

ISSN 1331-8411

KARIKA 081



glasilo Hrvatskog društva karikaturista prosinac 2021.



18th International Comics And Cartoon Festival 2021, Prizren (Kosovo)
Prva nagrada: Damir Novak, Tema: ŽIVOT NAKON... COVID-19



6th International Cartoon Contest Kolašin 2021
(Crna Gora)

Posebna nagrada: Miro Georgievski (S.Makedonija),
Tema: HRABROST



16. Međunarodni festival karikatura Solin 2021

Treća nagrada: Dubravka Bodulić
Tema: POVIJESNI GRADOVI



ZeGeBOOM!

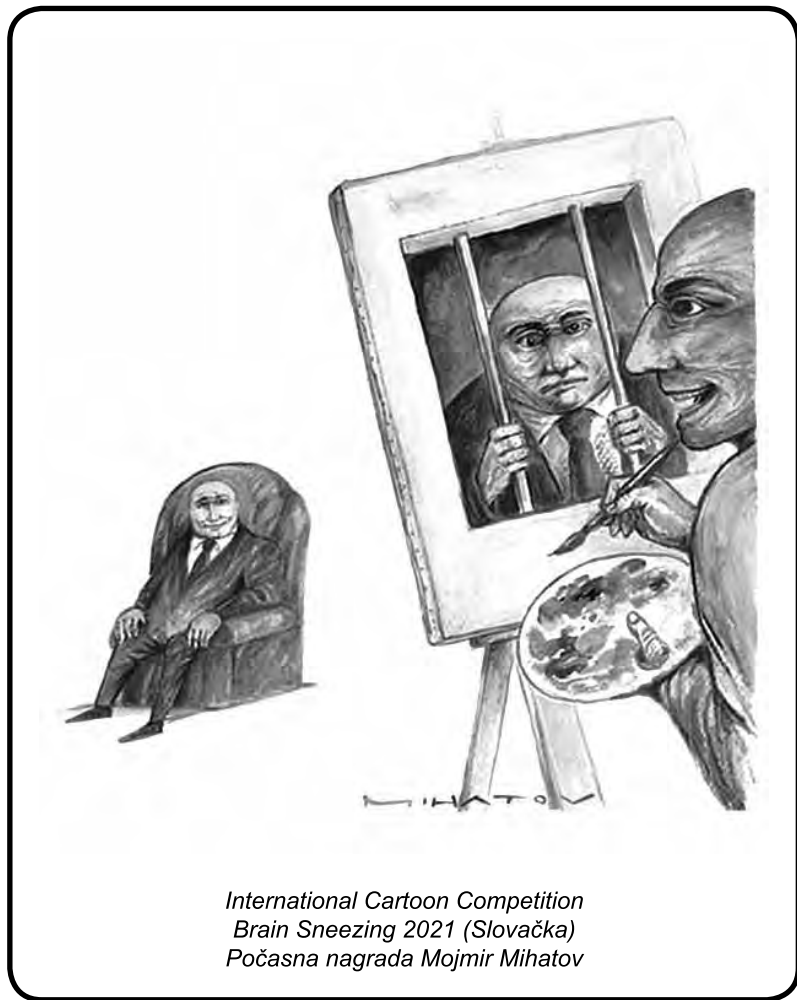
1. Međunarodna izložba karikatura
Drugo mjesto: Damir Novak, Tema: Potres (svih vrsta)



International Humor And Cartoon
In Vinica Veritas 2021 (S.Makedonija)
Druga nagrada: Hule Hanušić (Austrija)

SADRŽAJ

- 4 Godišnja izložba karikatura članova HDK
- 5 ZeGeBOOM! 1. Međunarodna izložba karikatura
- 6 26. Međunarodna izložba karikatura ZG 2021
- 7 Solin – festival karikature
- 8 Intervju Nik Titanik
- 10 Izložbe Nik Titanik
- 11 Izložba karikatura Čakovec 2021
- 12 Tisja Kljaković u Klovićevim dvorima
- 15 Umro Kambiz Derambakhsh
- 16 Novi članovi HDK
- 17 Charlie Hebdo: Margareta guti Meghan
- 18 Tradicionalna izložba u Malom Mihaljevcu
- 19 Mihaela Erceg: Kalendar mentaliteta
- 20 13. OSKARfest
- 21 Novak u Skoplju i Češkoj
- 22 Odjeci s festivala



International Cartoon Competition
Brain Sneezing 2021 (Slovačka)
Počasna nagrada Mojmir Mihatov

IMPRESSUM

Izdavač:
Hrvatsko društvo
karikaturista
Savska 100
10000 Zagreb

Telefon:
(01) 4923 673
(samo četvrtkom
od 19 do 21 sat)

E-mail:
hrvdrukar@gmail.com

Broj računa (IBAN):
HR2823600001101453975
kod Zagrebačke banke

Glavni urednik:
Zdenko Puhin

Grafički urednik:
Predrag Raičević

Uredništvo:
Krešimir Kveštek
Milan Lekić
Damir Novak
Nikola Plečko
Zdenko Puhin
Predrag Raičević
Davor Trgovčević

Dizajn i prijelom:
Predrag Raičević



GODIŠNJA IZLOŽBA KARIKATURA ČLANOVA HDK

**U galeriji MORH-a „Zvonimir“
u Zagrebu 19. listopada 2021.
otvorena je Godišnja izložba
karikatura članova Hrvatskog
društva karikaturista.**

Tijekom listopada epidemiološka slika u Hrvatskoj nastavila se pogoršavati, no to nije zaustavilo otvorenje izložbe karikatura članova Hrvatskog društva karikaturista. Izložba je održana kao i svake od posljednjih 36 godina koliko društvo postoji.

Osim želje da se ova tradicija ne prekine, tome svakako doprinosi i veličina izložbenog prostora galerije „Zvonimir“ u kojem je relativno lako poštovati antiepidemiološke uvjete i socijalnu distancu. Broj gostiju na otvorenju izložbe odgovarao je trenutnoj zdravstvenoj situaciji.

Na godišnjoj izložbi karikatura članova HDK društvo kao i uvijek koristi priliku predstaviti veliki broj hrvatskih autora, one najpoznatije koji objavljuju karikature u dnevnom tisku ali i one manje poznate široj hrvatskoj javnosti koji objavljuju karikature u lokalnim listovima ili vrijedno skupljaju nagrade na međunarodnim festivalima karikature. Na izložbi se predstavilo 48 autora, a izloženo je 140 karikatura.

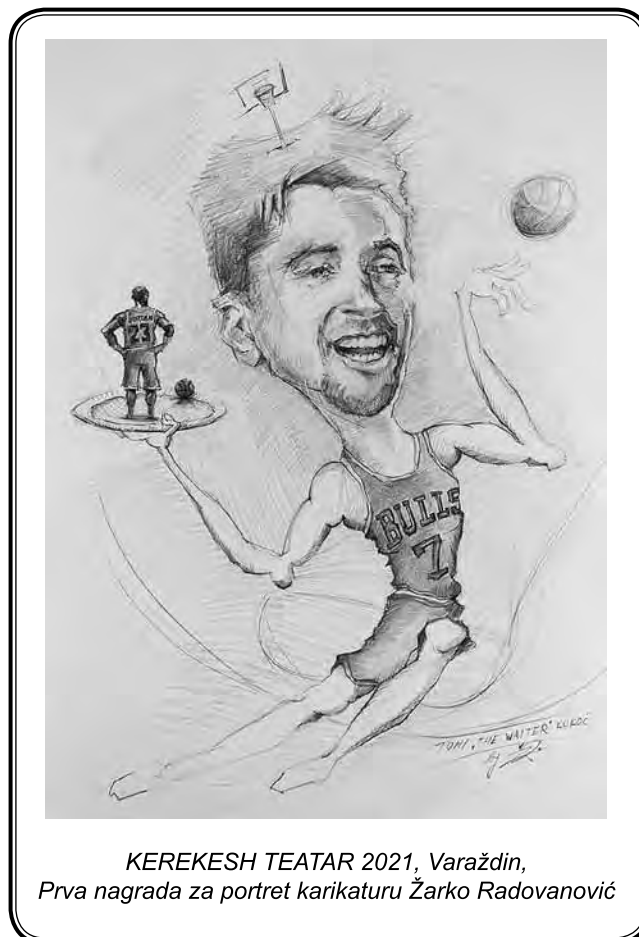
Povodom otvaranja izložbe u emisiji Dobro jutro, Hrvatska, gostovali su predsjednik HDK Davorin Trgovčević i Nikola Plečko - Nik Titanik, dopredsjednika HDK. Osim o izložbi, tijekom gostovanja se govorilo i o položaju karikature u Hrvatskoj, izazovima koji su pred HDK i karikaturistima pa se između ostaloga spomenulo kako su karikaturisti u karikaturama duhoviti, ali se već dugi niz godina suočavaju s mnogobrojnim problemima.

Nik Titanik je rekao kako su hrvatski karikaturisti godinama 1. liga festivalske karikature u svijetu.

Davorin Trgovčević je istaknuo da u svakom normalnom društvu potrebno je imati karikaturu koja bi bila svojevrsni korektiv društva. Nažalost, karikatura je u medijima rijetka i malobrojna. Karikatura postoji i pozivamo mlade da nam se priključe, da nam mladež u HDK nisu 50-godišnjaci. Hrvatska radiotelevizija je jedan od rijetkih hrvatskih medija koji redovito prati karikaturu.



Darko Zloušić, karikatura s izložbe članova HDK



KEREKESH TEATAR 2021, Varaždin,
Prva nagrada za portret karikaturu Žarko Radovanović

ZeGeBOOM! 1. MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURA

U utorak, 9. studenog 2021., u Maloj galeriji Centra za kulturu Trešnjevka otvorena je međunarodna izložba karikatura pod nazivom ZeGeBOOM!.

Ovogodišnja tema međunarodne izložbe karikatura ZeGeBOOM! je bila potres (ne samo zemljotres!) i kriza korona virusa. Natječaj za izložbu je bio otvoren za sve autore bez obzira na nacionalnost, dob, spol i profesiju. Radove je ocjenjivao stručni žiri, ali je i publika dobila priliku glasati za svoje favorite.

Postoje razne vrste potresa, koje nas potresaju pored onog kad se Zemlja nešto buni, ljuti ili samo proteže svoja golema leđa. Potresa nas puno toga u gradu, od prometa do gužvi i redova, od novih mjera i medijskih strašenja, potresa nas neimaština, besparica, besposlica, beskućnica, potresaju nas loše vijesti, a tresemo se i od prevelike ljubavi...

- 1st place: DORU AXINTE, Rumunjska
- 2nd place: DAMIR NOVAK, Hrvatska
- 3rd place: HORIA CRIȘAN & BOGDAN PETRY, Rumunjska
- 4th place: RAED KHALIL, Sirija
- 5th place: OLEKSIY KUSTOVSKY, Ukrajina
- HANDREN KHOSHAW (Irak), Nagrada publike

Na izložbi posjetitelji mogu vidjeti izabrane radove natječaja na koji se prijavilo 163 autora iz 43 zemlje svijeta, uključujući i radove šest autora iz Hrvatske.

Voditelj programa je dr.sc.Ivan Hromatko, selektorica izložbe mr.sc.Branka Hlevnjak, likovna kritičarka, a stručni suradnik Dragutin Dado Kovačević, karikaturista, akademski slikar grafičar.



KEREKESH TEATAR 2021
Varaždin, Prva nagrada za gag karikaturu
Damir Novak



OSKARIKA 2020

Hrvatski autori prošle su godine bili uspješni na međunarodnim festivalima karikature po broju osvojenih nagrada, ali i po količini dobivenih priznanja. Članovi HDK su zajednički preko Društva (ili samostalno) slali karikature na mnogobrojne festivale širom svijeta, a osvojene su dvije Grand Prix nagrade, jedna prva nagrada, tri druge nagrade i četiri treće nagrade, kao i niz priznanja.

Prema usvojenim kriterijima bodovanja izračunani su bodovi koji su odredili najnagrađivanije članove HDK na međunarodnim festivalima u 2020.godini.

Daleko najuspješniji član HDK na međunarodnim festivalima karikature u 2020. godini je bio MOJMIR MIHATOV sa jednom nagradom Grand Prix, jednom trećom nagradom i devet priznanja. Po uspješnosti ga slijede Damir Novak i Slobodan Butir.

26. MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURA ZAGREB 2021



Tema te tradicionalne natjecateljske izložbe Hrvatskog društva karikaturista ove je godine strip - strip junaci i njihovi autori u karikaturi.

Međunarodna izložba karikatura, koja je i u ovogodišnjem, 26. izdanju, okupila velik broj autora iz cijeloga svijeta, otvorena je 16. studenog u zagrebačkoj Galeriji Klovičevi dvori. Važeće epidemiološke mjere, covid potvrde prorijedile su broj posjetitelja na otvaranju izložbe. Izložbu su otvorili ravnatelj Klovičevih dvora Antonio Picukarić i dopredsjednik HDK Nikola Plečko.

Tiskan je i kvalitetan katalog kojeg će dobiti svi selektirani autori, kao i posjetitelji izložbe.

Ove godine žirijem je predsjedao Marko Šunjić osnivač i urednik izdavačke kuće 'Fibra' specijalizirane upravo za strip, a ostali članovi bili su povjesničar umjetnosti Frano Dulibić te karikaturisti i članovi HDK Predrag Raičević, Nik Titanik i Zdenko Puhin.

U konkurenciji je bilo 347 karikaturista sa 743 karikature iz 66 zemalja svijeta, a najbrojniji su autori iz Irana (35), Turske (31), Hrvatske (23), Kine (21).

POBJEDNICI:

PRVA NAGRADA:

Damir Novak, Hrvatska
DRUGA NAGRADA:

Nikolai Vorontcov, Rusija

TREĆA NAGRADA:

Cenk Alparslan, Turska

POSEBNA PRIZNANJA:

Slawomir Makal, Poljska

Hule Hanušić, Austrija

Viacheslav Shilov, Rusija

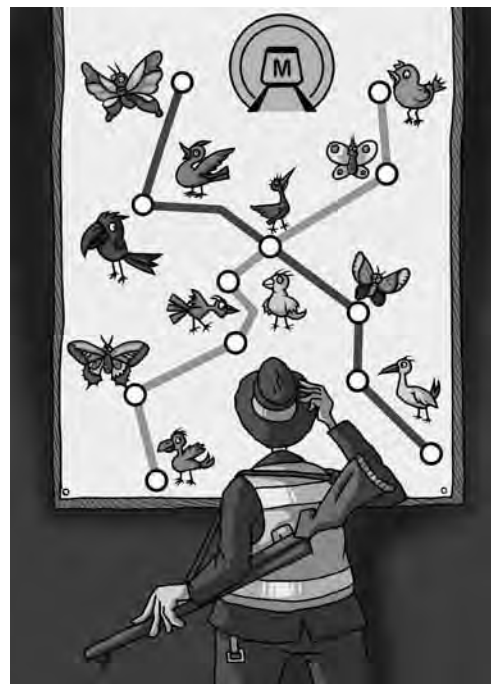
Valeri Tarasenko, Rusija

Steffen Jahnsowski-Herschel,

Njemačka



Golden Keg, Slovačka
Posebna nagrada Hule Hanušić (Austrija)
Tema: Pivo



Shiraz Cartoon 2021, Iran,
Pohvala Damir Novak
Tema: Metro i čisti zrak

SOLIN - FESTIVAL KARIKATURE

Na programu 16. Međunarodnog festivala karikatura Solin 2021. koji se ove godine po prvi puta odvijao tijekom tri dana, našao se čitav niz događanja koji su ovu manifestaciju podigli na još višu razinu.

Osim izložbom, razdoblje od 17. do 19. rujna tijekom kojega se odvijao Festival obilježeno je još nizom sadržaja, radionicom za osnovnoškolce u kojoj su sudjelovali učenici solinskih škola, predstavom »Zov divljine« GK Scena Gorica i predavanjem karikaturista Joška Marušića i Nikole Listeša.

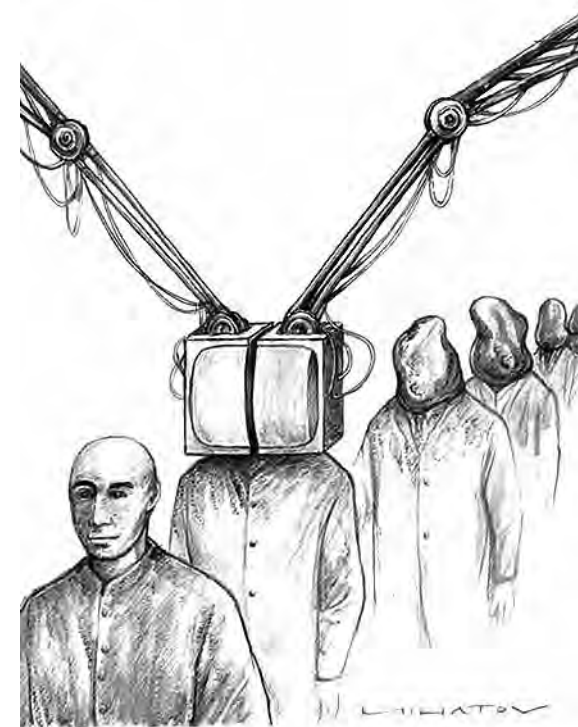
Upriličena je i »Večer aforizama« te program pod nazivom »Dnevna doza karikature« tijekom kojega su građani imali priliku upoznati sudionike festivala i dobiti vlastitu karikaturu.

Bogata festivalska događanja zaključena su svečanom dodjelom nagrada i priznanja sudionicima te zahvalnica pokroviteljima manifestacije.

Prvi čovjek Festivala, karikaturist Marko Ivić uručio je zahvalnice dugogodišnjim sudionicima, kolegama karikaturistima Nikoli Listešu, Ivići Kolumbiću, Slobodanu Butiru i Krešimiru Kvešteku, a zahvalnicu je primio i Mladen Vuković, novinar i književnik, koji od prve godine sudjeluje u njegovoj organizaciji.

Grand prix nagrada 16. međunarodnog festivala karikature Solin 2021. pripala je austrijskom karikaturistu Pitteru Klausu. Drugo mjesto osvojio je Ilya Katz iz Izraela, a treće hrvatska karikaturistica Dubravka Bodulić, članica Hrvatskog društva karikaturista.

Posebno priznanje koje tradicionalno dodjeljuje Turistička zajednica grada Solina otišlo je u ruke poznatog iranskog karikaturista Fakhreddina Dost Mohammada dok su specijalne nagrade osvojili njegov sunarodnjak Majid Amini i talijanski karikaturist Marco De Angelis.



Biennial Of Cartoon Humor And Satire - 2021
Nove Mesto nad Vahom, Slovačka
Prvo mjesto: Mojmir Mihatov, Tema: Radio i televizija

OSOR I SVIJET KARIKATURE

Uz dobro poznate međunarodno afirmirane Osorske glazbene večeri, koje je 1976. godine pokrenuo svestrani Daniel Marušić, a koje su opstale i nakon njegove smrti 2009. godine, u Osoru je tradicija postao i međunarodni festival karikature OSKARfest, pod vodstvom Dragutina Dade Kovačevića.

Čini se da postoji »neka tajna veza« Osora i svijeta karikature. Nebrojena su ljeta u Osoru provodili Oto Reisinger (1927. – 2016.) i Alojz Ševčik (1930. – 2006.), velikani karikature i ilustracije, a u malom gradu na spoju otoka Cresa i Lošinja su i stvarali.

Sada Kovačević baštini tu tradiciju i za njim je trinaest izdanja festivala.

Otok je svake godine tema, jedino se iz godine u godine mijenja kontekst.

Mjesto održavanja je Društveni dom na mjesnom trgu, barem dok se i taj prostor ne prenamijeni u neke komercijalne svrhe, napomenut će Kovačević.

INTERVJU:

Prvu karikaturu objavio je 1993. u studentskom listu Puls. Bila je to portretna karikatura Davora Gopca. Slijedila je suradnja s tjednicima Danas, Panorama, NET.

Početak 2000., postaje članom Hrvatskog društva karikaturista i počinje redovno slati karikature na festivale. Počinje objavljivati u Vjesniku, na web-sajtu Internet Monitor, u Hrvatskom slovu.

U veljači 2001. pokreće službenu web-stranicu Hrvatskog društva karikaturista, a u ožujku 2005. počeo je crtati karikature i ilustrirati za dnevni list 24 sata. Krajem svibnja 2006. otvorio je vlastiti studio za dizajn i ilustraciju.

Među prvim je karikaturistima, a možda i jedini koji je iskoračio u polje izrade raznih likovnih rješenja i vizualnih identiteta za tvrtke, ali i za druge institucije, od kulture, kao što je Teatar Rugantino, do Europske komisije, tvornice Lipa Mill, ZABE i Coca-Cole, čime se pokazao i kao izniman dizajner.

Plečko radi i na ilustriranju udžbenika, a paralelno se bavi i dizajnom omota knjiga, izradom logotipa i maskota i drugim likovnim rješenjima za naručitelje.

Najpoznatiji ste karikaturist u Hrvatskoj, sa statusom koji su nekada imali Oto Reisinger i Ico Voljević. Kako žive karikaturisti danas s obzirom na to suženje tiskanih publikacija?

Ono što je najvažnije, karikatura nije i nikada neće biti mrtva zato što je internet mnogim autorima omogućio javno pokazivanje svojih uradaka, za što inače ne bi imali priliku jer se, kako ste dobro primijetili, prostor u tiskovinama, namijenjen karikaturama, dramatično smanjio ili potpuno nestao. No budući da svi ipak od nečega moramo plaćati račune, nestanak plaćenih angažmana doveo je do smanjenja broja karikaturista koji od tog svog posla žive. Ima nas još vrlo malo i možemo se nabrojati na prste jedne ruke nespretnog radnika u pilani. Urednici tiskanih medija, a i internetskih portala, ili većinom nemaju osjećaja za važnost karikature kao najsnažnije forme javne kritike ili nemaju predviđen budžet za takvu vrstu sadržaja.

Početak milenija pokrenuli ste i web-stranicu Hrvatskog društva karikaturista u kojem ste od 2001. do 2003. bili i tajnik, a uređivali ste i interno glasilo društva Karika. Koliko društvo može utjecati na bolji položaj karikature, koliko štiti struku?

Hrvatsko društvo karikaturista ulaže maksimalne napore kako bi održalo karikaturistički ceh u Hrvata na životu. Iako smo kao članovi sve stariji i umorniji, trudimo se maksimalno održavati sve svoje aktivnosti i promovirati karikaturističku umjetnost u javnom životu organizirajući jedanput godišnje Međunarodnu izložbu karikatura Zagreb i Izložbu članova Hrvatskog društva karikaturista uz razna gostovanja po Hrvatskoj u sklopu tribina ili medijskih nastupa. Nažalost, priljev mlađih članova je minoran.

Zanimljivo je u vašoj biografiji to što ste završili Ekonomski fakultet. Kako ste odlučili postati karikaturist? Je li na vašu odluku presudno utjecalo to što ste od malih nogu crtali i slikali, ili je, kako ste jednom rekli, presudna bila knjiga američkog karikaturista Garyja Larsona?

Da, crtam od malih nogu i crtanje je moj život. Još u vrtiću sam crtao prve stripove po uzoru na Alana Forda na kojem sam odrastao i strip je moja velika ljubav. Karikatura je došla poslije, a kako ste spomenuli, Gary Larson je autor koji je zaslužan što sam ozbiljno i profesionalno ušao u svijet karikature. Te davne 1999. prvi sam put otkrio njegove radove i nepovratno se zaljubio i u karikaturu te sam odlučio baviti se njome profesionalno. S time da "odlučio" zvuči previše umjetno i proračunato. Ipak je bila riječ o ljubavi i strasti.

Kako ste odabrali pseudonim?

Budući da mi je civilno ime, tj. za policijski dosje, Nikola, za vrijeme studiranja na Ekonomskom fakultetu kolege su mi nadjenuli nadimak Nik kojem su uvijek dodavali neki nastavak koji se rimuje. Te 1997. hit u kinima bio je film "Titanik", pa je bilo očekivano da me prozovu Nik Titanik. I od tih dana mi je to jedini nadimak koji se toliko primio da me ljudi više i ne znaju po civilnom imenu i prezimenu. Samim time je on bio i logični izbor kad sam trebao odabrati svoj umjetnički pseudonim.



NIK TITANIK

Do danas ste objavili nevjerovatnih 12.000 geg karikatura i 2300 portretnih karikatura. Kako uspijete raditi u tolikom opsegu?

Hrvatska glupost je svuda oko nas i moja misija je zabilježiti je kronički kroz karikature. Srećom, živimo u Hrvatskoj koja je jedno od najljepših mjesta za život na kugli zemaljskoj, ali s druge strane i raj za političke karikaturiste poput mene. Inspiracije nikad neće nestati. Istovremeno, meni crtanje karikatura i obrada političkih tema dobro dođe kao osobna terapija. Nik Titanik, karikaturist, liječi Nikolu Plečka, frustriranog građanina.

Kako su nastali vaši glasoviti likovi Štefica Jambriščak i Mijo Sadomazoduhrilović?

Prema uzoru na poznate likove Gрге Ice Voljevice i Pere Ota Reisingera, ja sam također htio stvoriti lik s kojim će se moći poistovjetiti publika, s tom razlikom da moj glavni lik bude žena. Štefica se prvi put pojavila u lipnju 2002. godine i od tada je sveprisutna u mojim karikaturama.

S obzirom na to da osim političke, dnevno radim i karikature sa sportskom tematikom, s vremenom se pojavila potreba za stvaranjem stalnog lika po uzoru na Šteficu, ali koji će biti vezan uz svijet sporta. Kako sam u mladosti trenirao košarku, imao sam iskustva sa strogim trenerima, što me inspiriralo na stvaranje trenera Mije koji ima brutalne metode, ali zato stvara šampione.

Prije 15 godina otvorili ste studio specijaliziran za dizajn i ilustraciju. Kako ste se odlučili na taj iskorak?

Veliki broj klijenata na tim samim počecima prisilio me da cijeli svoj crtački posao odvedem na višu razinu pa je otvaranje firme, tj. Nik Titanik Studija, bio logičan korak u tom smjeru. Nakon toga sam imao sve uvjete za obavljanje posla na kvalitetan i profesionalan način koji mojim klijentima zadovoljava sve potrebe vezane uz kreativna, crtačka rješenja.

Kako su nastale maskote Risa Zagića, vrlo duhovita maskota Dalmatinca Brke, Hachika i Super Lea?

Primarno je bilo saslušati želje i potrebe klijenata. Svaki posao je specifičan i ima svoje jedinstvene zahtjeve koje treba ispuniti. No najvažnije od svega je zadovoljstvo klijenata na kraju obavljenog posla.

Nažalost, u Hrvatskoj ima malo dobrih naslovnica knjiga. Kako pristupate tom specifičnom likovnom segmentu, a radili ste naslovnice za knjige "Balkan Bizznis", "Komšinicna Bara", "Jesi online" Marijane Perinić te serijal slikovnica koje radite u suradnji sa Zoranom Vakulom?

Iako uvijek krećem od dogovora s autorom i slušam njihove želje, većinom samostalno kreiram finalno rješenje vizuala za naslovnice. Pritom uvijek treba imati na umu činjenicu da taj vizual mora biti izražajan kako bi se istaknuo na polici knjižara u moru ostalih naslova.

Čak i filozofi ističu da je najteže nasmijati čovjeka, pogotovo u ovakvim mračnim vremenima punima ratova, siromaštva i bolesti. Kako vam uspijeva nasmijati ljude?

Nasmijavanje čitatelja samo je poželjna nuspojava karikature. Pogotovo ove novinske kojom se ja bavim i u okviru koje komentiram društvo u kojem živimo. Važnije od toga je upućivanje javne kritike osobama koje upravljaju našim životima ili donose odluke koje utječu na sve nas. Naravno, pritom mislim na političare.

Izvadci iz intervju: Marina Tenžera / 7dnevno



NIK BILJEŽI BEŠĆUTNOST, BAHATOST, UMIŠLJENOST I GLUPOST

Misija karikaturista Nikole Plečka, odnosno Nika Titanika, koji više od dva desetljeća munjevitim likovnim refleksom bilježi svu bešćutnost, bahatost, umišljenost, beskrupuloznost a nadasve glupost hrvatske politike, nadilazi i njegov posao karikaturista i postaje nenadmašna kritika vlasti koja sustavno, bez obzira na politički predznak, proizvodi kaos, propast privrede, gašenje tvornica i tvrtki, deložacije, iseljavanja ljudi i sve veće siromaštvo. Dakako, treba biti majstor humanizma i ljudskosti, portretne i geg karikature, pravi umjetnik da bi se iz tragičnih tema svakodnevice rodio humor. To je tip likovne genijalnosti koja će i u tragičnom sižeju iznaći onu ljekovitu klicu humora koja potvrđuje ljudsku izdržljivost i preživljavanje u nemogućim uvjetima. Kako je i hrvatska karikatura spala na niske grane sa sve manje autora koji mogu negdje objaviti svoj rad, tako i pozicija Nika Titanika koji u listu 24 sata svakodnevno objavljuje dvije karikature i uređuje specijalne priloge u hrvatskoj kulturi ima jedinstveno mjesto.

PRELOG

U Muzeju Croata insulanus Grada Preloga 9. travnja je otvorena izložba karikatura Nika Titanika. Humor je bez sumnje nepresušna potreba duha, a Nik Titanik jedini pronicljivo i ponekad oštro komentira aktualne događaje i pojave. Karikatura kao zasebno područje umjetnosti zahtijeva pronicljivo opažanje i aktivno promišljanje svijeta oko sebe. Ona se poigrava sa životnim činjenicama ukazujući pritom na ključne probleme u društvu, dok humor istovremeno ublažuje i potencira težinu istine. U svijetu karikature nema licemjerja i lažnog morala, već ilustracija i tekst tumače ponekad okrutnu realnost zaodjevenu u britki humor. Nik Titanik proučava društvene fenomene i smišlja njihovu interpretaciju, ne ismijava čovjeka, već kritizira postupke javnih osoba.



KUTINA

Izložba našeg vrhunskog karikaturista Nika Titanika, koji korijene vuče iz Zagorja, u Galeriji Muzeja Mo-slavine u Kutini otvorena je 12. svibnja. Posjetitelja i Nikovih obožavatelja bilo bi i više, no epidemiološke mjere se moraju poštivati. Onima, koji su imali sreće 'upasti' na otvorenje, s par riječi hvale o Niku Titaniku obratila se ravnateljica Muzeja Jasmina Uroda Kutlić, kustosica izložbe Sonja Švec Španjol predstavila je izložbu, a Nik Titanik se zahvalio svima na dolasku i gostoprimstvu. Izložbu je otvorio gradonačelnik Kutine Zlatko Babić.

SVETA NEDJELJA

U Centru za posjetitelje u Svetoj Nedelji 29. listopada je otvorena retrospektivna izložba "Kronika hrvatske gluposti" jednog od najpoznatijih hrvatskih karikaturista Nika Titanika.

Svečano otvorenje vodila je direktorica Turističke zajednice grada Svete Nedelje Renata Vlahović, dok je izložbu i opus Nika Titanika predstavila povjesničarka umjetnosti Sonja Švec Španjol, a Nik Titanik se zahvalio svima na dolasku i istaknuo kako mu je drago što može svoj rad predstaviti u gradu u kojem živi.

Izložba obuhvaća nekoliko stotina originalnih crteža i printeva digitalno izvedenih karikatura koje predstavljaju presjek autorova stvaralaštva.

6. MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURA ČAKOVEC 2021.



6. Međunarodna izložba karikatura Čakovec 2021,
Borislav Josipović
Treća nagrada
Tema: Cikloturizam

Na 6. međunarodnu izložbu karikatura - Čakovec 2021 na temu BICIKLISTIČKI TURIZAM (CIKLOTURIZAM) u kategoriji starijih od 16 god pristiglo je 560 radova od 337 autora iz 58 država, a za kategoriju mlađih od 16 god pristiglo je 112 radova od 103 autora iz 7 država.

Međunarodni žiri u sastavu: Damir Novak predsjednik žirija, Zdenko Puhin, Krešimir Kveštek, Božidar Vukelić, Josip Toth i Ištvan Kelemen, gost iz Mađarske odabrali su u kategoriji starijih najboljih 55 radova koji su ušli u finale, a biti će objavljeni na izložbi i u katalogu. Žiri je detaljno pregledao karikature finalista i donio odluku o nagradama. Dodijelio je tri novčane nagrade i sedam priznanja, a kod mlađih u finale je ušlo dvanaest radova i svi finalisti su nagrađeni, tri prvoplasirana sa statuama festivala - figurama zmaja i devet sa priznanjima.

REZULTATI (stariji od 16 godina)

1. NAGRADA Konstantin Kazanchev - Ukrajina
2. NAGRADA Miroslav Hajnoš - Poljska
3. NAGRADA Borislav Josipović - Hrvatska

PRIZNANJA

- Alisson Affonso - Brazil
- Marko Ivić - Hrvatska
- Miro Georgijevski - S.Makedonija
- Oleksiy Kustovsky - Ukrajina
- Olexandr Sydorenko - Ukrajina
- Pedro Ribeiro Ferreira - Portugal
- Sika Roman - Slovakia

REZULTAT (mlađi od 16 godina)

1. Božane Gvero 14 god Hrvatska
2. Anđela Petrović 14 god Srbija
3. Ariela Crkvenčić 12 god Hrvatska



6. Međunarodna izložba karikatura Čakovec 2021,
Miro Georgijevski (S.Makedonija), Priznanje
Tema: Cikloturizam

UGOSTILA NAS JE ČUDESNO TALENTIRANA TISJA KLJAKOVIĆ BRAIĆ

Važnu ulogu imala karikatura

U njenom je stvaralaštvu važnu ulogu odigrala karikatura. "Kroz nju sam naučila crtati te sam shvatila da se u tri poteza perom može sve reći. Zbog toga za mene između slikarstva i karikature postoji znak jednakosti, karikatura je po meni jedna vrsta književnosti."

Pričajući o karikaturama Tisja Kljaković Braić smatra da je upravo zahvaljujući njima dobila poziv iz Klovićevih dvora, što, dakako, nije točno jer će ta izložba biti retrospektiva cjelokupnog njenog stvaralaštva, a na njoj će dominirati prije svega njeno slikarstvo.

Ipak, drži da tako organizatori izložbe žele privući što više ljudi, jer za karikaturu ima mnogo više zainteresiranih nego li što ima publike koja voli likovnu umjetnost. Istodobno sve više prevladava mišljenje da naziv karikatura ne odgovara onomu što Tisja Kljaković Braić radi jer je riječ o ilustracijama koje su ipak nešto posve drugo od klasičnih novinskih karikatura.

Njezine dvije knjige jako su tražene

Dok ju je crtanje karikatura ili ilustracija uvijek zabavljalo, rad na novom ciklusu ispunjava ju osjećajem zadovoljstva. "Valjda zbog toga što ne mogu dočekati da ono što mi je u glavi što prije prenesem na platno."

Iako crta od kad zna za sebe te tvrdi da je slikarstvo za nju najvažnije, sudeći po reakcijama publike, Tisja je ipak postala omiljena u svijetu umjetnosti po dvije knjige. Prva je "U malu je uša đava", a druga je knjiga karikatura i ilustracija "Oni". Obje knjige postale su best-selleri jer su se, u našim prilikama, prodale u nevjerojatno visokim tiražama: "U malu je uša đava" u 8.700 primjeraka, dok je knjiga "Oni" prodana u 12.500 primjeraka.

No, to nisu ni izdaleka konačne brojke. Očekuje se da će početkom listopada izaći neka vrsta petog izdanja knjige "Oni". „Zvat će se "Oni 2", a uz neobjavljene karikature u njoj će biti i duhovitih pričica iz svakodnevnog života.“ Izdavačka kuća Fraktura također je već izdala novo, dopunjeno izdanje knjige "U malu je uša đava" u kojoj se nalaze nove karikature i ilustracije. "Tu sam knjigu isprva pisala samo za sebe, kao uspomenu, a nenamjerno sam, sudeći po reakcijama čitatelja, napravila spomenik jednoj generaciji."



Ne smatra da je književnica

Unatoč takvom doista nevjerojatnom uspjehu, Tisja Kljaković Braić ne smatra da je književnica. "Cijeli život slikam i ništa drugo. Premda su moje knjige doživjele veliki uspjeh, ne mogu za sebe reći da sam pisac. Dokaz za to je to što se knjiga "Oni" više gleda nego čita."

U prvoj knjizi "U malu je uša đava", koju je posvetila didi i baki, s puno emocija i simpatija pisala je o Splitu i njenom djetinjstvu iz 80-tih godina. Da se, kaže, to vrijeme ne zaboravi. „Kako uvijek vizualiziram sve oko sebe tako sam, dok sam radila na toj knjizi, vidjela sve o čemu sam pisala."

Crteže u knjizi "Oni" posvetila je pak svom suprugu Igoru kojega poznaje još od osnovne škole. Istodobno priznaje da su Ona i On preslika njenog supruga Igora i nje. "S tim da On, odnosno Igor postaje sve tanji i viši, a ja, Ona, postaje sve okruglija i manja."

Ti personalizirani groteskni likovi bez lica koji su neprestano u donjem rublju, simboliziraju bračni život u vrućoj Dalmaciji. Tisja je na svojim crtežima bilježila sve što je vidjela ili doživjela i to čini tako pažljivo i detaljno da iz stvarnog života, tumači, ni zarez ne promijeni. Stoga se slobodno može reći da je Tisja Kljaković Braić, kroničarka dalmatinskog načina života i vremena.

Knjiga će joj biti adaptirana kao film i kazališna predstava

I dok "Oni" drže rekorde po prodanim primjercima, dotle će knjiga "U malu je uša đava", zaživjeti na filmu i u kazalištu. Veljko Popović, koji je napravio crtani film "Biciklisti" po motivima velikog splitskog slikara Vaska Lipovca, po njoj je knjizi napravio scenarij za animirani film.

"Meni je prepustio crtanje likova koje će on i njegov tim pokrenuti. Bilo mi je posebno zadovoljstvo raditi na tom projektu," napominje te kaže da je nacrtala baku i dida, a da nije ni pogledala njihove fotografije. "Izašli su isti. I to me zapanjilo," zaključila je zadovoljno.

Mladen Pleše, Telegram 14.08.2021. (izvadak iz razgovora)

„Naravno da imam autocenzuru.
Moja želja je da se nitko nikada u onome što radim ne osjeti povrijeđen.“

TISJA KLJAKOVIĆ BRAIĆ U KLOVIĆEVIM DVORIMA

Splitska umjetnica Tisja Kljaković Braić, predstavila se u zagrebačkoj Galeriji Klovićevi dvori monografskom izložbom 'Spomenik živom čoviku'. Diplomirala je slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu, u klasi profesora Gorkog Žuvele. Dosad je izlagala na tridesetak skupnih i 14 samostalnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

Na likovnoj sceni prisutna proteklih dvadesetak godina Kljaković Braić široj je publici poznatija po svojim duhovitim karikaturama iz svakodnevnog života tipičnog hrvatskog bračnog para, te kao autorica prodanih knjiga 'U malu je uša đava' i 'Oni'.

Na prvom katu Klovićevih dvora otkriva se s drugačijim izričajem, a među djelima, njih 155 slika, 57 karikatura iz ciklusa 'Oni', 12 skulptura i jedan plakat. Autor izložbe Frano Dulibić rekao je na konferenciji za novinare kako je umjetnica dosad bila u fokusu zbog svojih karikatura, no oni kojih očekuju da će na izložbi biti puno slatkastih tema mogli bi se iznenaditi. Kaže kako ovo nije ni vrijeme štafelajnog slikarstva, ali ni karikature koja je u procesu prijenosa iz analognog u digitalno, no Tisja je pokazala kako se preko društvenih mreža može doprijeti do publike, prenijeti im emociju i svoju poetiku.



TOMISLAV OŽANIĆ (17.04.1939. – 06.04.2021.)

Tomislav Ožanić rođen je 1939. godine u Slavonskom Brodu. U slobodno vrijeme bavio se karikatrom, crtao je za nekoliko domaćih dnevnih novina i časopisa (Vjesnik, Večernji list, Danas ...). Dobitnik je više od 40 nagrada i priznanja na domaćim festivalima karikature u Slavonskom Brodu, Bjelovaru, Varaždinu, Zagrebu i Blatu, te na međunarodnim festivalima u Kazanu (Rusija), Teheranu (Iran), Seulu (Koreja) ...

Član je Hrvatskog društva karikaturista od početka djelovanja društva (1985. godine), a bio je višegodišnji tajnik HDK i urednik glasila Karika. Sudjelovao je na mnogim izložbama društva, pa tako i na Fakultetu strojarstva i brodogradnje 2017. godine kada je otvorena izložba karikatura članova Hrvatskog društva karikaturista koji su studirali na FSB u Zagrebu.

Na izložbi članova HDK 2012. godine u galeriji "Zvonimir" primio je ugledno Priznanje Mladen Bašić-Bibi. Dodijeljeno je Tomislavu Ožaniću za njegov doprinos i razvitak karikaturnog stvaralaštva. Samostalno ili u suradnji s kolegama osmislio je projekte koji su i danas dio djelovanja HDK: Oskarika, međunarodna izložba karikatura, putujuća izložba, a kreator je loga međunarodnog festivala u organizaciji HDK.



Tomislav Ožanić
izložba Suvremena karikatura u Hrvatskoj
(1985.)

IVAN OSLOVAR (27.06.1970. – 21.07.2021.)

Ivan Oslovar dugogodišnji član Hrvatskog društva karikaturista iznenada je preminuo u 52. godini života. Završio je Agronomski fakultet u Zagrebu, a živio je i radio u Bjelovaru. Volio je slikarstvo i crtanje karikatura, no i sam je znao reći da crta malo, premalo ...

Na VII. međunarodnom salonu karikature ČVORAK (Bjelovar) osvojio je drugu nagradu, na temu LJUBAV I RIBOLOV.



Ivan Oslovar
druga nagrada ČVORAK 1999.
(Bjelovar)

KAMBIZ DERAMBAKSH (29.05.1942. – 06.11.2021.)



COVID-19 je odnio puno dragih i značajnih ljudi, a među njima je svjetski poznato ime iz svijeta karikature.

Kambiz Derambakhsh je karikaturist čiji rad oduševljava gledatelje, a istovremeno ih tjera na razmišljanje. Rodom iz Širaza, grada ljubavi i poezije u središnjem Iranu, jedan je od najistaknutijih iranskih karikaturista. Poznat je u svijetu, a njegovi radovi izlagani su na više od 50 izložbi u Iranu i Europi, uključujući Aida Arts u Hamburgu, Wilhelm Busch Museum, Dusseldorf Art Gallery u Njemačkoj i Basel Caricature Museum u Švicarskoj. Bio je i profesor na Teheranskoj sveučilišnoj umjetničkoj školi, a njegovi su radovi tiskani u mnogim novinama i časopisima u svijetu kao što su Die Zeit, Le Monde i New York Times.

Kambiz Derambakhsh osvojio je mnoge međunarodne nagrade od Italije do Brazila, od Belgije do Južne Koreje i od Japana do Kanade. Objavio je svoje karikature u dvije knjige „Vizualne priče“ (2017) i „Mačke i ptice“ (2021), a njegovi posebni kalendari idu kao vrući kolačići svake godine čim izađu.

Kambiz koristi svoje crteže kako bi definirao humor koji želi izraziti. Jednom je rekao da uvijek, u svakom trenutku traži inspiraciju za svoj rad. Većina njegovih radova je crno-bijela, iako je u posljednja dva desetljeća u svom radu počeo koristiti boje, ali su i one prilično prigušene. Njegovi su radovi jednostavni i ne koriste nikakav jezik, ali su u stanju snažno prenijeti svoju poruku.

DAMIR NOVAK „OTPUTOVAO“ U INDIJU

Svakome od nas bi imponiralo da se za nas, našu sredinu, zanimaju inozemni mediji, pogotovo oni daleki. Jedan takav interes početkom 2021. godine stigao je na adresu Damira Novaka, međunarodno priznatog karikaturiste iz Malog Mihaljevca.

O tome, kako je Damir Novak „dospio“ na daleki istok on je kazao: - Cheepuru Kiran Kumar, urednik i šef 'Hasyapu Harivillu' magazina - Indija, poslao mi je e-mail sa željom da napravi intervju sa mnom - rekao je Damir te dodao: - Napisao je da prate karikaturu i da su upoznati s mojim radom i mojim međunarodnim nagradama. Pošto on ne razumije hrvatski, a ja indijski, dogovorili smo da sastavi pitanja na engleskom, a da ja na njih odgovorim. Tako je i bilo, no ja sam za odgovore trebao pomoć prevoditelja - rekao je.

Na upit, kakva su bila pitanja i što su sadržavala Novak je rekao: - Pitanja su bila poput opišite svoj stil crtanja, što najradije crtam, što ne bih crtao i zašto, koji su poznati karikaturisti u Hrvatskoj, savjet karikaturistima, kriteriji i tema međunarodne izložbe karikatura u Čakovcu, povijest karikature u Hrvatskoj, je li pandemija korona virusa utjecala na moju umjetnost? Uz odgovore poslao sam i nekoliko karikatura, a odabir za objavu bio je njihov.

Exclusive Interview with croatian Cartoonist Damir Novak

He was born in Mali Mihaljevec, where he live today. He finished catering school in Ljubljana, Slovenia, and after that fire-technician school in Zagreb. He started to draw caricatures and I became member of Croatian Association caricaturist in 1980. He participated at many international and national festivals of caricature. He have cooperated with local and speciality magazines and he have had 71-prize winner from Korea, Croatia, China, Italy, Austria, Canada, Macedonia, Iran, Irak, Ceh. Republik, Serbia, Rumunia, Slovakia, Grece and Turkey so far.



How will you describe your drawing style?
- The style of drawing is what makes the difference between one artist and another. I am enslaving to sticking strictly to my recognizable style, which comes down to simplicity, which is also a feature of caricature. However, in most cases this is where the problem arises. How perform it and stick to your style? That is why my recognizable style of drawing cartoons differs from everyday posts dealing with politics, sports, universal social topics from some others intended for festivals.

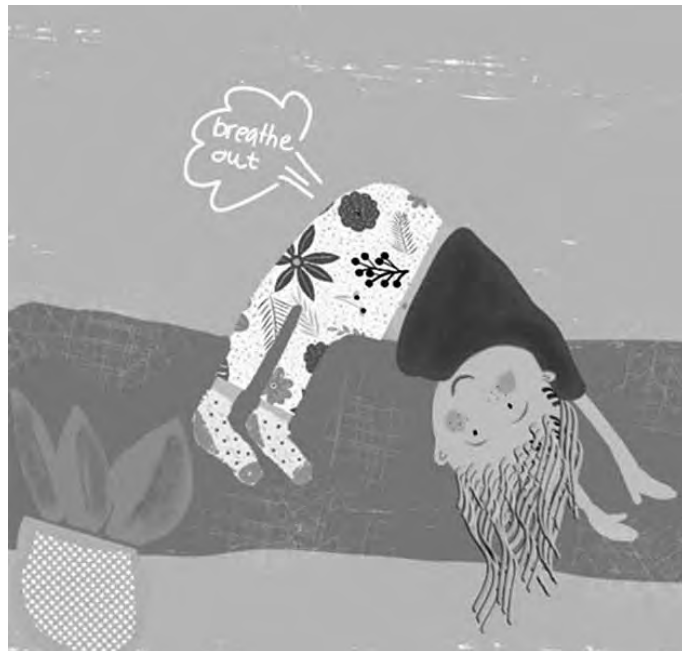
What do editorial cartoons mean to you?
- The editors are the ones who approve the publication of the caricature. The truth is, you cannot publish a car-

NOVI ČLANOVI HDK: PATRICIJA ŠOJAT

Patricija Šojat je ilustratorica koja dolazi iz vjetrovitog Senja, ali svojim vedrim i nadasve posebnim ilustracijama priziva samo najbolje raspoloženje. Patricija je svoju ljubav prema umjetnosti odlučila realizirati u vidu divnih ilustracija.

Tijekom svog rada dosad je koristila akrilne boje na platnu, ali nedavno je otkrila sve čari digitalnog crtanja. Patricija ističe da joj je prilikom crtanja najvažnija slobodna izražaja, a svoj stil opisala bi kao kombinaciju šaljivog i sarkastičnog karaktera s ciljem da nasmije i razvedri ljude.

Patricija kao jedan od glavnih motiva svog rada ističe ženu, a razlog zašto je to tako krije se u činjenici da žena ženu najbolje razumije, pa s lakoćom na digitalno platno prenosi „ženske“ teme, ali isto tako ne bježi niti od ostalih motiva.



Patricija Šojat, ilustracija Dama na kvadrat

BOJAN SENJANOVIĆ



Bojan Senjanović, rođen u Splitu 2.7.1955.g., živi u Zagrebu. Završio Pravni fakultet, jer je želio biti uvijek u pravu. A onda se oženio i ti planovi su propali.

Karikaturom se bavi od velikih nogu (broj 44). Od 1979 do 1990, za vrijeme osam godina studija i dvije - tri u radnom odnosu, aktivno i profesionalno surađuje i objavljuje u Omladinskoj iskri, Slobodnoj Dalmaciji - podlistak Pomet, Nedjeljnoj Dalmaciji (gdje na zahtjev Miljenka Smoje ilustrira i njegove članke), Večernjaku, Vjesniku, Mladini, ediciji Naš strip, ILGI-ju i Berkinu.

Uz dvije samostalne izložbe, sudjelovao na nekoliko skupnih izložbi (Split, Montreal, Lucca, Vinkovci, Ljubljana, Zagreb). Nakon toga se zbog egzistencije zapošljava u "normalnim firmama", baveći se profesionalno dosadnim poslovima. Povremeno objavljuje po koji rad ili sudjeluje na nekoj skupnoj izložbi, ali ponovno se aktivirao odlaskom u mirovinu.

UPOZNAJTE MILU LONČAR

Rambo, Josipa Lisac, Putin, Šeks, Jovanka, Arsen, Trump, Bare, Krlježa, Ćiro i mnogi drugi poznati inspirirali su Milu Lončar da ih na sebi svojstven način izradi kao lutke od starih majica, krpa, dijelova odbačenih plišanaca i drugih materijala. Ona je pravi dokaz da ni u najtežim vremenima ne treba gubiti smisao za humor, niti treba odustajati od toga da se krene u neki novi pothvat. Osim po lutkama, poznata je po svojim karikaturama. Članica je Hrvatskog društva karikaturista od 2019. godine. Objasnila nam je zašto je kao sredstvo likovnog izražavanja izabrala baš karikaturu.



Mila Lončar, lutka Gradonačelnika

'Karikatura je po meni igra i najviše sam je zato izabrala. Traženje prave linije, izazov da nešto iskriviš, da nije realno, ali da je prepoznatljivo u bilo kojoj tehnici - to testira osobne granice. Kroz karikaturu po meni možeš vidjeti talent, ali isto tako brzo otkriti tko ga nema. Svakako mislim da čovjek treba raditi ono što ga raduje i veseli, koliko god imao talenta ili samo čiste vještine. Bitno je voljeti, stvarati, istraživati i igrati se. Važno je da se osjećamo ispunjenima onim što radimo. Onda je to ono pravo', poručuje Mila. Pitali smo je - je li nužno da karikaturist bude duhovit i postoji li neka granica u pretjerivanju, karikiranju te granica dobrog ukusa.

'Nekako sam mišljenja da svi prenosimo sebe svojim radom, ali sve je na kraju u oku promatrača. Umjetnost nema granica, ne smije ih imati ako mene pitaš. Osobno sam više fokusirana na portretnu karikaturu, a mislim da tu nije bitan toliko smisao za humor koliko je bitan u geg karikaturi. Granice dobrog ukusa? Sve je to individualno. Nekom se sviđaš, nekome ne i to je okej. Trebamo biti različiti', smatra.

ELIZABETA GUTI MEGHAN

Francuski satirični list Charlie Hebdo objavio je provokativnu naslovnicu na račun 94-godišnje britanske kraljice Elizabete i 39-godišnje glumice Meghan Markle.

List Charlie Hebdo objavio je crtež na kojem kraljica s ljutitim izrazom lica drži koljeno na vratu Meghan Markle, referirajući se tako na slučaj Georga Floyda koji je umro nakon što mu je policajac sedam minuta držao koljeno na vratu. 'Zašto je Meghan otišla iz Buckinghamske palače?' piše na naslovnici, a odgovor Meghan je 'Jer više nisam mogla disati'.

Charlie Hebdo je karikaturu objavio samo nekoliko dana nakon što su princ Harry i Meghan rekli u intervju kod Oprah Winfrey da su doživjeli otvoreni rasizam članova obitelji i osoblja s kraljevskih dvora. Karikatura je izazvala mnoge polemike. Halima Begum, izvršna direktorica organizacije Runnymede Trust za rasnu ravnopravnost, nazvala je crtež pogrešnim na svakoj razini. 'Kraljica kao ubojica Georgea Floyda koja je Meghan prignječila vrat? Meghan kaže da ne može disati? To ne pomiče granice, ne nasmijava nikoga ili izaziva rasizam. To je vrijeđanje, poručuje Begum. Društvene su se mreže brzo 'rasplamsale' od komentara: 'Loš i nepromišljen odgovor Charlieja Hebdoa koji samo rasplamsava problem. Krajnje zastrašujuće i tužno'.



TRADICIONALNA IZLOŽBA

13. Međunarodna izložba karikatura u Malom Mihaljercu

Prošle 2020. godine u Malom Mihaljercu otkazane su dvije izložbe karikatura, razlog pandemija, ali na samom kraju godine postojala je želja da se ipak ostvari i to 13. Međunarodna izložba karikatura u Malom Mihaljercu.

Radovi su tiskani na baner koji je postavljen na otvorenom i mogao se razgledati nekoliko mjeseci. Zbog potresa u Sisačko moslavačkoj županiji nije bilo otvorenja izložbe, a nije se ni išlo u javnost kao poziv na izložbu. Poziv karikaturistima da sudjeluju na izložbi uputio je Damir Novak, a organizator je bila Udruga žena Mali Mihaljevec.

- Udruga žena Vam želi čestit Božić, Da svaku ženu sluša možić, dečko pak curu i da bude pure na tanjuru. Želimo da Vam bude i uspješna godina nova, u novčaniku uvijek lova. Da se bolja vremena vrate, i živite najbolje što znate - poruka je organizatora izložbe, Udruge žena Mali Mihaljevec.

Autori karikaturisti zastupljeni na izložbi: Srećko Puntarić, Nik Titanik, Zdenko Puhin, Davor Trgovčević, Milan Lekić - Lex, Ana Gezi, Nataša Rašović, Petar Pismestrovic - Austrija, Darko Drljević - Crna Gora, Luka Lagator - Crna Gora, Mirek Vostry - Češka, Jiri Srna - Češka, Pavel Ryhtarshik - Češka, Fero Bojničan - Slovačka, Boris Oblak - Slovenija, Milan Alašević - Slovenija, Miro Georgievski - S. Makedonija, Krešimir Kveštek, Ivan Sabolić, Mila Lončar, Marko Ivić, Željko Pilipović, Jasminka Bijelić Ljubić, Marina Braović i Damir Novak.



DANI HUMORA U MALOM MIHALJERCU IZLOŽBA ŽELJKO PILIPOVIĆ

Sredinom lipnja bilo je veselo u Malom Mihaljercu, ponovo su organizirani Dani humora, održana radionica crtanja karikature za djecu, promocija satiričko humorističkog lista - Zlatna smoliga (smoliga = drvca za potpalu vatre izrađena od borovine) i otvorena izložba karikatura Željka Pilipovića. U vanjskom djelu doma kulture izloženo je 36 karikatura, a 19 karikatura u dvorani.

Željko Pilipović je diplomirani pravnik i karikaturist, živi i radi u Varaždinu. Prve karikature objavio u školskom listu varaždinske gimnazije, intenzivnije se počeo baviti karikaturnom i traženjem vlastitog stila tijekom studija. Od početka '80-tih uz pravnički posao nastavio je crtati i počeo objavljivati radove u tisku i sudjelovati na izložbama u zemlji i inozemstvu, te dobio nekoliko nagrada. U jesen 2007. godine postao je stalni suradnik varaždinskog REGIONALNOG TJEDNIKA u kojem svaki tjedan karikaturnom komentira aktualna zbivanja, tako da ih je do sada objavljeno preko šest stotina.

Svjetski poznati karikaturist Damir Novak ostvario je ideju da se tiska prvi broj humorističko-satiričkog lista "Zlatna smoliga". Rekao bi netko da je to "mali korak za svjetsko izdavaštvo, ali veliki za Mali Mihaljevec".

KALENDAR MENTALITETA

Za njezinim su kalendarom za 2021. svi poludjeli: 'Svi se vole smijati Dalmatincima...'

"Ja samo smištam život na papir", govori nam mlada splitska umjetnica Mihaela Erceg, čiji je kalendar za 2021. godinu postao prilično velik hit. Na naslovnici je protagonistica s gumenim rukavicama i dezinfekcijskim sredstvom, ruku uzdignutih u borbeni položaj, a na pitanje "Di si bija '21" odgovara: "Borija se protiv covida", a ispod piše "Za Dalmaciju kakva je priklni bila!"

Svi mjeseci u kalendaru, pak, za protagoniste imaju stanovnike Dalmacije u situacijama kakve su bile prije pandemije i kakve će, valja se nadati, ponovno biti uskoro.

Dvadesetogodišnja umjetnica studentica je Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer animiranog filma. Dobitnica je nagrade Jutarnjeg lista za najbolju hrvatsku karikaturisticu 2019., druge nagrade Balkanske smotre mladih strip autora za najbolji scenarij, i posebnog priznanja ASIFA za humor autorskog filma na 18. Međunarodnom danu animacije, da nabrojimo samo neka od njih.

Od studenog objavljuje autorsku dnevnu strip-karikaturu pod nazivom "Na Dobro van Doša" na portalu DalmacijaDanas.hr.

Iako crteže objavljuje na dnevnoj bazi, rijetko komentira koronu koja je neprestano prisutna u svakodnevnom razgovoru. Zapravo su njezini crteži nužan bijeg iz svakodnevice. Ne bavi se niti politikom: "Ja ka i Meštar iz Smojina 'Velog mista': Pulitiku neću u svoju butigu! Odnosno, rubriku. Ma ljudi se moraju odmoriti malo. Od 24 sata u danu, nemoš cilo vrime ni čitat svu tu dramu. Na ulici i u kućama se još uvijek čuju dobre i duhovite baze. Ovo što ja radin je pokušaj da nacrtam neki zdravi humor." (...)

Patricia Kiš Terbovc, Jutarnji list



DEVETI MISEC

2021.

PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED	PON	UTO	SRI	ČET	PET	SUB	NED	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30											

IZLOŽBE MIRO GEORGIJEVSKI



Posljednjih nekoliko mjeseci pritisak pandemije je malo popustio te su neke galerije i domovi kulture u S. Makedoniji otvorili svoja vrata. Odgovorne osobe u ovim kućama zaključili su da je sada trenutak da se narod nekako opusti i relaksira. Tako, da sam dobio nekoliko ponuda za prezentaciju svojih radova, koji bi utjecali na normalizaciju života građana.

Nije mi bilo nimalo teško, već naprotiv, sa zadovoljstvom sam prihvatio sve te ponude. Realizirao sam izložbe karikature u Tetovu, Skoplju, Delčevu i Radovišu, gradu na padinama planine Plačkovice.

U svemu tome sam se zabavljao i uživao, a nadam se da su iste osjećaje dijelili svi koji su vidjeli moje radove.

Miro Georgievski, član HDK iz S. Makedonije

13. OSKARfest

Uz dirigentski štapić Dade Kovačevića izložba 13.OSKARfest je održana u Društvenom domu u Osoru (otok Cres, Grad Mali Lošinj) od 7. srpnja do 7. studenoga 2021. godine. Izloženo je 287 karikatura autora iz 55 zemalja na temu Komunikacija na pustom otoku.

PUSTI OTOK je stalna tema festivala, mijenjale su se pod-teme: Ljubav... Glazba... Sport... Blago... Najvažnija stvar... Životinje... Promet... Hrana i piće... Kampiranje... Zdravlje i bolest... sve na pustom otoku. Najava teme 14. OSKARfesta za 2022.godinu: GUŽVA na pustom otoku

Uz natjecateljski dio izložbe malom samostalnom izložbom predstavljeni su prošlogodišnji prvoplasirani autori: Morhaf Youssef - Sirija, Mark Winter-Chicane - UK, Alexander Shmidt - Rusija i Branko Lozinski-Žuti - Hrvatska. Posebnost OSKARfesta je žiri publike - posjetitelji po želji glasuju za najbolju karikaturu i osvajaju simbolične nagrade (razglednice, karikature, knjige, kataloge, majice...). Ove godine prikupljeno je 1.117 važećih glasova.

Pobjednik 13. OSKARfesta je Xuewei Wang - Kina, drugo mjesto osvojio je Valeriu Kurtu - Njemačka, treće Izabela Kowalska Wieczorek - Poljska.

Najbolje plasirani hrvatski autori su Frano Cebalo, Joško Marušić-Brački i Damir Novak koji dijele deseto mjesto.

Uz Svjetski dan turizma 27. 9. Udruga ARTour dobila je kao organizator OSKARfesta PRIZNANJE Turističke zajednice Grada Malog Lošinja za turističku promociju Lošinja.

U periodu između 12. i 13. OSKARfesta 2020/21. u Društvenom domu u Osoru postavljene su i prigodne izložbe:

- Izložba čestitki (1978-2021), autor Dado Kovačević

- mART, međunarodna izložba karikatura na temu ŽENA, otvoreno je uz prigodnu tombolu

- BiramOsmijeh, samostalna izložba karikatura Dado Kovačević (uz lokalne izbore)

Krajem 2020. godine na portalu otoci.net pokrenuta je stalna rubrika karikature OSKARfest u kojoj se tjedno mijenjaju karikature koje prate aktualne otočne, regionalne, kao i teme iz zemlje i svijeta (može se pogledati galerija svih do sada objavljenih karikatura). OSKARfest medijski prate: portal otoci.net, Radio Mali Lošinj-Radio Jadranka, Novi List (Informator, Kultura), prilozi u Hrvatskom slovu, Pikaču, magazinu UH!AHA!...

Organizator OSKARfesta je udruga Artour-Nerezine, voditelj programa Dado Kovačević.

Financijska potpora: Grad Mali Lošinj, Turistička zajednica Grada Malog Lošinja



13. OSKARfest, među najbolje plasiranim hrvatskim autorima Joško Marušić-Brački

53. SVJETSKA GALERIJA KARIKATURA OSTEN 2021

U organizaciji Osten galerije održana je 53. Svjetska galerija karikatura – Skoplje 2021., jedan od najdugovječnijih festivala karikature na svijetu. Izloženo je 70 karikatura koje su ušle u finale i održana svečanost dodjele nagrada. Uz nagrađenu karikaturu Damira Novaka, na izložbi je izložena i karikatura Mojmira Mihatova člana HDK, također finalista.

FIRST PRIZE: Tsocho PEEV Bugarska
SECOND PRIZE: Alexander SERGEEV, Rusija
THIRD PRIZE:
Makhmud ESHONKULOV, Uzbekistan
Luca LAGATOR, Crna Gora
Damir NOVAK, Hrvatska
Iman REZAAE, Nizozemska
Grigori Katz, Izrael
SPECIAL AWARD:
Serafim BAKOULIS, Grčka
Valeriy MOMOT, Ukrajina,
FAEZ ALIDOSTI, Kanada,
Leonte NASTASE, Rumunjska,
Alexander SHMIDT, Rusija

Istovremeno uz glavnu izložbu bilo je izloženo 35 digitalnih karikatura na temu "EU", odabranih u okviru Projekta za digitalne karikature "EU - Work in Progress...", koji Svjetska galerija karikatura OSTEN realizira u partnerstvu s GOETHE Institut Skopje. Između 35 izloženih karikatura bile su i karikature članova HDK: Damir Novak, Mojmir Mihatov, Josip Kovačević – Enco i Bojan Senjanović.

U sklopu festivala održana je panel diskusija na temu "Nade i strahovi za ulazak u EU – oštrim okom karikaturista" Diskusija se vodila u prostoru EUROPE House i u organizaciji Svjetske galerije karikatura OSTEN & GOETHE Instituta Skopje.



53. SVJETSKA GALERIJA KARIKATURE 2021 Skopje (S. Makedonija) Treća nagrada: Damir Novak

MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURA

Nakon što je osvojio nagrade u Zagrebu, Skoplju i Prizrenu naš član Damir Novak uputio se na degustaciju vina i otvorenje međunarodne izložbe karikatura u grad Mikulov, u Južnomoravskom kraju Češke, 49,9 km udaljenom od Brna.

Pansion Arka bio je domaćin izložbe na temu vina od 01. do 03.10., a čiji je vlasnik poznati češki glumac, glazbenik, pjesnik i moderator Petr Batek (koji ima Hrvatske korijene), a u suradnji s humorističkim časopisom Tapir. Izloženo je 120 radova od domaćih autora: Mirek Tapír Vostry, Pavel PATA Talaš, Milan Kocmánek, Jan Tatarka, Sidonius Jiro i gost iz Hrvatske Damir Novak.

Uz izložbu i opuštanje u odabranom društvu, degustacija vina u mirnom okruženju Arke palo je i nekoliko portreta. Izvrstan trodnevni izlet sa sjajnim ljudima – rekao nam je Damir Novak.

ODJECI S FESTIVALA

22. MEĐUNARODNI FESTIVAL KARIKATURA STRUMICA 2021

Tema: KARNEVAL – EROTIKA
Zlatna plaketa - Miro Georgijevski (S. Makedonija)
 Srebrna plaketa - Luis Pol (Australija)
 Brončana plaketa - Goran Čelićanin (Srbija)

27th International Cartoon Humour Competition GOLDEN KEG, Slovačka

Tema: PIVO
Grand Prix: Fero MRÁZ (Slovačka)
 1st prize: Sun Chen (Kina)
 2nd prize: Muhittin KOROGLU (Turska)
 3rd prize: Pavel TAUSSIG (Njemačka)
POSEBNE NAGRADE
Hule HANUŠIĆ (Austrija), TORMA (Slovačka), Vladimir SEMAN (Slovačka), Alexander SERGEEV (Rusija)
ZAHVALNICE
 Konstantin KAZANCHEV (Ukrajina), Slawomir MAKAL (Poljska), Luc DESCHEMAEKER (Belgija), **Mojmir MIHATOV (Hrvatska)**

SHIRAZ CARTOON 2021, IRAN

Tema: METRO I ČISTI ZRAK
 Reza Hamidi Motlagh (Iran), Oleksiy Kustovsky (Ukrajina), Salar Eshratkhal (Iran), Faraj Mohammadi (Iran), Roberto Castillo Rodriguez (Kuba)
POHVALA: Damir Novak (Hrvatska), Slobodan Butir (Hrvatska)

XXIII International Open Cartoon Contest

ZIELONA GORA 2021, Poljska
 Tema: MASKA
GRAND PRIX - Tomasz Broda (Poljska)
 1st PRIZE - Witold Mysyrowicz (Poljska)
2nd PRIZE - Mojmir Mihатов (Hrvatska)
 3rd PRIZE - Zygmunt Zaradkiewicz (Poljska)

2nd International Cartoon Competition Mugla, TURSKA 2021

Tema: PANDEMIA-COVID-19
First Prize Shahrokh Heidari (Francuska)
Second Prize Dado Kovačević (Hrvatska)
 Third Prize David Hafez (SAD)
 Special Award Mehmed Zeber (Turska)
 Honorable Mention: Luc Descheemaeker (Belgija), Yavaz Oshan Onur (Turska)

INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION

BRAIN SNEEZING /SLOVAČKA 2021
 1st prize: Shahrokh Heidari, Francuska
 2nd prize: Vladimir Momot, Ukrajina
 3rd prize: Luc Descheemaeker 'O-SEKOER', Belgija
GALLERY AWARD:
 Vladimir Kazanevsky (Ukrajina), Raed Khalil (Sirija), Tony Tasco (Belgija)
HONORARY AWARDS:

Pavel Matuška (Češka), Nicola Bucci (Italija), **Mojmir Mihатов (Hrvatska)**, Dariusz Dąbrowski (Poljska), Darko Drljević (Crna Gora), Jan Tomashoff (Njemačka)

International Exhibition of Satirical Graphic BUCOVINA – RUMUNJSKA 2021

Tema: Boje
Grand Prize: Valerii Momot – Ukrajina
 First Prize: Sergey Sichenko – Izrael
 Second Prize: Valentin Georgiev – Bugarska
 Third Prize: Marco De Angelis – Italija
SPECIAL PRIZES
 Oleg Gutsol – Bjelorusija, Evžen David – Češka, Yang Lijie – Kina, Ali Farideardpour – Iran, Alexandru Bartfeld – Izrael, Gabriele Corvi – Italija, Anneke Van Steijn – Nizozemska, Gelu Pascal – Rumunjska, Konstantin Kazanchev – Ukrajina, Leonid Storoshuk – Ukrajina
MENTIONS
 Luc Vernimmen – Belgija, **Slobodan Butir – Hrvatska**, Bernard Bouton – Francuska, Jitet Kustana – Indonezija, Ilya Katz – Izrael, Grama Liviu – Rumunjska, Marian Avramescu – Rumunjska, Viacheslav Shilov – Rusija, Alexander Dubovsky – Ukrajina, Oleg Loktiev – Ukrajina, Vladimir Kazanevsky – Ukrajina ...

6th INTERNATIONAL CARTOON CONTEST KOLAŠIN 2021 (Crna Gora)

Tema: HRABROST
 First Prize: Jugoslav Vlahović (Srbija)
 Second Prize: Igor Lukyanchenko (Ukrajina)
 Third Prize: Oguz Gurel (Turska)
SPECIAL PRIZE
 Anon Anindito (Indonezija), **Mojmir Mihатов (Hrvatska)**, Hamid Soufi (Iran)
 Jitet Koestana (Indonezija), **Miro Georgijevski (S.Makedonija)**, Oleh Smal (Ukrajina)

5th International Cartoon Competition BEAVERS LAUGH 2021

BOBRITSA WILLAGE, Ukrajina
 Tema: TIŠINA / dodatna tema – DABAR
Prva nagrada: ARISTIDES ESTEBAN HERNANDEZ GUERRERO, Kuba
 Druga nagrada: Alexander Shmidt, Rusija
 Treća nagrada: Ross Thomson, Engleska
 Appreciation Award: Ricardo Bermúdez Rodríguez, Cuba
 Posebna BEAVER AWARD: **Mojmir Mihатов, Hrvatska**

20. OLIVE FESTIVAL HUMOR & 10. INTERNATIONAL CARTOON CONTEST CIPAR 2021

TEMA MASLINE
Grand Prize: Muammer Kotbaş (Turska)
 First Prize: Mojmir Mihатов (Hrvatska)
 Second Prizes: Špiro Radulović (Srbija) & Vladimir Kazanevsky (Ukrajina)

Third Prize: Javier Zorrilla Berganza (Španjolska)
SLOBODNA TEMA
 First Prize: Aşkin Ayrancıoğlu (Turska)
 Second Prize: Ali Miraei (Iran)
 Third Prize: Liu Qiang (Kina)

XXI. YEAR OF THE BIENNIAL OF HUMOR AND SATIRE - 2021

Nové Mesto nad Váhom, SLOVAČKA
 TEMA : Radio i televizija
1st prize: Mojmir Mihатов, Hrvatska
 2nd prize: Vojtěch Krumpolec, Slovačka
 3rd prize: Silvano Mello, Brazil
HONORABLE MENTION
 BÉLOM Jean-Loic, Francuska / Chernyshev Nicholay, Rusija / Khalil Raed, Sirija / Ospina Elena, Kolumbija / Shilov Viacheslav, Rusija / Srna Jiří, Češka / Tarasenko Valeri, Rusija

18th INTERNATIONAL COMICS AND CARTOON FESTIVAL 2021 Prizren, Kosovo

Tema: ŽIVOD NAKON ...COVID-19, druga tema: SLOBODNA
FIRST PRIZE: Damir Novak - Hrvatska
SECOND PRIZE: Marian Avramescu - Rumunjska
THIRD PRIZE: Saeed Sadeghi - Iran
 Special Prize: Oguz Gurel - Turska

INTERNATIONAL BIENNIAL "MASTERS OF CARICATURE" PLOVDIV 2021, BUGARSKA

Tema: MUZEJ
Master of Cartoon za 2021:
 Hristo Nedyalkov (Bugarska)
 Miro Georgijevski (S. Makedonija)
 Yalda Hasheminezhad (Iran)
 Nikolay Popov (Rusija)
 Mehmet Zeber (Turska).
POSEBNO PRIZNANJE Slobodan Butir (HR)

INTERNATIONAL HUMOR AND CARTOON IN VINICA VERITAS 2021, S.MAKEDONIJA

First Prize: Luc Vernimmen / Belgija
Second Prize: Hule Hanušić / Austrija
 Third Prize: Valentin Druzhinin / Rusija

2nd INTERNATIONAL ORGAN DONATION CARTOON CONTEST

First Prize FATI H AKSULAR (TURSKA)
 Second Prize ANGEL BOLIGÁN (MEKSIKO)
 Third Prize MARCO D'AGOSTINO (ITALIJA)
 Honorable Mention
 EMIL IDZIKOWSKI /POLJSKA / POLAND
 MUSA GÜMÜŞ /TURSKA / TÜRKİY
 HİKMET ÇİL /TURSKA / TÜRKİY
SPECIAL AWARD
MOJMIR MIHATOV / HRVATSKA, YAVUZ ÖZHAN ÖNÜR / TURSKA, ESMAEIL BABAEI / IRAN



XXIII International Open Cartoon Contest 2021 Zielona Gora (Poljska)
 Druga nagrada: Mojmir Mihатов, Tema: Maska



20. Olive Festival Humor & 10. International Cartoon Contest Cipar 2021
 Prva nagrada: Mojmir Mihатов, Tema: Masline



5th International Cartoon Competition Beavers Laugh 2021, Bobritsa Willage (Ukrajina)
 Appreciation Award: Mojmir Mihатов, Tema: Dabar



2nd International Cartoon Competition
Mugla, TURSKA 2021
Druga nagrada: Dado Kovačević
Tema: PANDEMIA-COVID-19



International Biennial "Masters Of Caricature"
Plovdiv 2021, Bugarska
Master of Cartoon 2021: Miro Georgijevski (S.
Makedonija), Tema: MUZEJ

Shiraz Cartoon 2021, Iran
Pohvala: Slobodan Butir
Tema: metro i čisti zrak

