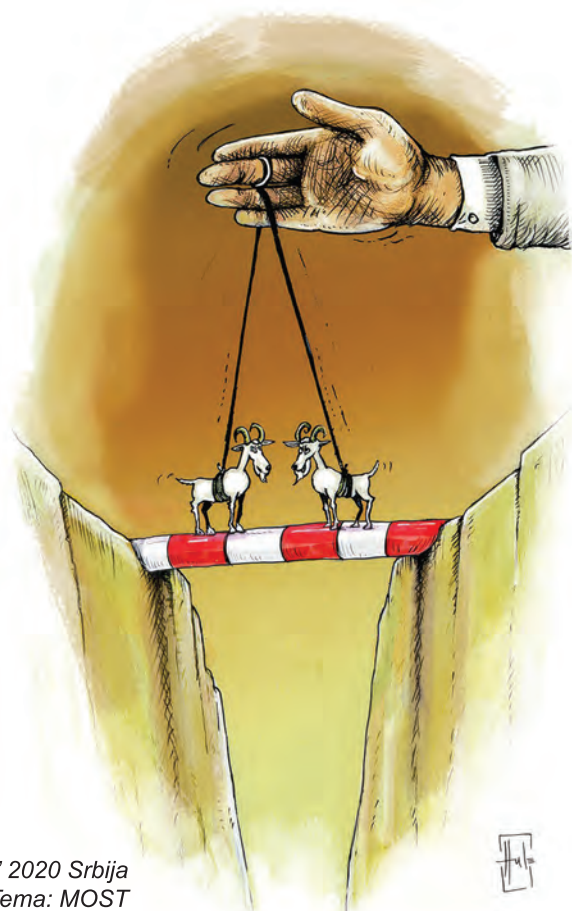
glasilo Hrvatskog društva karikaturista prosinac 2020.



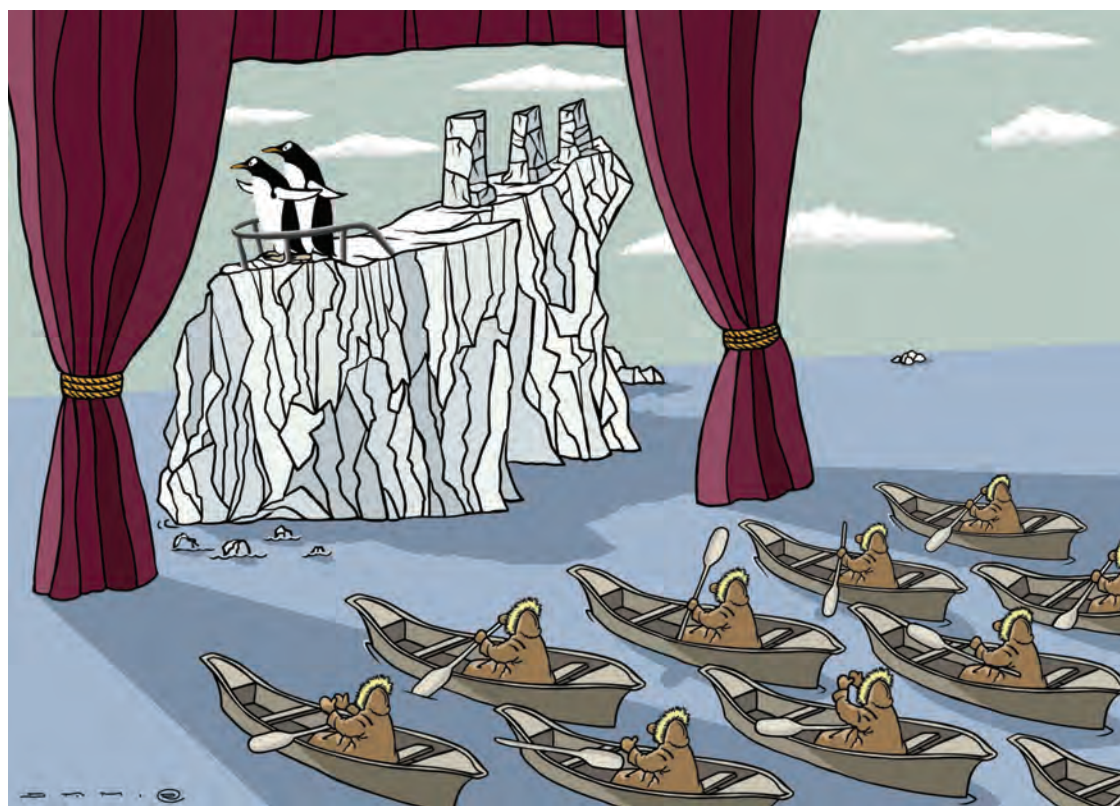
SHIRAZ FIRST INT. CARTOON FESTIVAL Iran 2020
Treće mjesto: Slobodan Butir; Tema: Mir i zdravlje



XXVIII INT. HUMOR FESTIVAL TRENTO 2020 / Italija,
Special Mentions Mojmir Mihatov
Tema: Ograničenja



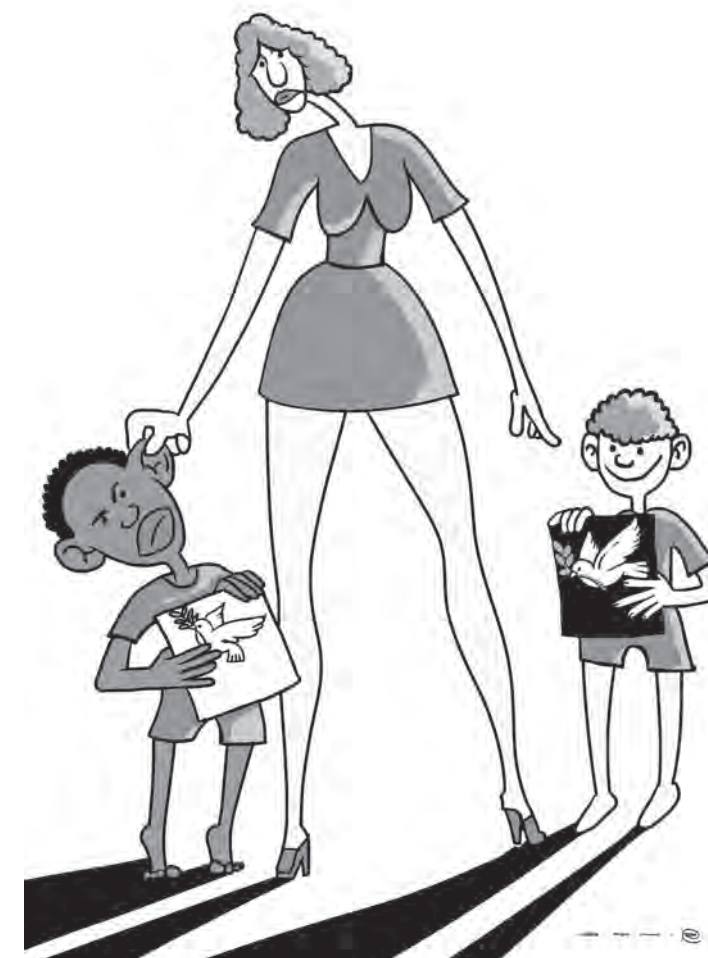
"GOLDEN HELMET" 2020 Srbija
Diploma Husein Hanušić Tema: MOST



2nd INTERNATIONAL FECO CARTOON EXHIBITION – 2020
Mention Damir Novak, Tema: Kazalište

SADRŽAJ

- 4 Izložba članova HDK
- 5 Gastronomija, kuhanje, chefovi, restorani, catering...
- 6 Samoborski fašnik i karikatura
- 7 Auto karikatura
- 8 Izložbe - Dado Kovačević
- 9 Karikaturisti u enciklopediji
- 10 Umro Quino
- 12 Tumačenje karikature
- 14 Ribe plivaju leđno, prije 40 godina
- 17 Novi članovi HDK
- 18 Izložbe u Malom Mihaljevcu
- 19 HDK u ličkoj metropoli
- 20 Dekaptiranje zbog karikatura
- 22 Odjeci s festivala



9th INTERNATIONAL CARTOON CONTEST CIPAR 2020,
Second Prize Damir Novak

IMPRESSUM

Izdavač:
Hrvatsko društvo
karikaturista
Savska 100
10000 Zagreb

Telefon:
(01) 4923 673
(samo četvrtkom
od 19 do 21 sat)

E-mail:
hrvdrukar@gmail.com

Broj računa (IBAN):
HR2823600001101453975
kod Zagrebačke banke

Glavni urednik:
Zdenko Puhin

Grafički urednik:
Predrag Raičević

Uredništvo:
Zoran Hajko
Krešimir Kveštek
Milan Lekić
Ratko Maričić
Nikola Plečko
Ivan Sabolić
Davor Trgovčević

Dizajn i prijelom:
Predrag Raičević



DEVETI PUTA U ZVONIMIRU

Od 2012.godine članovi HDK se svake godine sa svojim radovima predstavljaju u galeriji MORH-a 'Zvonimir'. Sredinom listopada 2020. otvorena je Godišnja izložba karikatura članova Hrvatskog društva karikaturista koja je za posjetitelje bila otvorena sve do kraja mjeseca, jer kad su krizna vremena, barem nam umjetnost ostaje.

Zbog pandemije koronavirusa otvorenje izložbe odvijalo se u skladu sa svim epidemiološkim mjerama, kako bi se održala tradicija stara 35 godina koliko društvo postoji, uključujući i ratne godine. Osim želje da se ova tradicija ne prekine, tome svakako doprinosi i veličina izložbenog prostora galerije „Zvonimir“ u kojem je relativno lako poštovati epidemiološke uvjete i socijalnu distancu.

Na Godišnjoj izložbi karikatura članova HDK društvo kao i uvijek koristi priliku da predstavi veliki broj hrvatskih autora, one koji objavljuju dnevne karikature i one manje poznate široj hrvatskoj javnosti. Bilo je izloženo 140 radova od 49 autora. Osim uobičajenih tema koje zanimaju karikaturiste, posebno je naravno obrađena tema pandemije koronavirusa i (ne)uspješno balansiranje između borbe protiv virusa i ekonomskog opstanka.

Hrvatsko društvo karikaturista je osnovano 1985. godine, a okuplja gotovo sve hrvatske karikaturiste s ciljem promicanja karikature u Hrvatskoj kao i promicanja hrvatske karikature u svijetu. HDK pored izložbe članova tijekom godine organizira izložbe u brojnim hrvatskim gradovima a među najznačajnijima je međunarodni festival koji se pod nazivom „Zagreb“ ove godine organizira po 25. puta, što je u svijetu karikature respektabilan broj.

OSKARIKA 2019.

Za hrvatske autore prošla je godina bila uspješna na međunarodnim festivalima karikature po broju osvojenih nagrada, ali i po količini dobivenih priznanja. Članovi HDK su zajednički (ili samostalno) slali karikature na festivale širom svijeta, a osvojene su dvije Grand Prix nagrade, dvije prve nagrade, sedam drugih nagrada i jedna treća nagrada, kao i niz priznanja.

Prema usvojenim kriterijima bodovanja (TABLICA VRIJEDNOSNIH GRUPA FESTIVALA) izračunani su bodovi koji su odredili najnagrađivanije članove HDK na međunarodnim festivalima u 2019.godini.

Daleko najuspješniji član HDK na međunarodnim festivalima karikature u 2019. godini je bio MOJMIR MIHATOV.



Ivica Kolumbić: portret karikatura Tonka Maroevića



21th Int. Festival Caricature 2020 Strumica, S. Makedonija
Diploma Ratko Maričić, Tema: Karneval | Erotika

GASTRONOMIJA, KUHANJE, CHEFOVI, RESTORANI, CATERING ...

Zadarski autor Mojmir Mihатов pobjednik je natječaja koji je organiziralo Hrvatsko društvo karikaturista, odnosno 25. Međunarodna izložba karikatura Zagreb 2020. na temu „Kuhinja (gastromonija, kuhanje, chefovi, restorani, catering...)“.

Izložba karikatura je postavljena u Galeriji Klovičevi dvori od utorka 17. do nedjelje 29. studenoga. Drugu nagradu osvojio je izraelski karikaturist Grigori Katz, a treću Javad Takjoo iz Irana.

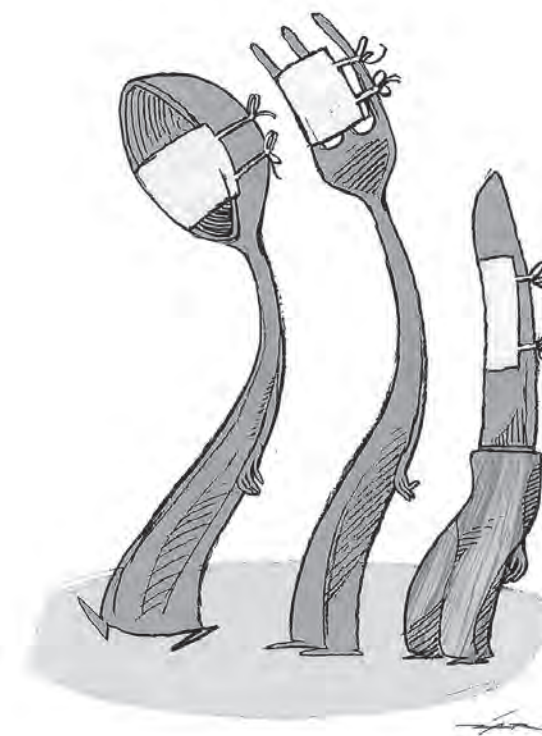


25. MIK ZAGREB 2020, Posebno priznanje Frano Cebalo, tema: Kuhinja

Iako su zbog pandemije koronavirusa otkazane brojne izložbe, 25. međunarodna izložba karikatura, koja je i ove godine okupila velik broj autora iz cijeloga svijeta, među onima je koja se održala, premda bez svečanog otvorenja. Tema je izložbe, odnosno festivala karikature, kuhinja, sagledana iz svih mogućih i naizgled nemogućih kutova koje karikaturisti mogu zamisliti.

Na natječaju je sudjelovalo 439 karikaturista iz 60 zemalja svijeta, a najbrojniji su autori iz Irana, Hrvatske, Kine, Turske, Srbije, Rusije i Poljske, od kojih će biti izloženo 90 najkvalitetnijih radova od ukupno pristiglih 1061. Tiskan je i kvalitetan prateći katalog u boji na 96 stranica koji dobivaju svi selektirani autori, a dio će dobiti i posjetitelji izložbe.

Kao i većina svjetskih festivala karikature, tako i ovaj ima natjecateljski karakter, a žirijem je ove godine predsjedao poznati hrvatski chef Christian Misirača, ostali članovi bili su prof. Frano Dulibić, povjesničar umjetnosti, te karikaturisti Damir Novak, Zdenko Puhin i Davor Trgovčević.



Žarko Luetić, sudionik izložbe 25.MIK ZAGREB 2020

POBJEDNICI:

PRVA NAGRADA: MOJMIR MIHATOV, Hrvatska
DRUGA NAGRADA: GRIGORI KATZ, Izrael
TREĆA NAGRADA: JAVAD TAKJOO, Iran

POSEBNA PRIZNANJA: FRANO CEBALO, Hrvatska;
JUAN G. BENAVIDES FORMAS, Španjolska;
VALENTIN GEORGIEV, Bugarska; OLEG GUTSOL,
Ukrajina; PAL LEHPAFT, Srbija.

KARIKATURA U FOKUSU SAMOBORSKOG FAŠNIKA

Početak svake godine Samobor se sprema poprimiti fašničko ruho! I ove su godine za fašničke dekoracije zaduženi dekorater Ivica Jambrešić, koji više od 40 godina daje likovni pečat Samoborskom fašniku i karikaturist Nikola Plečko tj. Nik Titanik čije karikature već 10 godina krase Slobodnu Fašničku Republiku i pozivaju na maskiranje.

Dekoracije se izrađuju u jednoj od zgrada na području nekadašnje vojarnje Taborec, a svake godine prate temu fašnika pa će tako biti i ove 2020.godine. Tema 194. Samoborskog fašnika je "Od bedaka do superjunaka" pa će karikatura i strip ove godine biti u fokusu fašničkih spelancija jer inspiracija su strip junaci, ali, kao i uvijek, neizbježni političari i njihove afere.

"Karikature se uklapaju u fašnik jer to je vrijeme zabave i smijeha. Pristup dekoracijama i izvedba isti su svake godine, jedino se prilagođavamo temi fašnika, a to su ove godine strip junaci. No, politika je neizbježna jer želimo biti aktualni i pratiti događaje i likove koji nam diktiraju život kroz svoju politiku. Imaju puno gafova, pa ih komentiramo kroz karikature jer to je bit fašnika. Karikatura je komentar na politiku i uvijek se nađe materijala za satiru i karikaturu. Političari su najzahvalniji jer imaju svojih specijaliteta kojima razvesele ili pak razaloste ljude. To je neiscrpno vrelo komentara koje prikazujemo kroz sliku i sadržaj, evo, trenutno su popularne imovinske kartice političara" – kaže Ivica Jambrešić, koji je autor više od 600 tiskanih karikatura, a iza njega je i niz izložbi, karikatura i slikarskih djela.

Nik Titanik nedavno je obilježio 25 godina karijere, a sa svojim karikaturama na Samoborskom fašniku prisutan je 10 godina. "Čast mi je da sa svim ostalim odličnim kreativcima već godinama sudjelujem u Fašniku, a ove godine tema su superjunaci i strip i stvarno uživam u stvaranju. Od politike ne možemo pobjeći pa smo i poznate fašničke likove pretvorili u strip junake, ali vodeći se političkim aktualnostima pa je tako Sudec ove godine Mitoman, a Fiškal Mutiman. Dakle, korupcija i mito odredili su njihova imena. Politička situacija u Hrvatskoj nas svakodnevno inspirira, za nas koji se bavimo humorom to je sreća i blagoslovljeni smo što živimo u Hrvatskoj jer imamo priliku svakodnevno obrađivati nedjela naših političara i javnih osoba" – kaže Nik Titanik. (...)

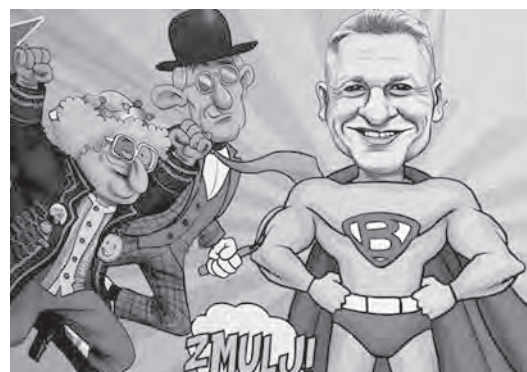
Anja Franić - Modrić

NIK TITANIK U NOVOJ GRADIŠKI

Nik Titanik je s izložbom "Kronika hrvatske gluposti" koja je, nakon prošlogodišnjeg predstavljanja u Muzeju Mimara, a potom i u Motovunu ovog srpnja, stigla pred Novogradišćane. Izložba kojom popularni autor slavi četvrt

stoljeća rada obuhvaća nekoliko stotina originalnih crteža i printeva digitalno izvedenih karikatura od prvih radova nastalih u drugoj polovici 80.tih godina prošlog stoljeća, preko prvog objavljenog rada u karijeri 1994. godine, pa sve do aktualnih karikatura koje svakodnevno stvara.

Uz portretne i geg karikature, odnosno situacijske karikature, izložba sadrži i originalne crteže, kataloge, osvojene nagrade i ostale dokumentarne materijale vezane uz autorov rad, razvoj i djelovanje, kao i prvi strip album Nika Titanika "1573.", na temu Seljačke bune.



Nik Titanik; Fašničke dekoracije

13. MEĐUNARODNI SALON AUTO - KARIKATURE

Krajem veljače otvoren je 13. Međunarodni zagrebački salon auto-karikature u auli Gradskog poglavarstva na temu Benzinske postaje i dodijeljene nagrade najboljim karikaturama i njihovim autorima.

Život bez automobila jednako je teško zamisliti kao i život bez humora. Sukladno tome je Salon auto-karikature nezaobilazna kulturna manifestacija za sve ljubitelje automobila i karikatura. Velik broj pristiglih radova je potvrdio da je medij karikature i dalje itekako aktualan. U konkurenciji za osvajanje nagrada sudjelovalo je 252 autora i autorica, a ukupno je zaprimljeno 420 radova iz 55 zemalja. Tema ovogodišnjeg Salona privukla je karikaturiste iz cijelog svijeta koji su na domišljat i maštovit način ocrnali situacije iz svakodnevnog života. Mnogi će se prepoznati u nekolicini prikazanih prizora s benzinskih postaja kojih se uvijek lakše prisjetiti uz dozu humora i ironije. Iako će vas neki radovi potaknuti na razmišljanje, velika većina ipak će izmamiti osmijehe na vaša lica, a poneki vas i nasmijati do suza.

GRAND PRIX Edi Dharma (Indonezija)

1. NAGRADA Stefaan Provijjn (Belgija)
2. NAGRADA Javad Takjoo (Iran)
3. NAGRADA Damir Novak (Hrvatska)

SPECIJALNA PRIZNANJA

Dragutin Dado Kovačević (Hrvatska)
Konstantin Kozanchev (Ukrajina)

POSEBNE PISMENE POHVALE:

Jitet Kustana (Indonezija)
Amin Famil Baghestani (Iran)
Slavko Virag (Hrvatska)
Tommy Thomdean (Indonezija)
Bernard Bouton (Francuska)



14. MEĐUNARODNI SALON AUTO-KARIKATURE

Zagreb 2020

Grand Prix

Dragutin Dado Kovačević.

Tema: Bijes na cesti

BIJES NA CESTI

U auli Gradskog poglavarstva na Trgu Stjepana Radića krajem studenog otvoren je 14. Međunarodni zagrebački salon auto-karikature na temu Bijes na cesti.

U predgovoru kataloga ravnatelj CKI Maksimir Goran Jerković je između ostaloga napisao: „Svatko od nas se zasigurno svaki dan susreće s pregršću emocija u prometu bilo svojih, bilo tuđih i naposljetku zaključuje kako je sve to ipak bilo malo - smiješno. Takva tema iz svakodnevnog života s kojom se svatko može poistovjetiti s razlogom je pobudila interes autora, pa se tako na međunarodni natječaj na temu Bijes na cesti prijavilo čak 355 autora i autorica iz 58 zemalja, a ukupno je pristiglo 566 radova. Automobilске karikature i ove su godine prožete britkim humorom i situacijskom ironijom koji će vas potaknuti na razmišljanje, ali će vam jednako tako izmamiti osmijeh na licu i nasmijati vas do suza.“

GRAND PRIX Dragutin Dado Kovačević (Hrvatska)

1. NAGRADA Tommy Thomdean (Indonezija)
2. NAGRADA Nikola Listeš (Hrvatska)
3. NAGRADA Dušan Gadjanski (Srbija)

SPECIJALNA PRIZNANJA

Serafim Bakoulis (Grčka)
Salar Eshratkhah (Iran)

SPECIJALNE POHVALE:

Luc Vernimmen (Belgija)
Neda Khodaverd (Iran)
Vladimir Vasiliev (Rusija)
Nikola Vorontcov (Rusija)
Keyvan Varesi (Iran)

ZAGREBancije i DAdo News

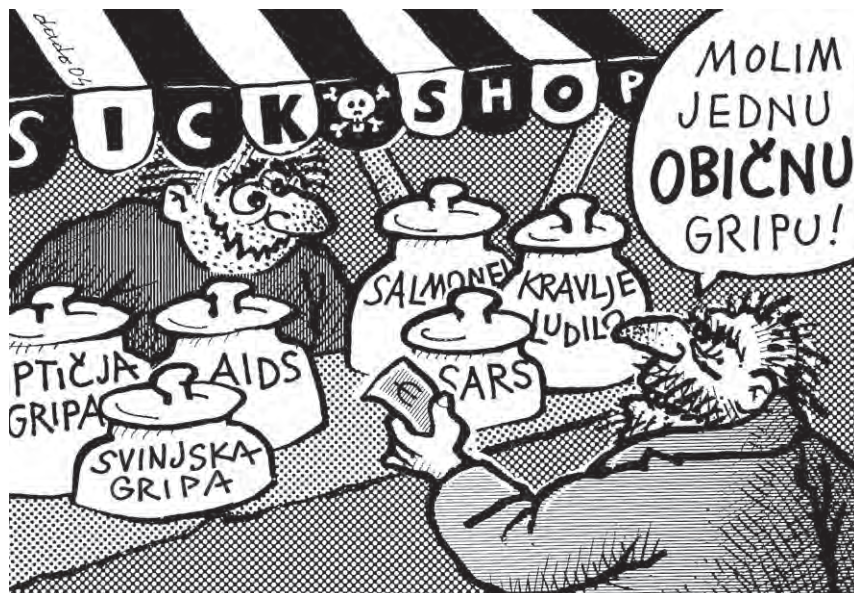
Dvije izložbe karikatura Dade Kovačevića održane su početkom godine u centru metropole u Caffè baru TEO (Gundulićeva 33) i u Galeriji AZ koja je u sklopu prostora Hrvatske kulturne zaklade i Hrvatskoga slova (Hrvatska bratska zajednica 4).



VIŠE OD KARIKATURISTE

Dragutin Dado Kovačević stekao je ugled međunarodno nagrađivanog autora. Karikaturom se bavi od mladosti, posebno od vremena služenja vojnog roka (1978./79.), da bi joj se vratio u doba Domovinskog rata (1991.-1995.) i nastavio se njome intenzivno baviti. Kao osnivač i organizator OSKARfesta, festivala karikature u Osoru na otoku Cresu, koji slavi svoju desetu obljetnicu, Dragutin Dado Kovačević je više od karikaturiste, on je i društveni promicatelj ove velike i važne likovne kategorije, koja (svi se slažu) zdravi dušu.

Kao izvrstan crtač, sklon sažimanju (što dobro funkcionira i u njegovom prvom zanimanju grafičkog dizajnera, posebno zaštitnih znakova i vizualnih identiteta) razvio je specifičan, autorski prepoznatljiv izraz. Pun crtež, čvrstih obrisa lako se transformira u ilustraciju ili grafičku aplikaciju na majicu (što mu je opet posebna ljubav, međunarodno zapažena i visoko ocijenjena). Predan je rebusima i premetalkama, ali i razumljivoj komunikaciji bez riječi što je posebna karikaturna vrsta, a čini je univerzalnom za sve „jezike“ svijeta.



Karikature mu se odnose na socijalnu tematiku, čime osuđuje društvene anomalije i simpatije pridaje običnom malom čovjeku, siromašku, penzioneru. Također je komentator političkih događaja u svijetu i kod nas, a ismijava i nekulturu skorojevića, te svakovrsnu obijest. Ova izložba posvećena je Zagrebu. Zagreb i njegov već legendarni gradonačelnik (koji među rijetkim političarima voli karikaturu i potiče je) njegovi sabornici, klošari, promet, jednako kao i zbivanja u gradu koji kao ni jedan grad na svijetu, nije imun na kriminal i nečistoću, nered i nerad, sve je to Dado ismijao i karikirao kako bi zbilju preobratio u smijeh i lakrdiju (za što je također nagrađen u nekoliko navrata). Dragutin Dado Kovačević objavljuje karikature u fanzinima, novinama, na tv i portalima, na međunarodnim festivalima i na autorskim izložbama.

Branka Hlevnjak

Karikature na stranici:
Dragutin Dado Kovačević



Dajka Pavić iz pera Milana Lekića Lexa

HRVATSKA ENCIKLOPEDIJA

<https://enciklopedija.hr/>

Mrežno izdanje Hrvatske enciklopedije profesionalno je uređivana enciklopedija. Za razliku od otvorenih mrežnih enciklopedija, koje teže donijeti sve o svemu, u profesionalnim enciklopedijama nalazimo sređeno i usustavljeno znanje o onome što je najvažnije. Danas, kada se broj izvora znanja umnožio, količina informacija silno povećala, ali se njihova relevantnost i pouzdanost smanjila, profesionalne enciklopedije postale su neka vrsta vodiča koji sređuje i sistematizira ukupno znanje te čuva leksikografske standarde. One daju korpus relevantnog, usustavljenog i pouzdanog znanja koje je takvo jer ih rade vrhunski stručnjaci. (Iz predgovora Mrežnog izdanja Hrvatske enciklopedije).

Pregledom preko tražilice pronašli smo 10 upisanih karikaturista u Hrvatskoj enciklopediji (preminulih, bivših ili sadašnjih članova HDK): Ljubica Heidler, Fedor Kritovac (u enciklopediju uvršten kao arhitekt i likovni kritičar), Joško Marušić, Mojmir Mihatov, Srećko Puntarić, Oton Anton Reisinger, Jerko Rošin (u enciklopediju uvršten kao arhitekt), Rudi Stipković, Davor Štambuk i Ismet Voljevica.

Darko Pavić – Dajka

(02.06.1957. – 24.10.2020.)

Umro je Darko Pavić - Dajka, član Hrvatskog društva karikaturista od samog početka, od osnivanja društva. Radio je kao karikaturist, ilustrator i animator. Čitatelji će ga se sjetiti po radovima u Sportskim novostima, Vjesniku, Dinamovom listu, Slobodnoj Dalmaciji i drugima. Mladima je poznat kao ilustrator naslovnih stranica romana kao što su Colt, Afrodita, Valentina i nezaobilazni Alan Ford, i kao suradnik u izradi animiranih filmova Čarobnjakov šešir, Čudesna šuma i Leteći medvjedići.

Dajka je volio reći „Imam talent prepoznati ljudsku glupost i kroz karikaturu prikazati geg, zabaviti i nasmijati ljude. Također, karikatura, za razliku od ozbiljnog slikarstva nema odabranu publiku, ona će nasmijati jednako profesora i zemljoradnika. Karikatura je za sve.“

Osim u karikaturi oprobao se i u stripu. Svoj doprinos istini o ratnim danima Nuštra dao je crtajući strip „Bitka za Nuštra“ za hrvatski tjednik „Zora“.

Unatoč zaista širokom spektru umjetničkog rada sam autor za karikaturu je govorio da mu je omiljena forma izražavanja. Osvojio je niz nagrada i priznanja na festivalima karikature.



13th Biennial International Cartoon Contest 2020, Hlohovec SLOVAČKA, Mention Damir Novak, Tema: Šuma

QUINO (1932. – 2020.)



Argentinski karikaturist Joaquín Salvador Lavado, od djetinjstva poznat kao "Quino", umro je u svom rodnom gradu Mendozu. Nagrađivani autor bio je najpoznatiji po stvaranju neizmjereno popularnog lika Mafalde, koji je više od 50 godina voljena ličnost pop kulture u zemljama španjolskog govornog područja i širom svijeta.

Rođen je 17. srpnja 1932. u Mendozu od španjolskih imigranata, Quino je rano počeo proučavati crtani film, upisujući se u Mendoza School of Fine Arts 1945. godine nakon smrti svoje majke. Otac mu je umro ubrzo nakon što je mladi umjetnik navršio 16 godina, što ga je navelo da napusti studije i da se okuša kao profesionalni umjetnik. Ubrzo je prodao svoju prvu reklamnu ilustraciju i 1954. godine počeo redovito objavljivati karikature, crteže i stripove u nacionalnim časopisima kao što je strip tjednik Rico Type i satirični Tía Vicenta. S Mafaldom je debitirao 1964. u tjednom magazinu Primera Plana. Strip izvorno prikazuje svakodnevni život Mafalde, kćeri tipičnog argentinskog para srednje klase, koja često zbunjuje svojim pronicljivim pitanjima, a odražavala je tadašnji progresizam mladih svojim brigama o ljudskim pravima i željom za svjetskim mirom. Zahvaljujući Mafalدينim oštrim zapažanjima i majstorskim gegovima zaslužila je veliku popularnost. Iako je objavljivanje trajala samo do 1973. godine, stripovi se i danas ponovno tiskaju.

Popularnost Mafalde generirala je brojne knjige kao i dvije serije animiranih kratkih filmova, 1972. i 1993. Quino je lik vratio 1976. godine kako bi ilustrirao UNICEF-ovu Konvenciju o pravima djeteta. Trajna popularnost Mafalde donijela je Quinou počast širom svijeta: kip u prirodnoj veličini postavljen je ispred Quinova starog doma u Buenos Airesu 2009. godine, nakon čega je uslijedio još jedan u španjolskom Campo de San Franciscu, nakon što je umjetniku dodijeljena nagrada Princess of Asturias 2014. Grad Gatineau u Quebecu dobio je dozvolu za imenovanje ulice po njemu, a postoji prolaz Mafalda u Angoulêmeu u Francuskoj - domu poznatog festivala stripa.

Quino se preselio u Italiju 1976. godine, netom nakon što je Argentina pala pod moć nasilne vojne hunte koja je pritvarala i ubijala tisuće političkih protivnika. Kad se demokracija vratila u njegovu rodnu zemlju, umjetnik je svoje vrijeme podijelio između Buenos Airesa, Madrida i Milana. Ilustrirao je i crtao do 2006. godine.

Među brojnim počastima dodijeljenim Quinu tijekom njegove karijere, proglašen je karikaturistom godine 1982. godine, počasnim građaninom Mendoze 1988. godine, a francuskom Legijom časti odlikovan je 2014. godine.



ALBERTO ALEANDRO UDERZO (1927. – 2020.)



Alberto Aleandro Uderzo poznati je francuski strip crtač i scenarista. Najpoznatiji je po svom radu na stripu Asteriks, kao i po stripovima Umpah-Pah, koji je kao i Asteriksa radio u suradnji s René Goscinnyjem.

Od nastanka prvog stripa prije gotovo 60 godina albumi s avanturama maloga brkatog ratnika Asterixa, koji se u Galiji bori protiv Rimljana, prodani su u 380 milijuna primjeraka na 111 jezika. Istodobno je lik Asterixa postao simbol moderne Francuske te dobra roba na tržištu. Njegov lik korišten je u filmovima, crtićima, zabavnim parkovima, igračkama, u video igricama...

Isprva je Goscinny pisao scenarij, a Uderzo ilustrirao Asterixa i njegova vjernog kompanjona Obelixa s kojim je konstantno upadao u rasprave, junačka spašavanja i romantične avanture. Vjerno ih prati pas Idefix, jedini poznati ekološki osviješten pas, koji tužno zavija kad se ruši neko drvo. Asterix je uz Tintina i Spiroua označio novu epohu u povijesti stripa jer je pokazao da i strip može dosegnuti naklade od više stotina milijuna primjeraka.

CLAIRE BRETECHER (1940. - 2020.)

Claire Bretécher, francuska strip crtačica bila je jedna od prvih žena koja je ušla u francusku industriju karikature i stripa kojom dominiraju muškarci. Umrula je 10. veljače 2020. u Parizu. Imala je 79 godina.

Postala je proslavljena karikaturistica 1970-ih, a njezini stripovi desetljećima su bili dio francuskih novina i časopisa. Njezini su se radovi mogli vidjeti širom svijeta; u Americi objavljivala je u časopisima Ms., Esquire i National Lampoon, Njezini su stripovi 80-ih izlazili u hrvatskom ženskom časopisu "Svijet"

Donijela je oštru duhovitost prema rodnim pitanjima i bila je toliko prodorna u pogledu ljudskog stanja da ju je 1976. filozof Roland Barthes nazvao "najboljom sociologinjom godine".

Izmislila je galeriju rijetko stiliziranih neprilagođenih sumornih mladih žena po imenu Agrippine, koje je pratila kroz tinejdžerske krize i egzistencijalne nedoumice. "Agripine" je 2001. godine pretvoren u seriju od 26 epizoda na francuskoj televiziji; veći dio djela Claire Bretécher prilagođen je za animaciju, scenu i radio.

Postala je najpoznatija po svom popularnom stripu "Les Frustrés" ("Frustrirane"), koji se objavljivao u ljevičarskom tjedniku Le Nouvel Observateur.

"Les Frustrés" je prikazivao žene koje se bave svakodnevnim problemima poput usamljenosti i tjeskobe, kao i za njih specifičnim pitanjima "menstruacije, tableta, zabrinutosti za težinu.

Agrippine



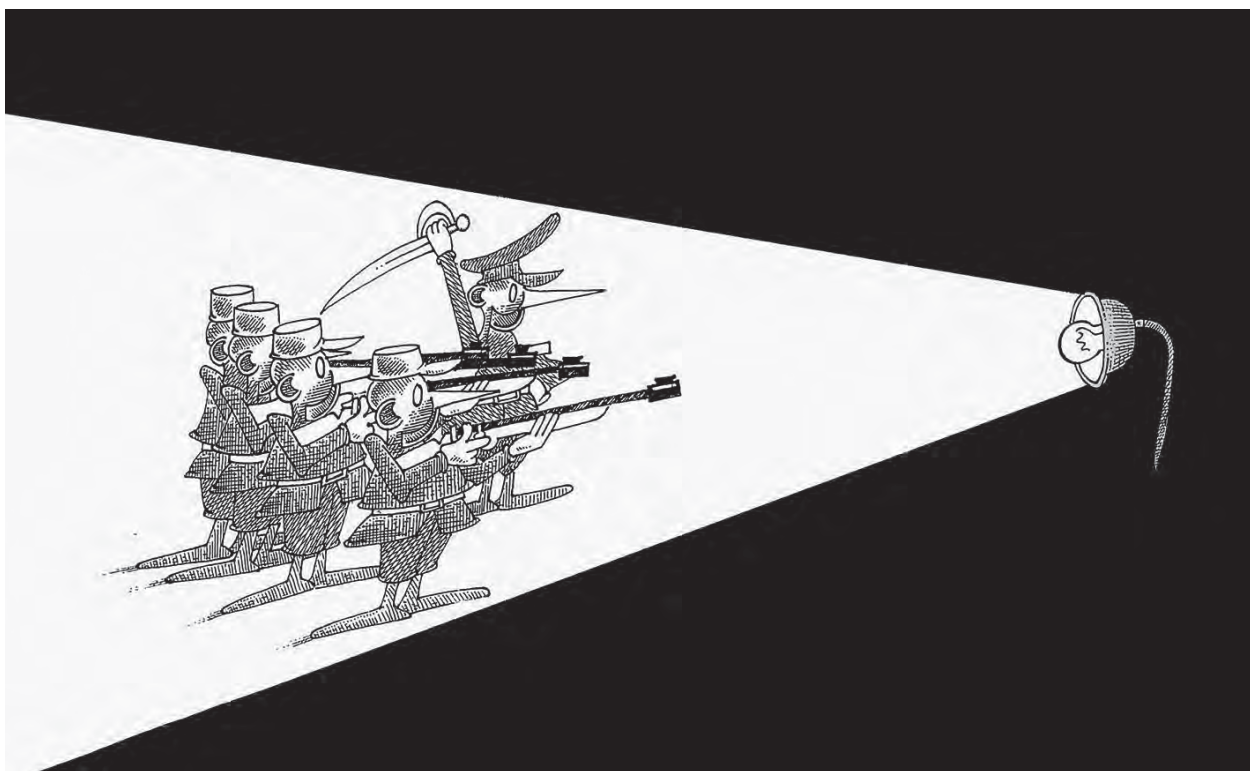
TUMAČENJE KARIKATURE:

Uspjela karikatura, čak i kad je nacrtana u nekoliko brzih poteza, rezultat je dugotrajna intelektualnog i misaonog procesa. Karikatura je instant-filozofija koja traži malo vremena, nešto crtačke vještine, nešto duhovitosti i mnogo znanja o životu i svijetu. Poznati američki karikaturist iz prve polovice dvadesetog stoljeća James Thurber duhovito je opisao taj proces riječima: »Najteže je u mom poslu uvjeriti moju suprugu da ja radim dok stojim i gledam kroz prozor«.

James Sullivan, jedan od prvaka engleske karikature u 19. stoljeća, u svom Dnevniku karikaturista iz 1879. crta strip-stranicu pod naslovom Obožavatelj (That Admirer), gdje prikazuje čitatelja koji želi rasporeti karikaturista da vidi odakle dolaze njegove ideje. »Obožavatelj« je mnogo više od puke dosjetke jer nam Sullivan tim radom poručuje da je aktivno sudjelovanje gledatelja-čitatelja temeljna premisa na kojoj karikatura funkcionira. Naime, i samo konzumiranje odnosno tumačenje karikature zahtijeva gotovo jednak intelektualni napor kao i njezino stvaranje. Štoviše, u startu se podrazumijeva da će publika učiniti važan dio misaonoga rada i dakako užitka sadržana u odgonetanju i »razotkrivanju« onoga što je skriveno iza karikature te je upravo zahvaljujući svojevrsnu paktu između publike i autora umjetnost karikature uopće moguća.

Već je Goya, u najmanju ruku jednako važan kao karikaturist koliko i kao slikar, etablirao karikaturu kao način gledanja i mišljenja o pitanjima čovjeka i njegova svijeta. U svojim akvatintama, kojima je njegovo grafičko majstorstvo u bogatu sjenčanju dalo halucinogenu kvalitetu, Goya je razvio metode koncentracije na bitno, reduciranja detalja pozadine te montažnoga sukoba između verbalnog i slikovnoga, kao i između samih gradivnih elemenata slike. Goya, baš kao i ostali veliki karikaturisti Hogarth, Daumier, Gavarni, Charlet, Grandville, Travies, Cruikshank, Seymour, Pinelli, Elder i drugi koji su djelovali tijekom 18. i 19. stoljeća, u razdoblju formiranja karikature, u svom je djelu definirao komično kao diskurs kojim se izražava vrlo ozbiljno. Karikatura, poučava nas Goya, nije ružna, ona je satirična i njezin je smisao u demaskiranju ružnoće skrivene iza poze. Ružno, jednako kao i lijepo, nalazi se u sferi duhovnoga stoga je smisao pokazivanja ružnog u tome da nas učini svjesnijim ideala ljepote. Jednako kao što proces starenja, odnosno vrijeme, pretvaraju mladost i ljepotu u staro i ružno i upravo time ističu ljepotu mladosti, tako i slika nemorala naglašava vrijednost morala i ljudskih vrлина.

Bit uspjele karikature nalazi se u prepoznavanju postojećeg njegovim različitim čitanjem, novim i drukčijim od propisanog i konvencionalnog. Zapravo karikatura i humor općenito ne tragaju za drukčijim čitanjem da bi mijenjali postojeće i poznato, nego da bi ga razumjeli. Činjenica da ona nije preslikavanje stvarnosti, već njezina tendenciozna interpretacija trajno određuje karikaturu kao društveni komentar. Karikatura ne može nastati u okolini nečega što je nepoznato, u svijetu fantazije, groteske ili nadrealizma, nego dolazi kao rezultat prepoznavanja dijela svijeta kojem pripadamo, a koji je za nas bio skriven i nevidljiv. Stoga se mnogo više nego u samoj formi, koja je uobičajeno humoristični crtež (engleski cartoon), ali može biti i film, fotografija, literatura, pantomima i mnogo što drugoga,



Midhat Ajanović

PAKT IZMEĐU AUTORA I PUBLIKE

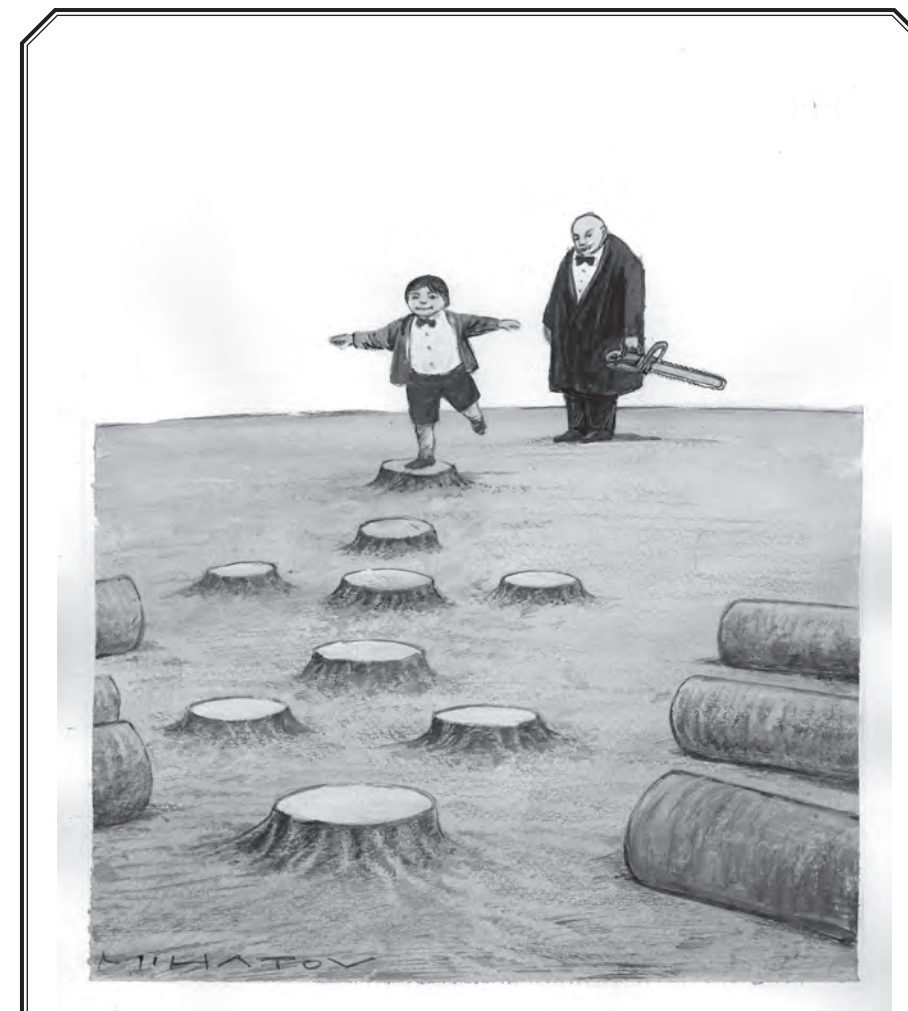
preduvjet karikaturističkog izraza nalazi u njegovu aktivnom kritičkom stavu i odnosu prema okolini u kojoj je nastao. Izravna je posljedica toga da se karikatura javlja u obliku satire kada je njezina poruka interpretativna, ili parodije kada je njezina poruka refleksivna.

Bitan element satire i parodije, njihova »temeljna boja« jesu antiautoritarna politička poruka i ironijska distanca. Za švedskoga filmologa Orjana Rotha-Lindberga ironija nastaje onda kada »umjesto da direktno izgovorimo neko, po našu okolinu neugodno, stanovište, izaberemo zaobilazni opisni put ili pretvaranje«. U odnosu na recepcijske forme, Roth-Lindberg izdvaja ove vrste ironije: kritičku ironiju (snažno negiranje i dovođenje u pitanje), komičnu ironiju i nadrealističku ironiju, koja uključuje crni humor kao izraz apsurdnog i iracionalnog u egzistenciji. U svakom od tih oblika ironija funkcionira kao »pobjedničko protusredstvo u situacijama konflikta, razočaranja, privremenog ratnog stanja i uopće manje ili više tamnih strana postojanja«.

Tradicionalno, satira funkcionira kao nezamjenjiv način da se metaforički uzdigne šaka protiv političkih, kulturnih i društvenih pojava koje su izraz vlasti i protiv osoba koje posjeduju moć. Vlast uvijek pokušava učiniti siromaštvo, bijedu i nepravdu nevidljivima. Uspješna satirična karikatura oslobađa istinite slike iz skrovitih mjesta i izlaže ih javnosti, ona je efektno sredstvo raskrinkavanja javne laži. To što je karikatura sredstvo implicitne kritike i pobune protiv vlasti i moći razlogom je da ona često daje iznimno točnu i preciznu sliku o društvu i vremenu u kojem je nastala. Hogarthove satirične grafike, na primjer, posjeduju više »realizma« i dokumentiraju svoje vrijeme bolje od svih djela službene i »visoke« kulture u Engleskoj iz sredine 18. stoljeća. Trajna skepsa u odnosu na politički i javni život i praksa nepuštanja vlasti na miru čak i u onim društvima koja se nazivaju demokracijama temeljni su uvjet da bi se neko djelo nazvalo karikaturom. Riječ »karikaturist« rimuje se s »humanist«. Praktički bez iznimke, najveći karikaturisti u povijesti zastupali su lijeve ideje, načela humanizma i tolerancije. Obrnut slučaj zapravo je nemoguć, jer apologija diktatorskih režima, nacizam, šovinizam, rasizam ili seksizam jednostavno ne mogu biti karikatura niti uopće humor koliko god im katkad bili slični.

Potreba za satiričkom i parodijskom percepcijom prisutna je i u suvremenim društvima koje karakterizira »postmodernistička« fragmentacija i atomiziranost kada više nije riječ samo o tome da se kritizira vlast i moć nego i da je se prepoznata i locira te ukaže na zlouporabe javnog povjerenja ne samo u politici, nego i u medijima, sportu i svim institucijama koje utječu na proces koji zovemo moderni život.

Midhat Ajanović



52nd WORLD GALLERY of CARTOONS Skopje 2020, S.Makedonija
Treća nagrada Mojmir Mihatov

RIBE PLIVAJU LEĐNO, PRIJE 40 GODINA

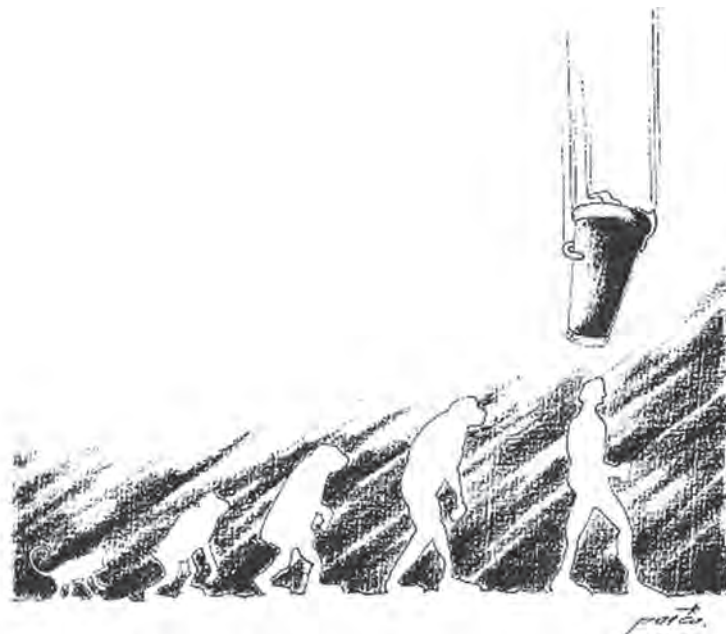
Karikature koje oduvijek prikazuju stvarnost na duhovit i podsmjehujući način, a za njihovo razumijevanje potrebna su određena predznanja i, naravno, smisao za humor, koji Brođani osobito vole. Slavonski Brod je s izložbama 'Ribe plivaju leđno', desetljećima bio prepoznatljivo međunarodno stjecište karikature s naglaskom na ekologiju.

Izložba eko-karikatura, „Ribe plivaju leđno“ otvorena je u izložbenom prostoru Muzeja Brodskog Posavlja početkom srpnja 2020., a autori postava su Danijela Ljubičić Mitrović i Antun Toni Bartek, koji su brodsku javnost željeli podsjetiti na prvu takvu izložbu organiziranu prije 40 godina u Jugoslaviji, kojom su brodski karikaturisti željeli dati svoj doprinos čišćoj rijeci Savi.

Zbog univerzalnosti teme, propitivanja kako očuvati prirodu, što je i danas iznimno aktualno zbog globalnog zagađenja koje ugrožava cijelu planetu, odaziv karikaturista prije četiri desetljeća bio je velik, tako da je izložba poprimila državni, a tri godine kasnije i međunarodni karakter.

Početkom 1979. okupili su se budući članovi Društva za humor, satiru i karikaturu Slavonski Brod, a nakon dvije godine navedeno Društvo i Centar za kulturu Radničkog sveučilišta „Đuro Salaj“ bili su organizatori 2. jugoslavenske izložbe karikatura „Ribe plivaju leđno“, a treća postaje međunarodna, jer uz brojne jugoslavenske karikaturiste i 250 karikatura pojavljuju se prvi put autori iz pet europskih zemalja i Australije s pedesetak radova.

U organizaciji Brodske udruge humorista amatera (BUHA) i zahvaljujući trudu i zalaganju brodskog karikaturista Svetislava Pinjuha, izložba se nastavila održavati i nakon Domovinskog rata, sve do 2002. godine.



Miloš Panić, nagrađena karikatura u Slavonskom Brodu (som od 10 kg)



Cartoon Contest SYRIA 2020, Special Prize Mojmir Mihatov, Tema: Maska

MUŠKO-ŽENSKI ODNOSI U IVANIĆ GRADU

U srijedu, 12. veljače 2020. u izložbenom prostoru POU Ivanić Grad otvorena je 19. godišnja izložba Hrvatskog društva karikaturista koja je i ove godine okupila velik broj zainteresiranih građana. Članovi Društva predstavili su se izložbom izabranih radova domaćih i stranih karikaturista koja je prošle godine bila izložena na 24. međunarodnoj izložbi karikature u Zagrebu u Galeriji Klovičevi dvori s temom Muško-ženski odnosi.

Na otvaranje izložbe su došli: Davor Trgovčević, predsjednik HDK, Milan Lekić Lex, Krešimir Kveštek, Ivan Sabolić i po prvi puta, Nik Titanik, (jedini karikaturist koji dnevno objavljuje po dvije karikature u dnevnom tisku) te su građane razveselili crtanjem besplatnih brzopoteznih portretnih karikatura.

Uz krafne i kuhano vino, za dobru atmosferu, svojim nastupom, pobrinula se i Fašnička udruga „Žabe“. Izložbe karikatura imaju posebnu važnost posljednjih godina u kojima je karikatura sasvim neopravdano izgubila svoje mjesto u hrvatskim tiskanim medijima. Ovim tradicionalnim godišnjim izložbama nastoji se promovirati karikaturu kao važan i neizostavan dio likovne umjetnosti. Pokrovitelji ove tradicionalne manifestacije su Grad Ivanić-Grad i Zagrebačka županija.

IZLOŽBA IVANA SABOLIĆA

Centar za kulturu i film Augusta Cesarca i Knjižnica Kajfešov brig je pozvali su početkom listopada na druženje, uz otvaranje izložbe radova portretnog karikaturista Ivana Sabolića. Drugi dan nakon izložbe organizirano je crtanje brzopoteznih portretnih karikatura. – radionica za građane. Tom prilikom je Sabolić uspješno prenio vještinu crtanja portret karikature prisutnim sudionicima.

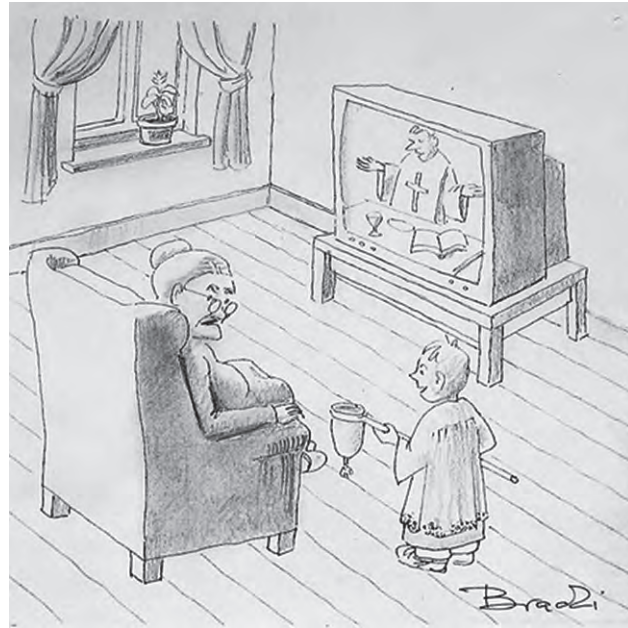
Ivan Sabolić je rođen 1980. godine u Osijeku, gdje je odrastao i školovao se za grafičkog tehničara u školi Ruđera Boškovića. Od osnovne škole bavi se crtanjem kratkih stripova i karikatura, a 1995. godine objavljene su mu prve karikature u dnevnim novinama „Glas Slavonije“.

Prvu samostalnu izložbu karikatura održao je u Osijeku 2006. godine, a 2007. seli u Zagreb i postaje aktivni član Hrvatskog društva karikaturista. Uz nekoliko samostalnih izložbi, sudjelovao je na brojnim skupnim izložbama društva, te na međunarodnim festivalima karikatura diljem svijeta.

Profesionalno se bavi crtanjem kolornih i crno bijelih portretnih karikatura, uživo ili prema fotografiji. Brojni su kongresi, stručni simpoziji, vjenčanja i drugi veliki skupovi koje je obogatio svojim nastupom, priuštivši nazočnima nezaboravan spektakl.



Ivan Sabolić: Goran Bare

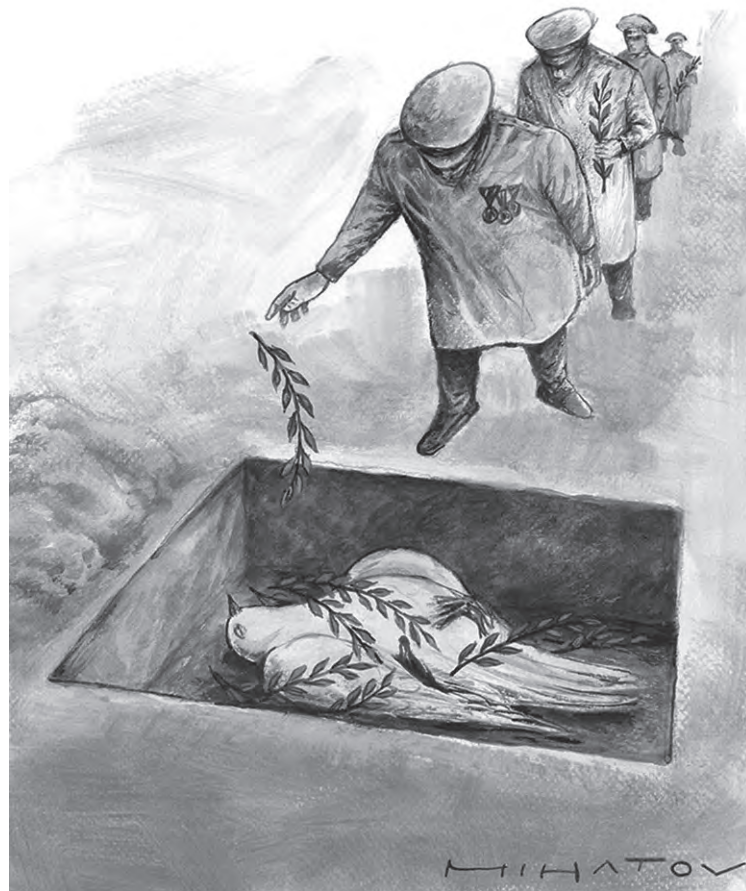


Joško Marušić Brački

U vrijeme korone, tijekom travnja HDLU Zagreb je putem natječaja za virtualne izložbe okupio brojne umjetnike, te su na izložbama osim članova HDLU Zagreb, predstavljeni i drugi umjetnici s ciljem da se u kreativnoj suradnji na virtualnim izložbama povežu umjetnici iz različitih hrvatskih umjetničkih udruga, također nezavisni umjetnici koji nisu učlanjeni u strukovne udruge, ali i umjetnici iz drugih država.

U tom razdoblju održane su tri izložbe pod nazivima Život pod koronom, Izazov slobode i Umjetnost u digitalnom dobu. Umjetnici su likovnim djelima komentirali globalnu pandemiju, koja je preko noći unijela velike promjene u naše živote. Cilj druge izložbe bio je propitati što je to uopće za nas "sloboda", kada se najviše osjećamo slobodni, a što s druge strane ograničava naše slobode.

Iz Hrvatskog društva karikaturista svoje radove na izložbu su poslali Dubravka Bodulić, Zlatko Krstevski, Miloš Panić, Mario Rosanda, Borislav Hegedušić, Joško Marušić Brački, Zdenko Puhin, Rešad Sultanović, Slobodan Butir, Branko Lozinski Žuti, Mario Rosanda, Emil Strniša i Žarko Radovanović.

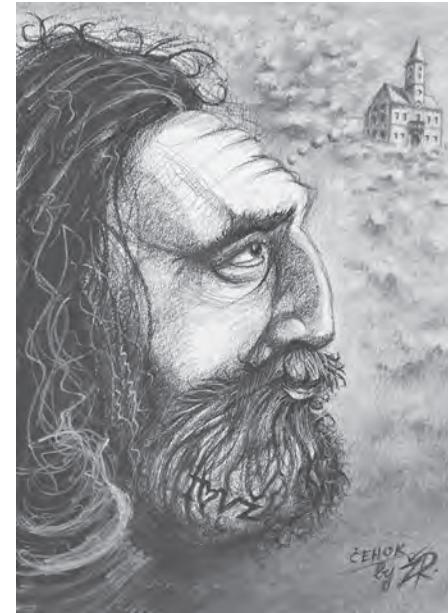


40th International Nasreddin Hodja Caricature Competition 2020
Jury Special Prize Mojmir Mihajlov

PULITZEROVA NAGRADA ZA KARIKATURU 2020

Ovogodišnji dobitnik Pulitzerove nagrade od petnaest tisuća američkih dolara za uredničku karikaturu je Barry Blitt, suradnik The New Yorkera. Od 1992. Blitt je za The New Yorker nacrtao više od 250 ilustracija i 70 naslovnica. Njegove najslavnije naslovnice uključuju "Deluged" (Bijela kuća Georgea Busha preplavljena nakon uragana Katrine). Američko društvo urednika časopisa 2006. godine proglasilo ju je naslovnicom godine.

Pulitzerovu nagradu je osvojio za karakteristične karikature, koje karakterizira originalnost i kvaliteta crteža, za posao koji razara osobnost i politiku koja proizlazi iz Trumpove Bijele kuće u varljivo slatkom stilu akvarela i naizgled nježnim karikaturama.



Žarko Radovanović: Ivan Čehok

ZLATKO KRSTEVSKI

Zlatko Krstevski rođen je 1969. godine u Prilepu. Diplomirao je na Školi likovnih umjetnost u Skoplju. Do sada je imao 25 samostalnih izložbi slika i crteža u Prilepu, Skoplju, Bitoli, Kumanovu, Velesu te u nekoliko mjesta u Srbiji i Sloveniji.

Sudjelovao na preko 400 međunarodnih izložbi, festivala, kongresa. 2005. godine završio je program za kustosa u Basak Senovi - Turska. Predsjednik je Centra za vizualne umjetnosti "Bizant", kreirao je novi otvoreni javni kulturni prostor gdje predstavlja urbanu umjetnost, organizira međunarodne projekte za vizualnu umjetnost i promovira kulturnu baštinu.



Igor Jurilj



Zlatko Krstevski

IGOR JURILJ

Igor Jurilj profesor je engleskog jezika, odnosno doktorand na studiju kroatistike FFZG. Rođen je 29. rujna 1986. u Dobruju, no već iste godine seli s roditeljima u istarski gradić Vrsar. Ondje u neka druga vremena slobodno šetajući antičkim ulicama primjećuje lokalne slikare kako na ulici hvataju suvenire mašte i u najranijim danima počinje crtati i istraživati što je s onu stranu imaginacije. Juriljeva je ilustracija i karikatura nadahnuta popularnom kulturom, glazbom i književnošću, a u svom izričaju najugodnije se osjeća radeći s alkoholnim markerima. Dosad je radio na naslovnicama glazbenih izdanja, festivalskim vizualima i ilustracijama za novinske tekstove i knjige.

ŽARKO RADOVANOVIĆ

Rođen u Varaždinu 1978. godine gdje i danas živi. U rodnom gradu je pohađao osnovnu školu i gimnaziju. U Zagrebu je završio Grafički fakultet i stekao zvanje dipl. ing. grafike. Od 2002. aktivno radi kao grafički dizajner u proizvodnom i uslužnom sektoru sve do 2008. godine kada, kao suvlasnik, u Varaždinu osniva vlastitu tvrtku za grafički i web dizajn te fotografiju i promociju.

Od 2018. godine aktivno počinje razvijati umjetnički izričaj te se uključuje u rad varaždinske likovne udruge Art klub - Moje vrijeme. Stvara u raznim crtačim i slikarskim tehnikama te ga posebno privlači karikatura kao model izražavanja i društvenog djelovanja. U ožujku 2020. godine dobiva priznanje za najbolju portret karikaturu na natječaju u organizaciji Kerekesh teatra u Varaždinu.

MALI MIHALJEVEC PO JEDANAESTI PUT

Mali Mihaljevec se krajem godine pretvorio u jednu lijepu adventsku priču koju se isplatilo posjetiti. U subotu, 14. prosinca 2019. nakon nastupa tamburaškog sastava Žice otvorena je izložba poznatog karikaturiste Petra Pismestrovića.

Jedanaesta je to izložba karikatura u ovom mjestu, a održava se u organizaciji Udruge žene Mali Mihaljevec uz pomoć karikaturista Damira Novaka koji kao vanjski suradnik Udruge žena pomaže da se izložba održi tako da dovede nekog prijatelja karikaturista.

Petar Pismestrović je rođen u Srijemskoj Mitrovici, studirao je u Zagrebu, a živi i radi u Klagenfurtu. Karikaturom se profesionalno bavi od 1972. godine te je do danas surađivao sa stotinjak tiskovina diljem svijeta i objavio deset vlastitih knjiga. Idejni je začetnik i jedan od osnivača Hrvatskog društva karikaturista.

– Došao sam ne znajući kamo dolazim no nije mi žao što sam ovdje, jer Mali Mihaljevec je malo mjesto s ljudima velikog srca. Moja izložba, susret je s dragim ljudima. Vidim da ste svi veliki zaljubljenici u vaše mjesto i u lijepe trenutke koji vas vežu zajedno te se nadam da sam svojim karikaturama dao šlag na tortu koju večeras ovdje svi zajedno činite, kazao je autor izloženih karikatura Petar Pismestrović.



Petar Pismestrović: Zlatan Ibrahimović

DAN KAD MALI MIHALJEVEC POSTAJE VELIKI

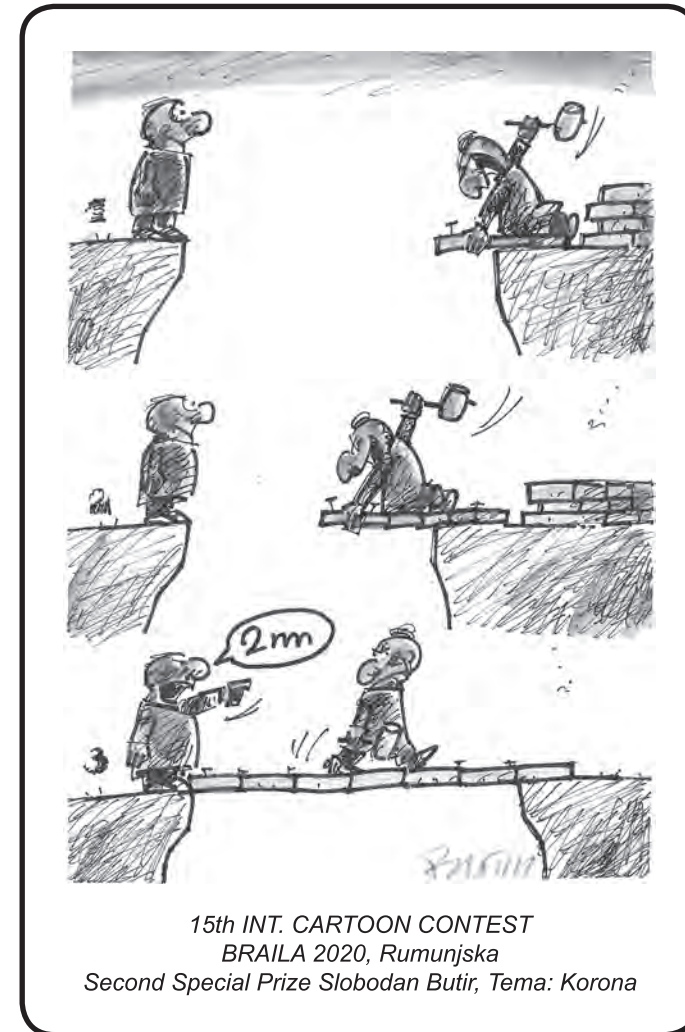
Početak ožujka povodom Dana žena ponovo se u Malom Mihaljercu dogodio jedan lijepi kulturni događaj. Karikaturist Damir Novak, donatačnik Općine Sveti Juraj na Bregu postavio je izložbu karikatura Mile Lončar iz Osijeka. Ovo je bila 12. izložba koja se dogodila u ovoj sredini, a autorici je to bila prva samostalna izložba. Portret karikature poznatih imena pobudile su izuzetnu pozornost, s obzirom na to da se autorica time bavi tek godinu dana, a od strane prisutnih karikaturista ocijenjene su kao izuzetne.

– Govoreći o autorici, Novak je kazao kako kod Milinih karikatura do izražaja dolazi sjaj u očima nacrtanih, pa je Damir kazao kako je Mila „doktorica“ za oči. – Na ovoj izložbi je 50 karikatura, a Mila ih ima znatno više. Želim da takvim tempom i takvom kvalitetom rada nastavi i tko zna gdje će joj tada biti kraj – istaknuo je Novak.

– Milan Lekić, dopredsjednik Hrvatskog društva karikaturista, je rekao kako se iz njezinih crteža odmah vidi kako je riječ o fenomenu i da je autorica osvježenje hrvatske portret karikature, a raduje i to što je spojila istok Lijepe naše s ovim međimurskim kutkom.



Mila Lončar: Marija Jurić Zagorka



HDK U LIČKOJ METROPOLI

Lička metropola na prelasku studenoga na prosinac je postala središte hrvatske karikature. Naime, Hrvatsko društvo karikaturista u Gospiću je dovelo svoju godišnju izložbu karikatura u Pučko otvoreno učilište Dr. Ante Starčević. Izložba je svakogodišnje događanje, odvija se uglavnom u Zagrebu, no kako bi karikaturu približili građanstvu HDK-a izložbu dovodi i u manje gradove.

Iako je trebala biti održana tijekom proljeća, izložba članova HDK u Gospiću odgođena je, ali ne i otkazana. U dogovoru sa gospođom Antonijom Tomljenović, organizatoricom kulturnih djelatnosti, naši vrijedni članovi Krešimir Kveštek i Božidar Vukelić - Boba dopremili su i pomogli postaviti ovu izložbu u prostoru Pučkog otvorenog učilišta "Dr. Ante Starčević". ul. Dr. Franje Tuđmana 5.



Na slici s lijeva na desno: i Irena Peša, ravnateljica PUO "Dr. Ante Starčević", Antonija Tomljenović, organizator kulturnih djelatnosti, Krešimir Kveštek i Božidar Vukelić - Boba

Poznati i višestruko nagrađivani crnogorski karikaturist Darko Drljević objavio je zanimljiv status na svom Facebook profilu.

DEKAPTIRANJE ZBOG KARIKATURA

“Charlie Hebdo” je početkom rujna ponovo objavio sporne karikature proroka Muhameda i time naišao na otpor u dijelovima islamskog svijeta. U međuvremenu se konflikt proširio u val antifrancuskih prosvjeda u muslimanskim zemljama. U utorak je između ostalog više od 40.000 ljudi izašlo na ulice Dhake, glavnog grada Bangladeša. Pakistan i brojne druge vlade arapskih zemalja su kritizirali Macronovo držanje. “Svi smo vojnici proroka Muhameda”, skandirali su po izlasku s tjedne molitve u najvećoj džamiji u zemlji Baitul Mukarram.

Prosvjedi su izbili nakon izjava francuskog predsjednika Emanuela Macrona koji se zalaže za slobodu prikazivanja proroka Muhameda na karikaturama. Izjavu je dao nakon što je jedan musliman blizu Pariza dekapitirao nastavnika koji je na nastavi pokazao takve karikature, a drugi odrubio glavu ženi i ubio još dvoje ljudi u napadu u Nici, dok je u odvojenom incidentu policija ubila muškarca koji je prolaznicima prijetio pištoljem.

Prosvjedi su izbili nakon izjava francuskog predsjednika Emanuela Macrona koji se zalaže za slobodu prikazivanja proroka Muhameda na karikaturama. Izjavu je dao nakon što je jedan musliman blizu Pariza dekapitirao nastavnika koji je na nastavi pokazao takve karikature, a drugi odrubio glavu ženi i ubio još dvoje ljudi u napadu u Nici, dok je u odvojenom incidentu policija ubila muškarca koji je prolaznicima prijetio pištoljem.



Francuski satirični časopis “Charlie Hebdo” je dolio ulje na vatru na već postojeći sukob. Na naslovnici najnovijeg izdanja list je objavio karikaturu turskog predsjednika Erdogana. Iz Turske je odmah stigla žestoka kritika. Erdoganov glasnogovornik je optužio list za “kulturološki rasizam”.

VEČERNJAKOV KVIZ

Ukoliko ste čitatelj Večernjeg lista vjerojatno ste naišli na zanimljiv i poučan kviz. Ako ste ga uočili sigurno vas je privukao i naslov koji je odredio temu i pitanja u tom broju: „Što znate o hrvatskim crtačima i karikaturistima“. Postavljeno je 10 pitanja, a na prvo sigurno su čitatelji lako odgovorili. Pitanje glasi: Ico Voljevića inače arhitekt, u Večernjem listu objavio je više od 12.800 karikatura u kojima je glavni lik bio Pero, Grga ili Srećko?

Pitanje broj devet lagano je za članove HDK, ali jesu li čitatelji znali odgovor. Traži se naziv nagrade Hrvatskog društva karikaturista koja se dodjeljuje autoru koji tijekom kalendarske godine dobije najviše nagrada na svjetskim festivalima. Čitatelji su vjerojatno u dilemi koji odgovor treba zaokružiti. Zlatni kist, Oskarika ili Crni satir.

I još jedno zanimljivo pitanje, koje je mnoge ostavilo bez odgovora. Crteže i karikature objavljuje od desete godine, a prvi strip „Scando“ nacrtao je 1982., nakon toga i strip za Disney Co. Autor je prvog hrvatskog stripa o Domovinskom ratu „Super Hrvoje“. On je... Nikola Listeš, Davor Trgovčević ili Petar Pismestrović?

I za kraj pitanje: „Tko je u 2003. odlikovan Redom viteškog križa?“ Naravno Štambuk, ali koji, Davor ili Drago?



XXII International
Open Cartoon Contest
Zielona Gora, POLJSKA 2020
Grand Prix Mojmir Mihatov
Tema: plastika

ODJECI S FESTIVALA

3. INTERNATIONAL YILMAZ SOUTH CARTOON CONTEST, Turska

Tema: Kino i imigranti
356 radova od 138 karikaturista iz 33 zemlje.

Yilmaz Güney Honor Awards:

Oleksy Kustovsky-Ukrajina, Jitet Kustana-Indonezija, Muammer Olcay-Turska, Hasan Ceylan-Turska, Doru Axinte-Rumunjska

Yilmaz Güney Culture and Art Festival Special Award: Halit Freed-aytoslu - Turska
Selection Committee Special Award: **Mojmir Mihatov-Hrvatska**

GOLDEN HELMET" 2020 KRUŠEVAC, Srbija

Tema: MOST

1. TOŠO BORKOVIĆ, SRBIJA
2. KFIR WEIZMAN, IZRAEL
3. LUC DESCHEEMAER, BELGIJA

DIPLOME:

Musa Gumus-Turska, Saša Dimitrijević-Srbija, Darko Drjević-Crna Gora, Ross Thompson-Engleska, Ivailo Tsvetkov-Bugarska, **Husein Hanušić-Austrija**, Maek Winter-Engleska, Jakša Vlahović-Srbija, Nedeljko Ubović-Srbija ...

Festival of Aphorisms and Caricature 2020, Strumica, S.Makedonija

Teme: Karneval | Erotika

Zlatna plaketa: Erico J. Ayres / Brazil

Srebrna plaketa: Ivailo Tsvetkov / Bugarska

Brončana plaketa: **Miroslav Miro Georgijevski / S.Makedonija**

Diplome:

Henryk Cebula / Poljska, Erdogan Basol / Turska, **Ratko Maričić / Hrvatska**, Konstantin Kazanchev / Ukrajina, Georgij Majoreno / Ukrajina

Special Prize Carnival: Blaže Dukuljevsky / S.Makedonija

XXII International Open Cartoon Contest

ZIELONA GORA 2020, POLJSKA

Tema: plastika
240 sudionika iz 24 zemlje, 661 karikatura

GRAND PRIX - Mojmir Mihatov (Hrvatska)

First Prize - Henryk Cebula (Poljska)
Bernard Bouton (Francuska), Third Prize

CARTOON CONTEST SYRIA 2020

502 karikaturista iz 71 zemlje, 1226 rada
Tema: Maska

FIRST PRIZE: Payam Vafatabar – Iran

SECOND PRIZE: Mohammad Ozvekhouban-Iran

THIRD PRIZE: Omar Zevallos Velarde-Peru

Special prize:

Mojmir Mihatov-Hrvatska, Agus Harsanta-Indonezija, Marian Avramescu-Rumunjska, Miro Georgijevski-S.Makedonija, Huang Jingwu-Kina, Nurwenda Juniarta-J i w e n k-Indonezija

2nd INTERNATIONAL

FECO CARTOON EXHIBITION - 2020

Tema: KAZALIŠTE

First Prize: Elena Ospina (Kolombija)

Second Prize: Liang Weichi (Kina)

Mentions:

Fadi Abou Hassan (Norveška), Agim Sulaj (Italija), Jan Tomaschoff (Njemačka), **Damir Novak (Hrvatska)**, Constantin Sunnerberg (Belgija)

5th international cartoon contest - Kolašin

MONTENEGRO / CRNA GORA 2020

Tema: Ljudi i priroda / Slobodna
520 autora / 2500 radova / 67 zemalja

First prize: Alireza Karimi, Iran

Second prize: Sergey Sichenko, Rusija

Third Prize: Angel Boligan, Meksiko

The prize for the best complete works: Mihail Ignat, Rumunjska

The best works prize:

Mojmir Mihatov, Hrvatska, Massoud Shojai, Tabatabai, Iran, Oguz Demir, Turska, Liu Ke, Kina, Benjamin AleAli, Iran, Elmail Qulami, Azerbajdžan

52nd WORLD GALLERY of CARTOONS

Skopje 2020, NORTH MACEDONIA

GRAND PRIX - Mikhail ZLATKOVSKY, Rusija

FIRST AWARD - Oktay BINGOL, Turska

SECOND AWARD - Vladimir KAZANEVSKY, Ukrajina

THIRD AWARD

Aleksei KIVOKURTCEV - Rusija, Luc DESCHEEMAER - Belgija, Hamed Mortazavi ALAVI - Iran, **Mojmir MIHATOV- Hrvatska**, Nataliia NEDZVEDSKAYA - Ukrajina, Sergei SEMENDYAEV - Ukrajina

SPECIAL AWARD

Dragoslav JANOŠEVIĆ - Srbija, Leslie RICCIARDI - Urugvaj, Shahrokh HEIDARI - Francuska, Zoran ZLATIČANIN - Srbija

THE INTERNATIONAL EXHIBITION OF

SATIRICAL GRAPHIC " BUCOVINA"-RUMUNJSKA, 14.EDITION - 2020

311 karikaturista iz 56 zemalja

Tema izložbe je citat, poznatog Francuskog filozofa Voltera: " Držati olovku znači biti u ratu"

1.mjesto: Hule Hanušić / Austrija

2.mjesto : Mark Winter / UK

3.mjesto : Vladimir Soldatov / Rusija

MENTION

Galym Boranbayev / Kazahstan, Sergey Sichenko / Izrael, Krivokurtseva Alexe / Rusija

9th INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

CIPAR 2020

Zemlje: 62 || Sudionika :289 || Radova 887

Grand Prize (Free Section): Ali Rastroo (Iran)

OLIVE SECTION

First Prize: Ayhan Alkan (Engleska)

Second Prize: Elahe Khoraman (Iran)

Third Prize: Zhaleh Yoosefinezhad (Iran)

FREE SECTION

First Prize: Mustafa Tozaki (Cipar)

Second Prize: Damir Novak (Hrvatska)

Third Prize: Grigoris Georgiou (Grčka)

15th INTERNATIONAL CARTOON

CONTEST BRAILA RUMUNJSKA 2020

517 karikaturista / 66 zemalja / 1325 radova

The Grand Prize Mihai Ignat, Rumunjska

The First Prize Aleksei Kivokurtsev, Rusija

The Second Prize Victor Eugen Mihai, Rum.

The Third Prize Naser Jafari, Jordan

First Special Prize Zygmunt Zaradkiewicz, Polj.

Second Special Prize **Slobodan Butir, HR**

Third Special Prize Roberto C. Rodriguez, Kuba

XXVIII INT. SATIRE AND HUMOR FESTIVAL

CITTÀ DI TRENTO / ITALY 2020

Tema: OGRANIČENJA

FIRST PRIZE: ArslanDoğan (Turska)

SECOND PRIZE: Mojtaba Heidarpanah (Iran)

THIRD PRIZE: Raffael Blumenberg (Švicarska)

ARTISTS WORTH OF MENTION:

Musa Gumus (Turkey), Neltair Santiago (Brazil), Oleksy Kustovsky (Ukrajina), Ross Thompson (Engleska), Vladimir Semerenko (Rusija), Vojtech Krumpolec (Slovačka), Yu Liang (China)

SPECIAL MENTIONS:

Mikhail Zlatkovsky (Russia), **Mojmir Mihatov (Hrvatska)**, Omar A.Figueroa Turcios (Spain), Pawel Kuczynski (Poland)

40th International Nasreddin Hodja

Caricature Competition 2020

2259 radova / 750 karikaturista / 75 zemalja

GRAND PRIZE Sajad Rafeei -Iran

HONOUR PRIZE

Grzegorz Szumowski – Poljska, Cemalettin

Güzeloğlu – Turska, Anon Anindito –

Indonezija, Musa Gümüş – Turska,, Bonil

Xavier Bonilla - Ekvador

SPECIAL AWARDS

Borislav Stankovic Stabor – Srbija, Vladimir

Vasiliev – Rusija,, Konstantin Kazanchev -

Ukrajina, **Marko Ivić – Hrvatska**, Vladimir

Kazanevsky – Ukrajina, Aleksei Kivokurtsev –

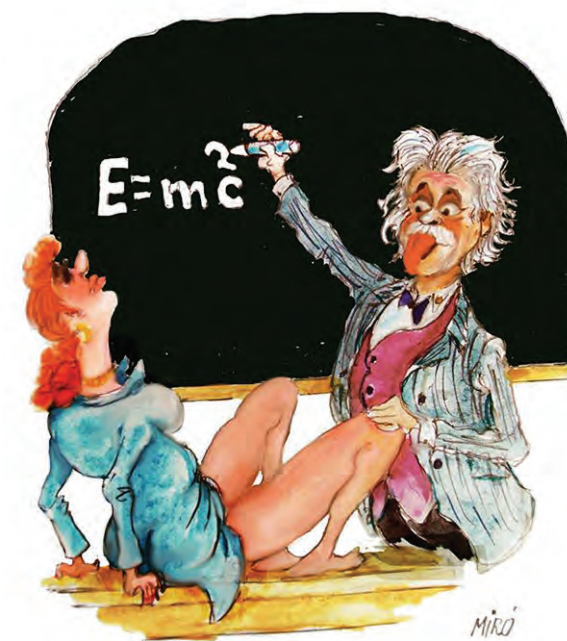
Rusija, **Mojmir Mihatov – Hrvatska**, Alireza

Pakdel –Iran, Oleksiy Kustovsky – Ukrajina,

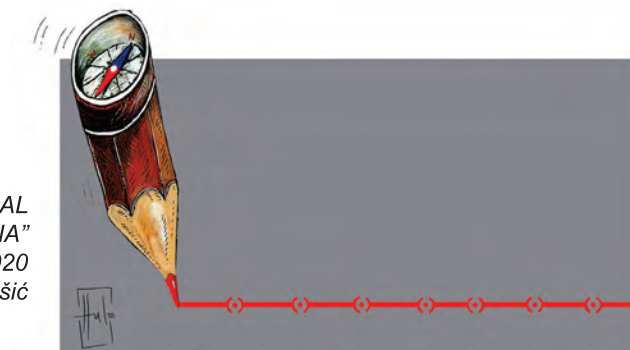
Nikola Listeš - Hrvatska



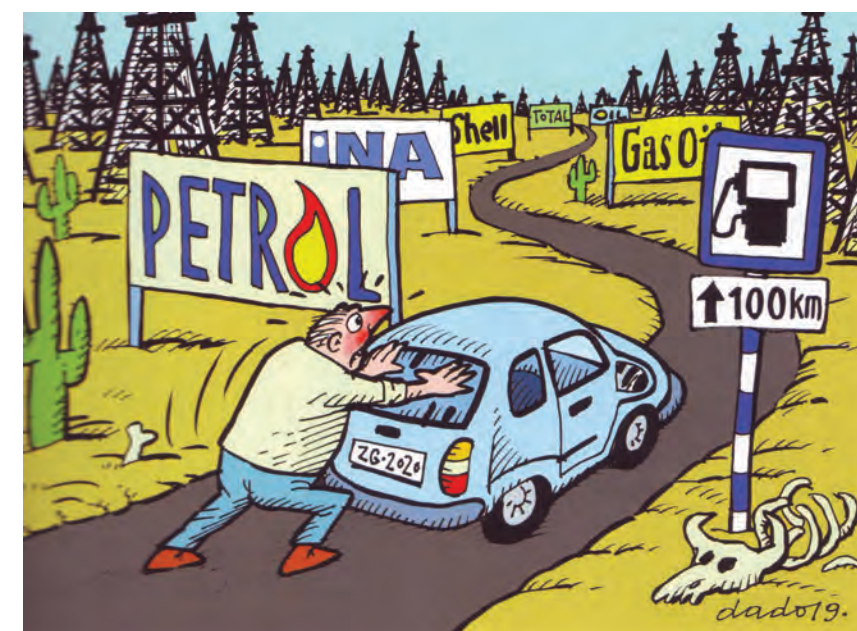
13. MEĐUNARODNI SALON AUTO-KARIKATURE
Zagreb 2019, Treća nagrada Damir Novak
Tema: Benzinske postaje



21th International Festival Caricature 2020 Strumica
S. Makedonija, Brončana plaketa Miroslav Georgijevski,
Tema: Karneval | Erotika



14th EDITION SATIRICAL
GRAPHIC "BUCOVINA"
Rumunjska 2020
Prva nagrada Husein Hanušić



13. MEĐUNARODNI
SALON AUTO-KARIKATURE
Zagreb 2019
Specijalno priznanje
Dragutin Kovačević
Tema: Benzinske postaje



1st International
Cartoon Contest 2020 Mugla, Turska
Honorable Mention Mojmir Mihatov
Tema: Migracije



4th International Cartoon Competition
BEAVERS LAUGH 2020, Ukrajina
Apreciation Award Mojmir Mihatov



25. Međunarodna izložba karikature ZAGREB 2020
Prva nagrada Mojmir Mihatov, Tema: Kuhinja