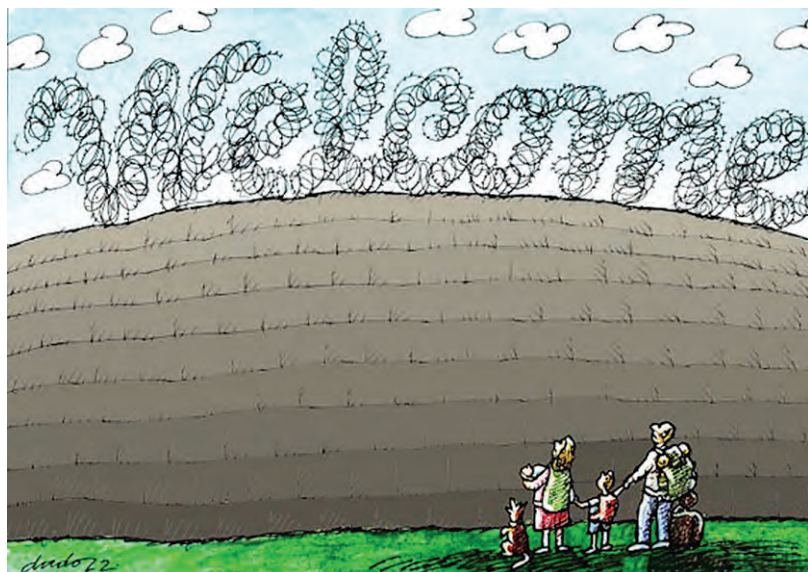


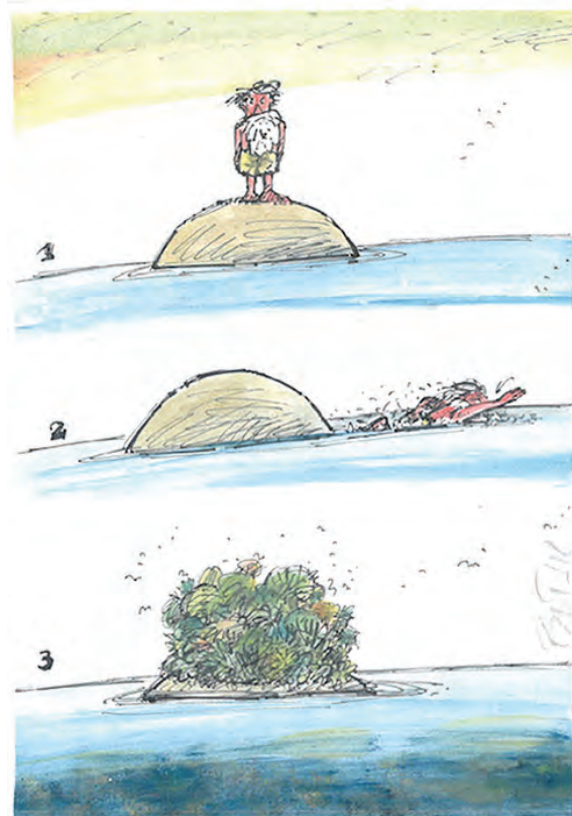
27. Međunarodna izložba karikatura ZAGREB 2022
Treća nagrada: Mario Rosanda, Tema: Vaterpolo



12th International
Turhan Selcuk
cartoon competition 2022
Turska
Druga nagrada:
Dragutin-Dado Kovačević



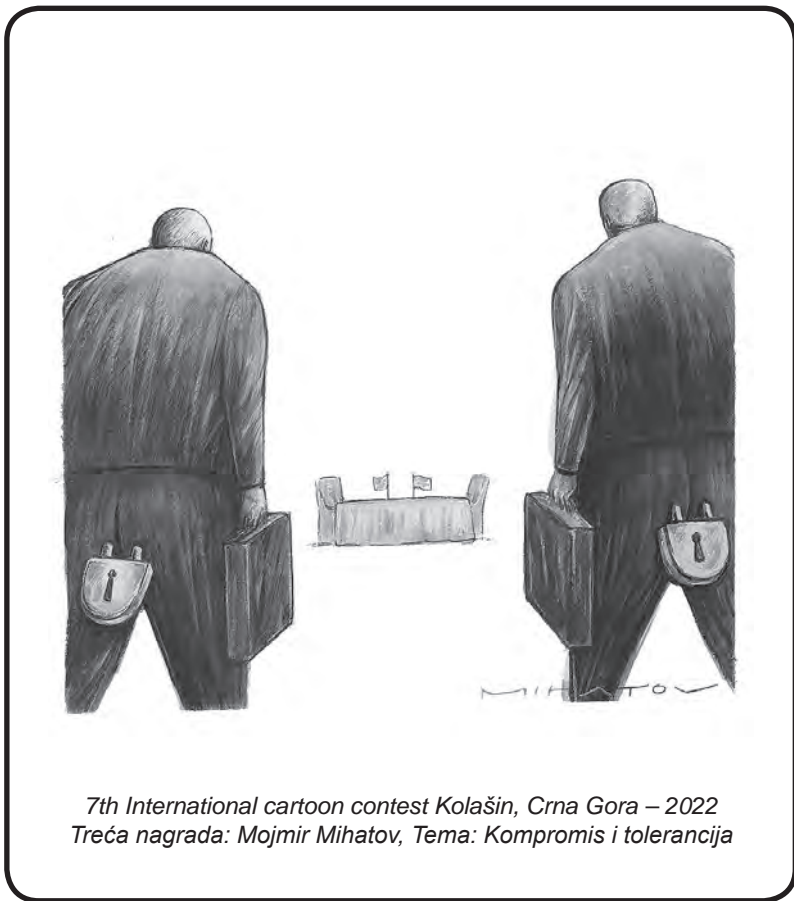
15. Međunarodni salon
Auto-Karikature
Zagreb 2022
Druga nagrada: Zvonimir Čačić
Tema: Autostoperi



9th International Cartoon
Ymittos & Ergastiri, Grčka 2021
Treća nagrada: Slobodan Butir
Tema: Okoliš i klimatske promjene

SADRŽAJ

- 4 27. MIK – tema Vaterpolo
- 6 Grga, s protokolom i bez njega
- 7 Saint Just le Martel
- 9 Preminuo Jean-Jacques Sempe
- 10 Izložba Pere Pismestrovića
- 12 Edo Šegvić: Bartul 2
- 13 50 godina Bartula
- 15 Izložba HDK u Samoboru
- 16 Zygmunt Zaradkiewicz u Zagrebu
- 17 Izložba karikatura Čakovec
- 18 Izložba Predrag Raičević u Malom Mihaljevcu
- 19 Karikatura u Ivanić-Gradu
- 20 Nik Titanik u Slatini
- 22 Odjeci s festivala



7th International cartoon contest Kolašin, Crna Gora – 2022
Treća nagrada: Mojmir Mihatov, Tema: Kompromis i tolerancija

IMPRESSUM

Izdavač:
Hrvatsko društvo
karikaturista
Savska 100
10000 Zagreb

Telefon:
(01) 4923 673
(samo četvrtkom
od 19 do 21 sat)

E-mail:
hrvdrukar@gmail.com

Broj računa (IBAN):
HR2823600001101453975
kod Zagrebačke banke

Glavni urednik:
Zdenko Puhin

Grafički urednik:
Predrag Raičević

Uredništvo:
Krešimir Kveštek
Milan Lekić
Damir Novak
Nikola Plečko
Zdenko Puhin
Predrag Raičević
Davor Trgovčević

Dizajn i prijelom:
Predrag Raičević

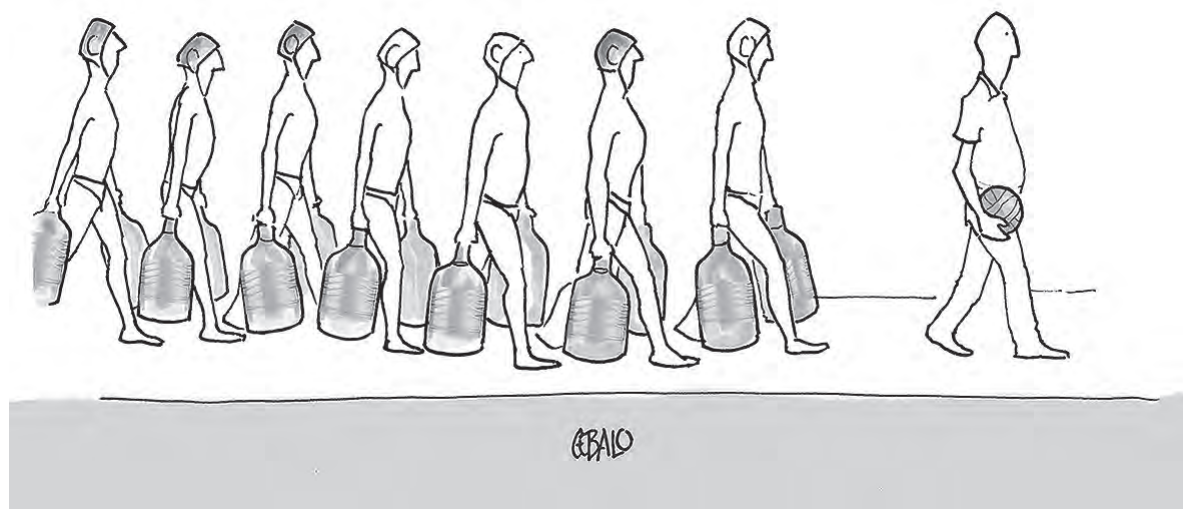


27. MIK ZAGREB 2022 'VATERPOLO'

U imponantnom prostoru Podrumske Dioklecijanove palače u Splitu, u srijedu 24. kolovoza, otvorena je 27. Međunarodna izložba karikatura „Zagreb 2022“, ovaj puta na temu „Vaterpolo“.

Izložba je organizirana u suradnji s Hrvatskim vaterpolskim savezom koji je Europsko prvenstvo u vaterpolu Split 2022 želio obogatiti i dodatnim kulturnim sadržajima i time ga posjetiteljima učiniti dodatno još zanimljivijim. Dio radova će biti postavljen i u Spaladium areni u kojoj se od 27. kolovoza do 10. rujna održava prvenstvo u vaterpolu.

Izložba je kao i uvijek natjecateljskog karaktera, pristigle su 672 karikature koje su poslala 362 autora iz 58 država. Žiri je kao i svake godine imao težak zadatak izabrati 8 najboljih karikatura od kojih su 3 prvoplasirana autora zaslužili novčane nagrade dok su ostali dobili priznanja. Članovi žirija bili su: Renato Živković (glavni tajnik HVS), Frano Dulibić (povjesničar umjetnosti) te karikaturisti i članovi HDK Nik Titanik, Milan Lekić-Lex i Damir Novak. Iako je žiriranje obavljeno još u svibnju, imena nagrađenih su čuvana u tajnosti i objavljena su na samom otvaranju izložbe.



27. Međunarodna izložba karikature ZAGREB 2022, Tema: Vaterpolo
Posebno priznanje: Frano Cebalo

Izložbu su uz predsjednika HDK Davora Trgovčevića i dopredsjednika Nika Titanika, otvorili ravnateljica Muzeja Grada Splita Branka Brekalo, predsjednik Hrvatskog vaterpolskog saveza Mladen Drnasin, glavni tajnik HVS-a i izvršni direktor Europskog prvenstva Renato Živković te posebni gost, direktor operacija LEN-a (krovna europska organizacija svih vodenih sportova) koji je zahvalio organizatorima: „Ova izložba karikatura posvećenih vaterpolu jedan je od najljepših događaja uoči Europskog vaterpolskog prvenstva.“

Posjetitelji su za uspomenu na ovo otvaranje osim kvalitetnog kataloga s 80-ak ponajboljih radova, dobili svoje brzo-potezne portretne karikature koje su crtali majstori ove vrste karikature Milan Lekić-Lex i Krešimir Kveštek, članovi HDK.

PRVA NAGRADA	KONSTANTIN KAZANCHEV, Ukrajina
DRUGA NAGRADA	MAKHMUD ESHONKULOV, Uzbekistan
TREĆA NAGRADA	MARIO ROSANDA, Hrvatska
POSEBNA PRIZNANJA	FRANO CEBALO, Hrvatska
	ISMAIL KAR, Turska
	CEMIL SAFITURK, Turska
	SHENYING SUN, Kina
	MUAMMER OLCAY, Turska

VELIKI USPJEH PULSKOG KARIKATURISTA

Mario Rosanda Ros 1998. godine zaposlio se u novinskoj kući Glas Istre gdje je radio kao grafički urednik te objavio mnoštvo karikatura, ilustracija i stripova. Između ostalog devet je godina objavljivao tjednu strip-karikaturu „Škovacera“, s aktualnom dnevno-političkom temom. Ove godine Mario se vratio karikaturi i odmah osvojio treće mjesto na 27. Međunarodnoj izložbi karikature ZAGREB 2022 na temu vaterpola.

“Iako dugo godina crtam karikature, nakon osvojenih priznanja i diploma ovo mi je prva nagrada, pa sam tim više oduševljen priznanjem za karikaturu. Moj intenzivniji povratak karikaturi možda je potaknut i time da mi je to jedna vrsta terapije, ali i nabavkom novog uređaja, iPada s digitalnom olovkom, tako da mi je i sama tehnika omogućila brži, a možda i kvalitetniji crtež, što je rezultiralo ove godine i nagradom”, kaže Mario Rosanda.“

Pulski karikaturist, dizajner, ilustrator Mario Rosanda Ros ostvario je veliki uspjeh na međunarodnoj izložbi karikature, osvojivši treće mjesto sa svojom karikaturom na temu vaterpola, najtrofejnijeg hrvatskog momčadskog sporta, a uz nogomet i najstarijeg momčadskog sporta koji se pojavio na programu Olimpijskih igara 1900. godine u Parizu.

O Rosovom uspjehu govori podatak da je na natjecanju sudjelovalo 362 autora iz čak 58 država svijeta. Uz ovu nagradu, Rosanda je ljetos dobio i Certifikat o uvrštenju, svojevrsno priznanje-diploma, na 8. bijenalu humora “Luiz D'Oliveira Guimaraes” u Portugalu, gdje je sudjelovalo 1.670 autora s 550 karikatura iz 79 država.



7. Međunarodna izložba karikatura Čakovec 2022
Tema: Amaterski sport
Priznanje: Mario Rosanda

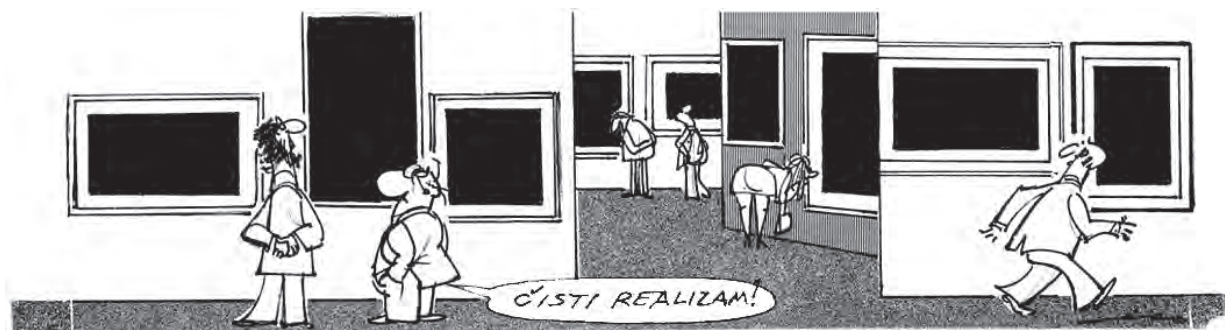
OSKARIKA 2021

Hrvatski autori prošle su godine sudjelovali na brojnim međunarodnim festivalima karikature i bili uspješni po broju osvojenih nagrada, ali i po količini dobivenih priznanja. Članovi HDK su zajednički preko Društva (ili samostalno) slali karikature na festivale širom svijeta, a osvojeno je sedam prvih nagrada, četiri druge nagrade i četiri treće nagrade, kao i niz priznanja.

Prema usvojenim kriterijima bodovanja izračunani su bodovi koji su odredili najnagrađivanije članove HDK na međunarodnim festivalima u 2021. godini.

Nakon 6 godina dominacije Mojmira Mihatova najuspješniji član HDK na međunarodnim festivalima karikature u 2021. godini je bio Damir Novak s tri prve nagrade, jednom drugom nagradom, jednom trećom nagradom i četiri priznanja.

GRGA, S PROTOKOLOM I BEZ NJEGA



Povodom stogodišnjice rođenja velikoga karikaturista Ice Voljevice početkom srpnja je u zagrebačkoj Galeriji Forum otvorena izložba 'Grga, s protokolom i bez njega'.

Ismet Ico Voljevica rođen je u Mostaru 18. srpnja 1922., a umro je u Zagrebu 30. listopada 2008. Završio je gimnaziju u Sarajevu. Za vrijeme Drugoga svjetskog rata kao ilegalac pomagao je Narodnooslobodilačkoj borbi. Po završetku služenja vojnog roka 1947. započinje studirati arhitekturu na Sveučilištu u Zagrebu. Studij nije završio, ali paralelno s njime objavljuje karikature s kojima ulazi u povijest. Radio je i kao scenograf animiranih filmova u Zagreb filmu.

Grga je jedan od najvažnijih i svakako najdugovječniji od svih dnevnih stripova koji su izlazili u Hrvatskoj. Njegovi komentari politike i društva izlazili su u mnogim novinama. Najprije pod naslovom Grga Protokol u tjedniku Kerempuh od 1950. do 1955, u Narodnom listu od 1955. do 1961., pa pod naslovom Grga u Večernjem listu od 1962. do 2000.

Autor predgovora, voditelj Galerije Forum Feđa Gavrilović, objašnjava značaj ovog lika, jednoga od najdugovječnijih u novinskoj karikaturi uopće: "On je debeljuškasti gospodin koji je desetljećima komentirao prvenstveno politiku i javnu upravu, ali i društvo i međuljudske odnose. On je birokrat, ali i žrtva birokracije, poput Kafkina Josefa K. (često se ističe kako je izostavljanjem prezimena iz naslova naglasak stripa stavljen na čovjeka u sukobu s birokracijom, ali ne bih se u potpunosti složio s time – lik Grge je u cijelom vijeku svoga izlaženja sudjelovao u birokratskim procesima, sastancima i preglasavanjima, iako i s dna hijerarhije). Grga je građanin prodorna pogleda koji detektira sve društvene nepravde i apsurdne. Lucidan komentator koji, ponekad i bez riječi, daje dijagnozu društva. Pučki tribun i duh ovog mjesta i vremena koje živimo."

Nacional, 12.07.2022.

NIK TITANIK U GALERIJU RUŽIĆ

Sredinom siječnja u prostorima Galerije Ružić u Slavanskom Brodu otvorena je izložba karikatura Nika Titanika.

„Kronika hrvatske gluposti“ naziv je putujuće retrospektivne izložbe jednog od najpoznatijih hrvatskih karikaturista Nika Titanika. Nik Titanik je jedini karikaturist, vjerojatno i u cijelom svijetu, koji dnevno objavljuje dvije karikature u dnevnim novinama pri čemu britko, pronicljivo i ponekad oštro komentira aktualne događaje i pojave. U svojim radovima često se dotiče rapidne degradacije ljudskih moralnih vrijednosti i bez obzira na to je li riječ o konkretnim uspjesima poput obrazovnog, znanstvenog ili tehnološkog napretka ili je riječ o slavim osobama bez pokrića. Sam za sebe kaže da je kroničar hrvatske gluposti, a u svojim karikaturama ne šteti nikoga pa ni samog sebe.

Autorica izložbe je povjesničarka umjetnosti Sonja Švec Španjol, a na otvorenju izložbe prisustvovala je i zamjenica gradonačelnika Marina Martić Puača.

41. INTERNACIONALNI SALON KARIKATURE Saint Just le Martel

Članovi HDK su ove godine sudjelovali na 41. Internacionalnom Salonu karikature u Saint Just le Martelu, jednom od najdugovječnijih svjetskih festivala.

Uz posebno predstavljanje nekih istaknutih pojedinaca kao što je ove godine bio izvrsni francuski portretni karikaturist Moine, ili nekih država, kao što je 2012. godine predstavljena i hrvatska karikatura, posebnost ovog festivala je ugošćavanje velikog broja autora iz cijelog svijeta.

Iako je na ovogodišnjem okupljanju bio nešto manji broj karikaturista pa i posjetitelja u odnosu na godine prije korone i terorističkih napada koji su se desili u Francuskoj posljednjih godina, i dalje se na jednom mjestu mogu upoznati deseci karikaturista iz cijelog svijeta i dijeliti svoja iskustva pa i dogovarati zajedničke suradnje. Jednu takvu suradnju dogovorili su i članovi HDK, ali s obzirom na potporu kakvu imamo od strane nadležnih institucija za ovakve projekte, bolje je još ne objavljivati detalje.



Intervju s Davorom Trgovčevićem

Neki naši članovi već su bili na ovom festivalu, a neki su bili po prvi puta, pa su i posebno predstavljeni i pozdravljeni na pozornici s dobrodošlicom "u obitelj karikaturista St Just le Martela".

Uz velika ulaganja koja uz brojne sponzore osigurava cijela lokalna zajednica (ne samo relativno malo mjesto St Just le Martel već i cijela županija), posebno je impresivna gostoljubivost domaćina. Karikaturisti imaju osiguran smještaj, hranu i domaćina koji brine o svemu što nekom autoru može u bilo kojem trenutku zatrebati.

Jedna od glavnih atrakcija festivala je crtanje brzopoteznih portretnih karikatura, a prema riječima organizatora i ostalih kolega, hrvatski stol je bio jedan od najzapaženijih i najatraktivnijih u tom smislu. Čak je francuska televizija pokazala poseban interes za hrvatsku karikaturu, pa je održan i jedan intervju na engleskom (iako je poznato da Francuska uz brojne tolerancije prema svemu i svačemu, nema baš neku veliku toleranciju prema korištenju drugih jezika)

Festival traje cijeli tjedan, ali najatraktivniji su prvi i završni vikend kada je prisutan najveći broj kako autora tako i posjetitelja.



Milan Lekić: Bebek

6. IZLOŽBA KARIKATURA U VARAŽDINU TJEDAN SMIJEHA, KEREKESH TEATAR

Rekordnih više od 13.300 posjetitelja gledalo je predstave 13. Tjedna smijeha Kerekesh Teatra koji je u nedjelju 13.03.22. završio u Varaždinu premijerom komedije 'Dobra večer, došao sam po vašu kćer' te proglašenjem najbolje gostujuće predstave i najboljih radova 6. Izložbe karikatura.

Na tradicionalnu 6. izložbu karikatura pristiglo je 45 radova od 21 autora iz Hrvatske te po jednog iz Irske i Bosne i Hercegovine. Publika je svojim glasovima izabrala najbolje radove, a najbolji karikaturisti nagrađeni su novčanom nagradom. Za najbolju portretnu karikaturu nagradu je dobio Damir Novak iz Malog Mihaljevca, a za najbolju geg karikaturu Dragutin Dado Kovačević iz Zagreba.



Dragutin Dado Kovačević, najbolja geg karikatura

7. DANI HUMORA - MALI MIHALJEVEC 2022

U srijedu 15.06. manifestaciju 7. DANI HUMORA pod velikim šatorom otvorio je načelnik Općine Sveti Juraj na Bregu Anđelko Nagrajsalović. Zatim je promoviran humorističko satirički list "Zlatna smoliga". Govorio je urednik Damir Novak te članovi uredništva Karmen Klobučarić, Vedran Kovačić, Nikola Babić

Nakon promocije humorističkog lista otvorena je izložba karikatura Hrvatskog društva karikaturista. Predsjednik HDK Davor Trgovčević nije mogao doći na otvorenje izložbe, te je poslao pismo koje je pročitala voditeljica i predsjednica Udruge žena Kornelija Mesarić.

Damir Novak, kao član Izvršnog odbora HDK upoznao je prisutne o radu društva i o samoj izložbi koja je postavljena u velikom šatoru. Izložena je 61 karikatura od 36 autora.

Nakon toga izložba se seli u centar Malog Mihaljevca. O dugogodišnjem radu društva govorio je i član društva Željko Pilipović.



Damir Novak, najbolja portretna karikatura
(Ana Begić Tahiri i Jan Kerekeš)

PREMINUO KARIKATURIST JEAN-JACQUES SEMPE

sempe.

Karikaturist Jean-Jacques Sempe, čovjek koji je nasmijavao svijet. Rođen 17. kolovoza 1932. u Pesacu u Francuskoj, jedan od najpoznatijih svjetskih karikaturista, preminuo je 11. kolovoza 2022. u dobi od 89 godina. Kroz svoje karikature mogao je uhvatiti trenutak, gestu, stav, situaciju kao nitko drugi. Ilustrirao je 'Le Petit Nicolas', više od sto naslovnica 'The New Yorkera' i gotovo svake godine objavio zbirku crteža.

Kroz dugotrajnu i bogatu karijeru postupno se proslavio u cijelom svijetu: Prvo u Francuskoj objavljujući karikature u časopisu Paris Match, a potom i cijeloj Europi stvorivši Nikicu (Le Petit Nicolas, u Hrvatskoj izdavalo Znanje) u suradnji s još jednim francuskim velikanom, Reneom Goscinnyjem (koji je kasnije stvorio Asterixa). Nikica je započeo kao strip da bi Goscinny kasnije počeo pisati njegove dogodovštine u formi kratkih priča koje je Sempe ilustrirao. Knjige o Nikici prevedene su na više od 30 jezika, a izvrsno se čitaju i na hrvatskom s u potpunosti zadržanom duhovitošću francuskih originala.

Svim je srcem volio Pariz. Kad mu je gradski Hotel de Ville od listopada 2011. do ožujka 2012. posvetio retrospektivu, njegovi tadašnji zdravstveni problemi nisu nimalo umanjili njegovu playboy eleganciju, njegovu klasu, zavodljivu uljudnost i njegov talent. Ubrzo se vratio na posao. U lipnju 2014. proizveo je seriju zlatnika i srebrnjaka za parišku kovnicu, a godine 2015. objavio je svoju posljednju zbirku Sincères amitiés ("S poštovanjem").

Sempe je bio karikaturist. Ali više od samog karikaturista. Mogao je analizirati, nasmijati ljude, uzbuditi ih, pokazati im ono što nikad prije nisu vidjeli i promijeniti način na koji gledaju na stvari. Uhvatio je jezik vremena, zabilježio njegove slike i ponudio toliko hrane za razmišljanje. Uz bonus salvu smijeha. Bio je filozof karikaturista.

Briljirao je kada je riječ o satiri, uhvativši trenutak, bicikle, osmijeha, mačke i glazbenike. U njegovim crtežima, bilo da je riječ o autobusu koji noću prolazi mostom preko Seine, glazbenicima, biciklistima, gutačima vatre, prizorima iz Central Parka, Saint Tropeza ili Luksemburškog parka, uvijek se mogla prepoznati njegova omiljena tema: čovjekova malenost u prirodi, njegova osamljenost u gradskoj vrevi, njegove nedoumice, pretjerane ambicije i ograničenost timskog duha.





OTVORIO SAM IZLOŽBU PETRA PISMESTROVIĆA

Izložba Pere Pismestrovića otvorena je 20. rujna u prostoru društva Virovitičana, a postavljena je u sklopu događanja Projekt Ilica: Q'ART. Petar Pismestrović je u djetinjstvu i mladosti htio crtati stripove (neke je i crtao 80-ih godina u izdanjima kuće "Vjesnik", neka se zna), kada je stigao na studij u Zagreb razmišljao je i o radu na crtanom filmu, ali evo sudbina je htjela da bude nešto - treće... I to treće je razlog što sam jučer, nešto minuta prije podneva došao u Ilicu 43 u prostore društva Virovitičana da (nešto slično Gary Cooperu u onom klasičnom vesternu - mislim na "in time") kažem riječ-dvije o karikaturisti europskog ranga, Peri Pismestroviću koji je 1985. prelamao tekstove koje sam kao student donosio u redakciju "Vjesnika"... i kada smo se upoznali. Koju riječ više

s njim bih prozborio kada bi donosio svoje karikature na Trg senjskih uskoka, gdje je bila redakcija "Tjednika odabranih priloga" (odnosno VPA).

Otvarajući izložbu prisjetio sam se kako je Milivoj Pašiček jednom na redakciji TOP-a sa zadovoljstvom rekao da se uspio s Pismestrovićem dogovoriti da bude karikaturist TOP-a. To što baš nisam do kraja zadovoljan kako sam ispao na zajedničkoj (grupnoj) karikaturi cijele redakcije koju je Pismestrović nacrtao povodom 100-og broja TOP-a, nije važno, ni tada, a još manje danas.

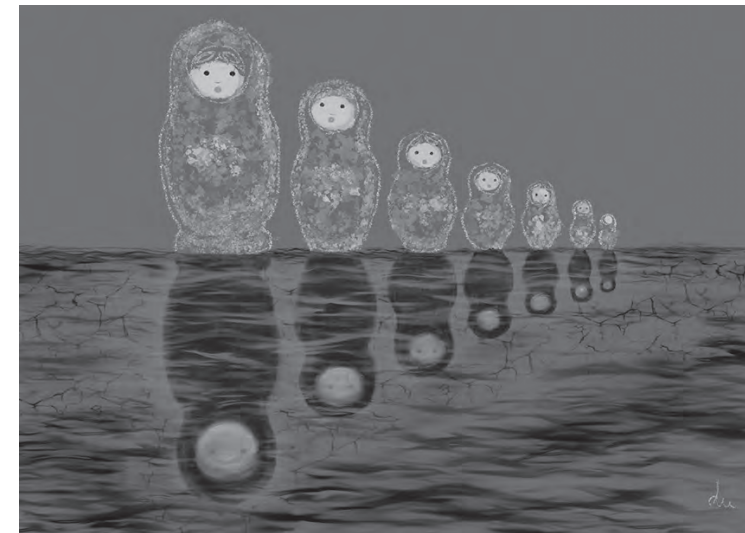
Osim što sam istaknuo njegovu 30-godišnju uspješnu karijeru karikaturiste u Austriji i na njemačkom govornom području, što u prijevodu znači vrijednost i važnost u europskim okvirima, nisam propustio kazati kako je on i 70-ih i 80-ih godina bio važan u Zagrebu i u cijelom jugoslavenskom prostoru. Podsjećam - tadašnju "reprezentaciju" karikaturista u kući "Vjesnik" su među ostalim činili Reisinger, Voljevica, Dragić, Stipković, Dovniković, Gavranović, Lenner... znači nije bilo lako tu "upasti", a Pismestrović ne samo što je upao, nego je i ostavio neizbrisiv trag...

Veljko Krulčić



11th SEJONG INTERNATIONAL CARTOON CONTEST, SICACO 2022, KINA

Teme: KRIZA, PRILIKA / SLOBODNA



Dubravka Bodulić

Grand Prize

Askin Ayrancıoglu (Turska)

Gold Prize

Didie Sri Widiyanto (Indonezija)

Silver Prize

Constantin Ciozu (Rumunjska)

Makhmud Eshonkulov (Uzbekistan)

Bronze Prize

Galtm Boranbayev (Kazahstan)

Dubravka Bodulić (Hrvatska)

Honorable Mentios (autori iz HDK)

Ratko Maričić, Zdenko Puhin, Damir

Novak, Dubravka Bodulić, Marijan

Pavečić, Hule Hanušić, Zlatko Krste-

vski

Lista preporučenih radova od strane
sudaca u kategoriji karikature:

Mojmir Mihатов, Nikola Listeš, Slobodan

Butir, Borislav Hegedušić Božidar Vukelić

SLAVKO DUKIĆ (1958. – 2022.)

Umro je Slavko Dukić, dugogodišnji član Hrvatskog društva karikaturista i slikar iz Donjeg Kraljevca.

Dokazao se kao vrstan karikaturist koji je sa svojim radovima sudjelovao na svim važnijim natjecanjima i izložbama karikatura. Član je Hrvatskog društva karikaturista u Zagrebu, a 2005. godine je dobio prvu nagradu na natjecanju za najbolju fašničku karikaturu Turističke zajednice grada Čakovca.

Bio je član Likovne Udruge Donjeg Međimurja Prelog, a ujedno i jedan od osnivača. U njegovim novijim djelima primjećuje se fasciniranost rijekom Dravom te pejzažima uz nju, a posebno dolazi do izražaja njegova sklonost ka svijetlim i toplim bojama na gotovo realističkim prikazima cvijeća. Slikar hrabro nanosi boje, njegove slike pršte ljepotom i raznolikošću, a sve je to vidljivo na izložbama.

Slavko Dukić je izlagao na samostalnim izložbama, a sudjelovao je na više zajedničkih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Bio je sudionik mnogobrojnih likovnih kolonija, a posebno mu je bilo drago kad svojom umjetnošću može pomoći bolesnima, donirajući im svoje radove.



EDO ŠEGVIĆ: „BARTUL 2“

Nije čest slučaj da isti autor, ista ruka i glava, već 50 godina crta u karikaturi - isti lik. Taj lik je - Bartul, bradati čovjek u mornarskoj majici, koji eto već pola stoljeća strip karikaturom komentira i pokušava ispraviti negativne trendove koje sa sobom nosi život u njegovom kraju - Splitu, Dalmaciji a i šire, nadajući se kako svojim strip kvadratićima može bar malo - popraviti stanje.

Crtani život Bartula počinje 26.08.1972. godine u novinama Slobodna Dalmacija, prvo u humorističkom prilogu Pometu (do njegovog gašenja 2010.), a kasnije u Reflektoru, također prilogu Slobodne. Danas, pedeset godina kasnije, Bartul slavi svoj jubilarni nastavak u časopisu Otvoreno more (kao redovna mjesečna kolumna Bartulov kantun, s pripadajućom karikaturom Bartula).

U povodu pedesete godišnjice – rođendana strip karikature Bartul u Splitu je 2022. godine tiskana knjiga Bartul 2 - 50 godina Bartula. Nakladnik knjige je Gradska knjižnica Marka Marulića Split (ravnateljica Grozdana Ribičić), a su-nakladnik je - Udruga hrvatskih aforista i humorista, pod vodstvom svestranog Mladena Vukovića, koji je napisao i jednu od recenzija knjige. Svoje nadahnute osvrtne na knjigu napisala su i dva karikaturista - Emil Strniša (kroničar Solina) i svestrani majstor Jerko Rošin (karikaturist, arhitekt, pisac, kompozitor, glazbenik...). Grafičku pripremu za tisak potpisuje mladi arhitekt i dizajner Duje Šegvić.

U navedenu strip-knjigu složene su sve karikature Bartula od 2009. do danas. (one od 1972. pa do 2008. već su objavljene u prethodnoj knjižici Bartul, tiskanoj 2008. godine (nakladnik Hrvatsko kulturno društvo Napredak iz Splita).

Kolegama karikaturistima koji nisu imali prilike pratiti novine u kojima je Bartul "živio" i „doživio“ ovaj zlatni jubilej, evo samo par riječi o njegovom karakteru. Bartulov krug interesa je Split – Dalmacija – Mediteran, a to je neiscrpna tema – ljudi i mentalitet, domaći govor, pisme i klape, more, ali i negativne promjene koje nam donosi suvremeni život i nove tehnologije. On je jedan običan, domaći, nacrtani, mali čovjek, koji živi u svom mjestu ali poštuje i tuđe vrijednosti. Voli okrenuti „pilu naopako“, šalom i vicom braniti i napadati naš mentalitet. A veliki je zafkanc, šaljivac, koji kroz humor govori i ozbiljne stvari, ali uvijek bez vrijeđanja i omalovažavanja. Voli ljude pozdraviti sa – zdravi i veseli bili! To nije dah nostalgije ni lokalizma, već mala filozofija sreće. Gdje ćeš ljepše nego kad ti netko zaželi zdravlje i veselje, a za veselje je zadužen i – humor.

Kroz sve ovo vrijeme, ako se pogledaju objavljene Bartulove karikature, glavni se lik nikada se ne ruga - čovjeku. Crteži samo nastoje kritizirati neko stanje, upozoriti na negativnost, na krivi smjer kojim ide društvo. Sjetimo se kako je i legendarni splitski časopis karikature i smijeha - Duje Balavac (1908.-1923.) izlazio pod motom - Ludere non laedere - Šaliti (igrati) se ali ne vrijeđati. A to je bilo ono zlatno vrijeme splitske karikature i humora, kad su karikature crtali redom - akademski likovni umjetnici.

Spomenimo samo tadašnja 4 asa splitske karikature: Emanuel Vidović- RODE, Virgil Meneghello Dinčić - BAF BAF, Ante Katunarić-PIPERLE i Angjeo Uvodić-LEPE.

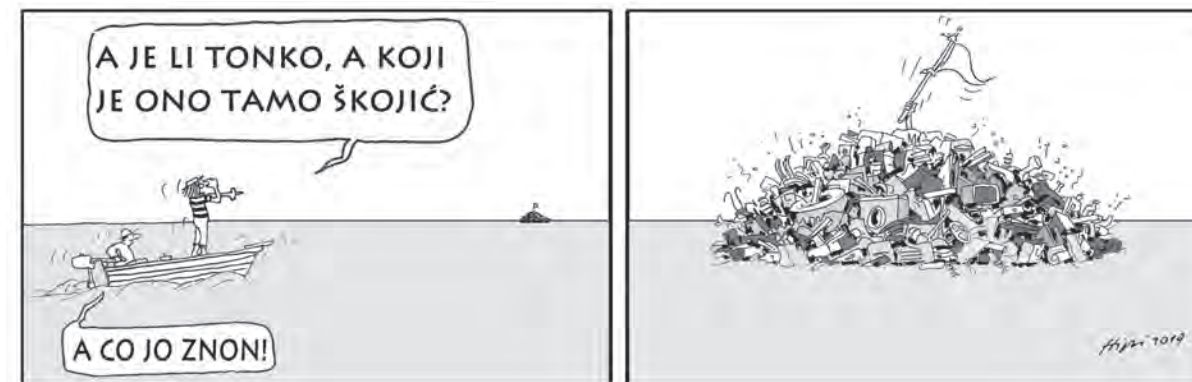


‘50 GODINA BARTULA’

Navedeni autori iz prve polovine dvadesetoga vijeka svojim su tekstovima, pričama i crtežom, svaki na svoj način, dokumentirali pojedine segmente života Splita svoga vremena, kritizirali mane i mentalitet, pokušavajući na taj način stanje svog grada - popraviti!

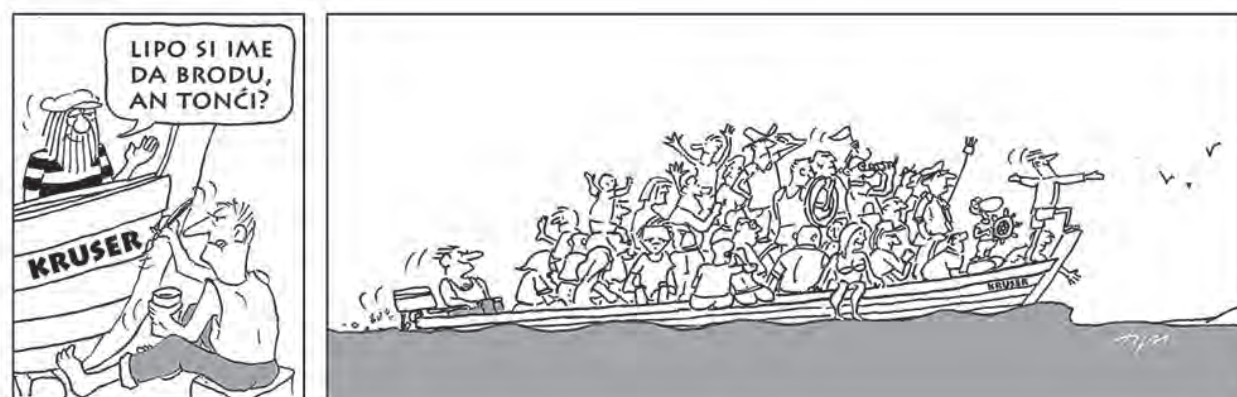
Na kraju, samo riječ dvije o - Bartulovom govoru. Od prvog broja 1972. godine Bartul govori lokalnim, splitskim govorom, govorom Dalmacije. Spomenimo da je Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, tek 2013. godine donijela Rješenje, kojim se splitski govor (splitska čakavština) zaštićuje kao nematerijalno kulturno dobro. Bartul je eto 40 godina prije tog Rješenja govorio po domaću...

Možda je vrijedno napomenuti kako je u ovoj strip knjizi, osim karikatura Bartula objavljenih od 2008. do 2022. uvršten je i jedan opsežni esej - Zlatno doba splitske glende i vica - splitska tradicija karikature i humora, u kojem je prikazana mala povijest splitske karikature i humora, od Marka Marulića, preko lista Duje balavac, humorističkog priloga Slobode Dalmacije - Pomet, pa Berekina, Ferala, Žulja... Navedeni su i današnji aktivni "splitski" karikaturisti, bilo u Karici, glasilo Hrvatskog društva karikaturista, bilo u natječajima za karikaturu diljem svijeta.



Kako se danas humoristički tekstovi i karikature skoro pa i ne objavljuju u tiskanim medijima, može se steći dojam da se humorom i karikaturom nitko i ne bavi. Nasreću, zahvaljujući gospodinu Internetu, vidimo kako se naši karikaturisti i danas vrlo uspješni na našim i međunarodnim natječajima karikature, iako su nevidljivi širem gledateljstvu budući da nema tiskanih časopisa (časna iznimka je Karika, glasilo Hrvatskog društva karikaturista). Iz splitskog kruga navedimo samo Listeša, Luetića, Mihatova...).

Edo Šegvić – Hipi



15. MEĐUNARODNI SALON AUTO-KARIKATURE

U organizaciji Centra za kulturu i informacije Maksimir, krajem ožujka, u predvorju Poglavarstva Grada Zagreba, otvoren je jubilarni 15. Međunarodni zagrebački salon auto-karikature te su proglašeni ovogodišnji pobjednici.

Tema ovogodišnjeg salona auto-karikature, održanog uz potporu Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo bila je „AUTOSTOP-ERI“. Svoje radove je poslalo 296 karikaturista iz 56 zemalja koji su poslali 497 karikatura.

Opsežan, vrlo zahtjevan zadatak odabira nagrađenih karikatura uspješno je obavio stručni žiri u čijem sastavu je bio i član HDK Milan Alašević. Nagrade i priznanja preuzeli su predstavnici veleposlanstva Države Izrael, Republike Sjeverne Makedonije, Republike Indonezije, Republike Slovenije i Narodne Republike Kine, koji su prisustvovali na otvorenju izložbe.

NAGRADE I PRIZNANJA

GRAND PRIX – Grigori Katz, Izrael

PRVA NAGRADA – Anton Buzeti, Slovenija

DRUGA NAGRADA – Zvonimir Čačić, Hrvatska

TREĆA NAGRADA – Hao Yanpeng, Kina

SPECIJALNO PRIZNANJE: Darsono, Indonezija

i Jordan Pop Iliev, Sjeverna Makedonija

SPECIJALNE POHVALE: Nikola Listeš - Hrvatska, Onder Onerbay - Turska, Suman Madhu - Indija, Oleg Gutsol - Ukrajina i Ahmad Momeny - Afganistan

OROSLAVJE - KARIKATURE UZ DANE HUMORA

U Gradskoj knjižnici Oroslavje nakon dvije godine pauze ponovno je postavljena izložba karikatura u sklopu manifestacije Dani humora. U ime organizatora, Turističke zajednice Oroslavja, prisutne je pozdravila direktorica Maja Šijan, a izložbu je otvorio gradonačelnik Oroslavja Viktor Šimunić

Zadovoljstvo što je izložba ponovno u Oroslavju, izrazio je predsjednik Hrvatskog društva karikaturista, Davor Trgovčević. Rekao je kako su se zaželjeli izložbe, a nada se da se i publika zaželjela karikature. U dvije pandemijske godine dobra stvar je bila da su se autori zbog boravka kod kuće, više mogli posvetiti radu. To se i vidi na kvaliteti, posebice kroz brojne nagrade koje su hrvatski karikaturisti u protekle dvije-tri godine osvojili na međunarodnim festivalima.

Na izložbi se može pogledati izbor radova s godišnje izložbe Hrvatskog društva karikaturista (2021). U prigodnom programu nastupile su Jana Šalec i Nika Grabušić.

Tradicionalno nakon otvorenja izložbe, portretne karikature posjetiteljima su crtali Milan Lekić Lex i Krešimir Kveštek.

SATIRIČKI OBROK „RIČETA“ I IZLOŽBA KARIKATURA ČLANOVA HDK

Samoborski muzej je dan prije fašnika bio mjesto predstavljanja novog broja „Ričeta“ uz otvorenje izložbe karikatura članova Hrvatskog društva karikaturista.

Uoči početka 196. Samoborskog fašnika pojavio se novi „Ričet z domaće kuhne“, humorističko-satirični list u izdanju Ogranka Matice hrvatske Samobor, koji po 16. put na svojim stranicama našu svakodnevicu prikazuje u fašničkom ruhu. Promociju novog broja pratilo je otvorenje izložbe karikatura članova Hrvatskog društva karikaturista.

O „Ričetu“ je govorio njegov glavni i odgovorni urednik Zoran Perović, a o izloženim karikaturama govorio je predsjednik Hrvatskog društva karikaturista Davor Trgovčević naglasivši da su u protekle dvije godine ovakva okupljanja na izložbama bila rijetka.

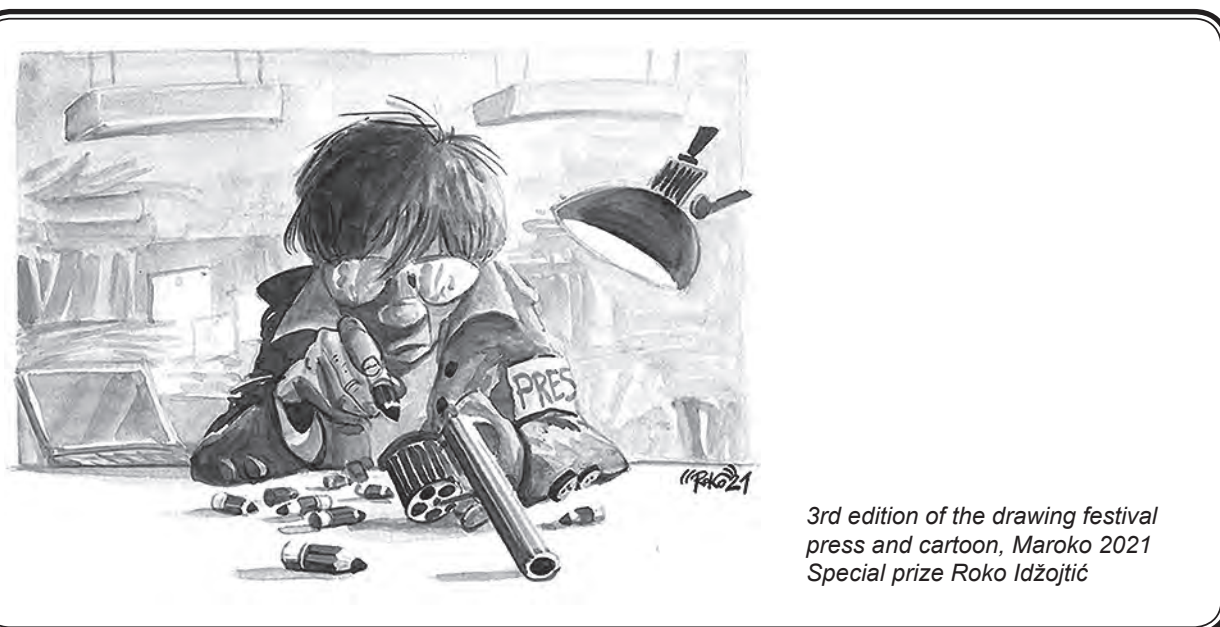
- Drago nam je kad nam se ukaže prilika za neko ovakvo gostovanje jer njime ujedno ukazujemo i na stanje karikature u Hrvatskoj – rekao je Trgovčević dodavši da ona postoji, ali je u današnjim tiskovinama, gdje joj je prirodno stanište, ima vrlo malo. - Karikature izložene u Samoborskom muzeju pokazuju da je potencijal naših karikaturista velik i da bi se karikature i dalje, ako ne na dnevnoj bazi, sigurno na tjednoj mogle pojavljivati u novinama – smatra Davor Trgovčević.

Zoran Perović je nadodao da je Hrvatsko društvo karikaturista relikvia relikviarum slavne humoristično-satirične tradicije koju je Hrvatska nekad imala, a danas, nažalost, više nema ni jednog lista takve orijentacije.

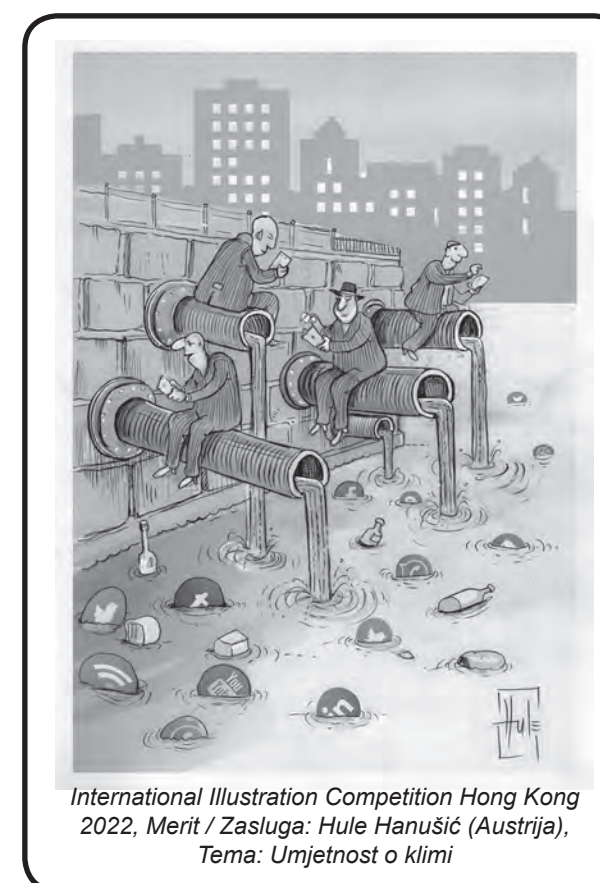
Uz Trgovčevića u ime karikaturista na izložbi je bio i Nik Titanik, odnosno Nikola Plečko, sad već dugogodišnji autor karikatura za uličnu fašničku dekoraciju, te Zdenko Puhin, tajnik HDK i Milan Lekić, član IO HDK.

Sve okupljene na promociji i otvorenju u ime Matice hrvatske Samobor pozdravio je njezin predsjednik Goran Črpić, a izložbu je otvorenom proglasila gradonačelnica Petra Škrobot. „Matičarima“ je zahvalila na sad već dugogodišnjem doprinosu Samoborskom fašniku i čuvanju tradicije. Rekla je da je satira veseli jer je ona neizostavni dio fašničke tradicije te da vjeruje da i većina Samoboraca to razumije i u tome uživa. Gradonačelnica je karikaturistima zahvalila na dolasku u Samobor s radovima koji se odlično uklapaju u karakter Samoborskog fašnika.

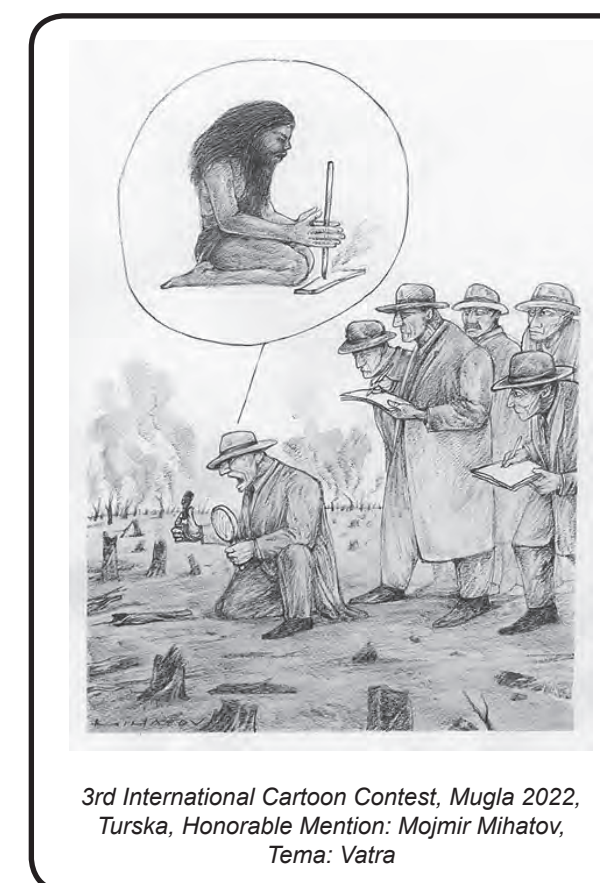
Edi Kirschenheuter, radiosamobor.hr



3rd edition of the drawing festival press and cartoon, Maroko 2021
Special prize Roko Idžojić



International Illustration Competition Hong Kong 2022, Merit / Zasluga: Hule Hanušić (Austrija),
Tema: Umjetnost o klimi



3rd International Cartoon Contest, Mugla 2022, Turska, Honorable Mention: Mojmir Mihatov,
Tema: Vatra

ZYGMUNT ZARADKIEWICZ U ZAGREBU



Zygmunt Zaradkiewicz

U ponedjeljak, 27. lipnja 2022. u Knjižnici i čitaonici Bogdana Ogrizovića, Preradovićeve 5 u Zagrebu, otvorena je izložba satiričkih crteža poljskog karikaturista Zygmunta Zaradkiewicza. Izložbu su zajednički organizirali Veleposlanstvo Republike Poljske u Zagrebu i Hrvatsko društvo karikaturista.

Zygmunt Zaradkiewicz jedan je od najpoznatijih i najnagrađivanih poljskih karikaturista, iznimnog i bogatog umjetničkog životopisa. Prvu nagradu osvojio je već u debi-tantskoj 1972. godini, a posljednja u dugom nizu je nedavno osvojena nagrada na iznimno cijenjenom World Press Cartoon festivalu u Portugalu.

Surađivao je i surađuje s brojnim poljskim i inozemnim časopisima i izdavačima, cijenjen kao član žirija na mnogim festivalima karikature i natjecanjima od kojih je dva i sam utemeljio.

Izniman crtački potencijal realizirao je također radeći i ilustracije, grafike, scenografije i druge oblike likovnog izražavanja. Izložba u Zagrebu jedna je u nizu mnogobrojnih samostalnih izložbi koje je postavio u brojnim poljskim, ali i europskim i svjetskim gradovima.

Uz nazočnost samog autora, izložbu su otvorili veleposlanica Republike Poljske gospođa Dagmara Luković i predsjednik Hrvatskog društva karikaturista Davorin Trgovčević.

SJEĆANJE NA BORIVOJA DOVNIKOVIĆA - BORDA

Borivoj Dovniković - Bordo (Osijek, 12. XII. 1930 – Zagreb, 8. II. 2022) jednom je rekao da je najviše ponosan na to što je uspješno obavljao više zanimanja istodobno: crtač stripova, karikaturist, ilustrator, kompletni autor animiranih filmova i pedagog animiranog filma.

U nedjelju 6. ožujka 2022. u Kinu Tuškanac predstavljen je njegov bogati opus animiranih filmova, od razdoblja kad je kao crtač i animator značajno utjecao na izgled filmova drugih redatelja (Gool!, 1952) do svojih autorskih animiranih filmova, u koje se ubrajaju svjetski klasici poput Znatizelje (1970), Putnika drugog razreda (1974) i Škole hodanja (1978).

Jedan od najznačajnijih autora zagrebačke škole crtanog filma, kroz svoj trade-mark duhovite dosjetke pričao je ozbiljne priče o malom čovjeku u bezobzirnom i otuđenom svijetu. Virtuozno je eksperimentirao raznim stilskim metodama na neutralnoj bijeloj pozadini, postupku kojeg je inaugurirao u zagrebačkoj školi. Program je realiziran u suradnji s Hrvatskom kinotekom i Zagreb filmom.

Uvodnu riječ održao je Juraj Kukoč, filmski arhivist.



Putnik drugog razreda (1974)

7. MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURA ČAKOVEC 2022

U petak, 07. listopada, u caffe baru Bedem (Stari grad) otvorena je 7. Međunarodna izložba karikature Čakovec 2022. Na izložbu su pristigli radovi od 271 karikaturista iz 53 države.

Ovaj, sada već za karikaturističke pojmove dugovječni i tradicionalni festival karikature koji svake godine okuplja sve više autora iz cijelog svijeta, održava se i raste prije svega zahvaljujući ustrajnosti Damira Novaka, nagrađivanog međimurskog karikaturista i člana Izvršnog odbora Hrvatskog društva karikaturista, ali naravno i zahvaljujući podršci čakovečkih i međimurskih institucija koje su uz sponzore prepoznale, kako vrijednost karikature, tako i Novakovu upornost i trud.

Dokaz tome, je prisutnost i sudjelovanje u svečanom otvaranju i dodjeli nagrada brojnih čelnika tih istih institucija. Među njima bili su: gradonačelnica Čakovca Ljerka Cividini, predsjednik i tajnik Zajednice sportskih udruga i saveza Međimurske županije Mato Kljajić i Tomica Jakupec, načelnik Općine Sveti Juraj Na Bregu Anđelko Nagrajsalović, te predstavnik C-lab i Čarolija, Mladen Novak kao i član žirija Josip Toth.

Naravno, podršku su dali i Novakovi kolege karikaturisti: Željko Pilipović koji je bio i član ovogodišnjeg žirija, Davor Trgovčević, predsjednik HDK koji je iskoristio ovu priliku da Novaku uruči nagradu Oskarika koju HDK svake godine dodjeljuje svom najuspješnijem članu na međunarodnim festivalima karikature u prethodnoj godini te Milan Lekić- Lex koji je, kao i puno puta u sličnim prilikama, crtao brzopotezne portretne karikature prisutnih.

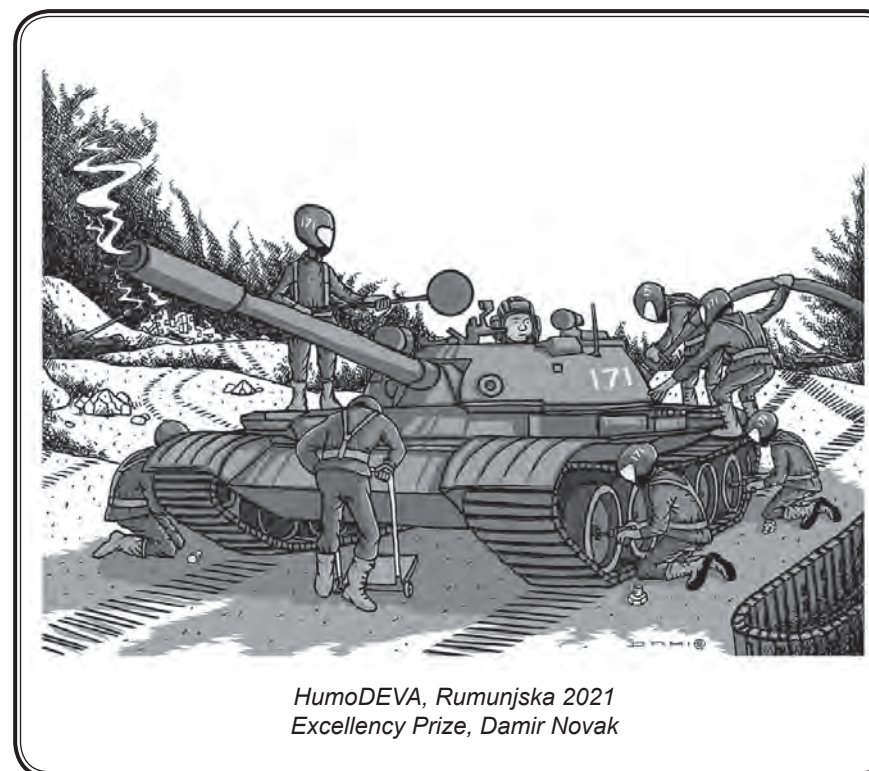
NAGRADE

1. Ba Bilig (Kina)
2. Helmut Jacek (Njemačka)
3. Sergii Riabokon (Ukrajina)

Nagrada za mlade do 16 godina, prvonagrađena Ana Barić

PRIZNANJA

- Grigori Katz (Izrael)
Ivailo Tsvetkov (Bugarska)
Konstantin Kazanchev (Ukrajina)
Mario Rosanda (Hrvatska)
Michel Kichka (Izrael)
Oleksiy Kustovsky (Ukrajina)
Zena Chernyshev (Rusija)



HumoDEVA, Rumunjska 2021
Excellency Prize, Damir Novak

ŽENE CRTAČICE - IZLOŽBA U OSORU

U povodu Međunarodnoga dana žena u Osoru je postavljena izložba karikatura koje su nacrtale žene. U Društvenom domu na mjesnom trgu bile su izložene 73 karikature od autorica iz 24 zemlje.

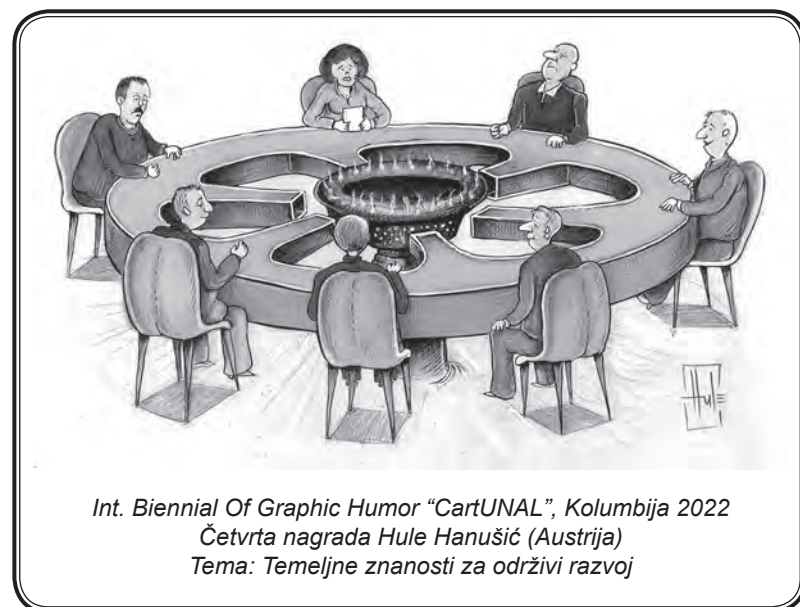
Organizator izložbe je Dragutin Dado Kovačević, autor međunarodnog festivala karikature OSKARfest. Na izložbi je izbor novih karikatura i karikatura iz arhive OSKARfesta od 2008. do 2021. godine.

PREDRAG RAIČEVIĆ U MALOM MIHALJEVCU



Predrag Raičević

U međuvremenu je sazrijevao kao autor - prvenstveno u izražajnom smislu i razvio prepoznatljiv rukopis bez obzira na potpis. A što se tiče potpisa, do prije šest sedam godina radove je potpisivao s 'ZIG' - to mu je nadimak koji je stekao u srednjoj (ne sjeća se ni kako ni zašto) - pa mu se činilo zgodnim da time označi svoje radove, naročito na samom početku karikaturističkog staža, jer tada baš i nije bio nešto naročito zadovoljan kako su mu radovi izgledali, a opet bili su njegovi, pa kakvi da su...



Int. Biennial Of Graphic Humor "CartUNAL", Kolumbija 2022
Četvrta nagrada Hule Hanušić (Austrija)
Tema: Temeljne znanosti za održivi razvoj

Na samom kraju 2021.godine otvorena je 15. izložba karikatura u sklopu humanitarnog adventa u Malom Mihaljevcu. Organizator izložbe je udruga žena Mali Mihaljevec uz pomoć karikaturiste Damira Novak, te pokroviteljstvom Općine Sveti Juraj na Bregu.

- U svom se dosadašnjem radu bavio dizajnom, skoro pa cjelokupnim grafičkim asortimanom (osim novčanica, vrijednosnih papira i Covid putovnica). Život pod Covidom-19 ostavit će sigurno tragove na sve nas, zato se držimo one stare izreke „Smijeh je najbolji i svima dostupan lijek“, a Grunf iz Alan Forda izjavljuje da je ovo najbolje vrijeme za studiranje medicine, jer momentalno postoji samo jedna bolest i nekoliko sojeva. Iz svojeg iskustva znam da karikaturisti obično malo pričaju, ali se i nadam da to nije slučaj s Predragom - rekao je Novak te dao riječ autoru.

Svoje radove predstavio je karikaturist Predrag Raičević dipl.ing.graf.tehnologije. Živi i radi u Zagrebu, koji se obraćanjem prisutnima zahvalio na organizaciji i pozivu.

Prva Predragova karikatura objavljena u Novom listu sada već davne 1996. To je bio kao neki početak iako je crtao još od ranog djetinjstva, a nešto ozbiljnije, od srednje škole. Tada je želio crtati stripove, no nakon nekoliko godina i odustao, a razlog tome je njegov odgovor: (puno se mora crtati, a rezultati sporo dolaze...) i dodao da se takav rad tada slabo kod nas isplatio (a nešto sumnjam da je danas situacija išta bolja) pa je i to bio jedan od razloga što je prešao na kratku formu geg karikature - em se zezam, em lako nacrtam...

A onda se pojavio dizajner prezimena ZIGMAN koji je medijski daleko istaknutiji pa da jednog dana ne mora objašnjavati kako i zašto, odlučio se na stilizirano slovo 'R' barem za njega ima valjano objašnjenje, a i djeluje tako u skladu s vremenom.

Prvi ozbiljniji angažman imao je na portalu index.hr. a kasnije na metro-portal.hr... S indexom se razišao jer nakon redizajna portala za njegovu dnevnu rubriku karikature više nije bilo mjesta, a s metro-portalom jer su prestali s isplatom honorara. Doduše, neko im je vrijeme slao radove i dalje, ali nakon nekoliko mjeseci je jednostavno postalo besmisleno.

KARIKATURA U IVANIĆ-GRADU

U prostoru POU-a Ivanić-Grada otvorena je tradicionalna 21. godišnja izložba u organizaciji Hrvatskog društva karikaturista. Posjetitelji su mogli vidjeti izabrane nagrađene radove svjetski poznatih karikaturista na temu STRIP-a (26 MIK Zagreb 2021).

Tim povodom je Zrinka Babić iz Televizije Zapad razgovarala je s Davorom Trgovčevićem i Damirom Novakom.

• **Hrvatska karikatura u samom vrhu europske i svjetske karikature**

„Naš Međunarodni festival je doista prepoznat među svjetskim autorima karikature. Već dugi niz godina dolazi više od 600, 700 radova, tako je ove godine pristiglo 746 radova iz 66 zemalja i 345 autora. U onim najboljim godinama prije pandemije imali smo i preko 1000 radova na našem festivalu. Mjesto hrvatske karikature je izuzetno visoko, u samom vrhu europskih i svjetskih karikatura što se u Hrvatskoj malo zna. Karikatura ima premalo u hrvatskim medijima, odnosno tiskovinama. Međutim, to apsolutno nije odraz kvalitete hrvatskih autora koji na brojnim međunarodnim festivalima osvajaju velik broj nagrada. Po toj brojci smo još uvijek, unatoč lošoj situaciji s karikaturom u Hrvatskoj, u samom vrhu europske i svjetske karikature“, rekao je Davor Trgovčević, predsjednik HDK-a.



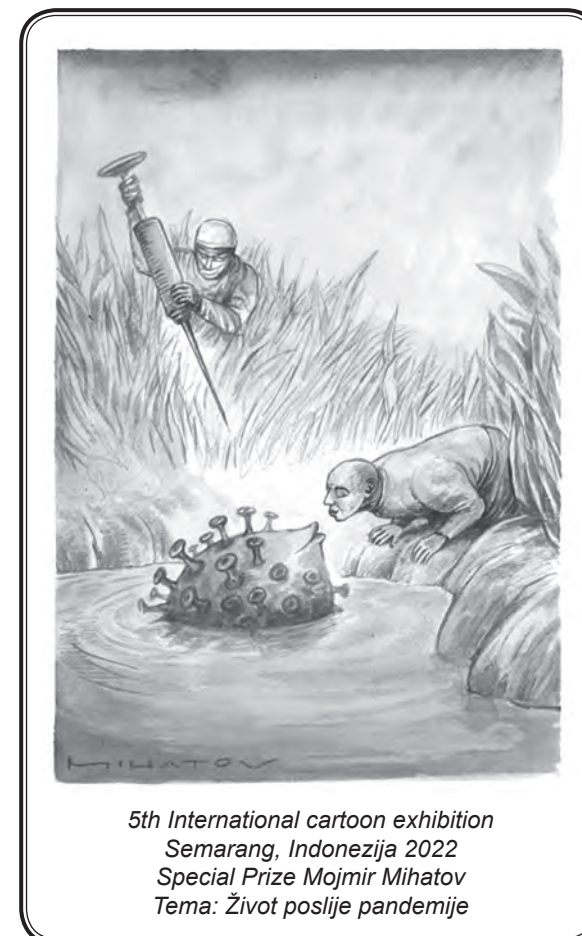
Roko Idžojić, tema STRIP

• **Karikaturist mora biti likovnjak, duhovnjak i poznavati svijet oko sebe**

“Ove godine su tema stripovski junaci. Više ima svrhu nasmijati i mora biti razumljiva svugdje u svijetu, za razliku od dnevne političke karikature koja se bavi problemima lokalne zajednice. Moram biti bez riječi razumljiva, dok dnevna politička koristi više teksta. Mi kao djelatnost i društvo spadamo pod Ministarstvo kulture koje nas i sufinancira. Kad gledamo ovaj likovni dio, to svakako jest kultura. U najširem smislu moram reći da je malo akvarelista poput Ota Reisinger. Ima autora koji su vrhunski likovnjaci. No, karikaturist mora biti i crtač, odnosno likovnjak, mora poznavati svijet u kojem živi pogotovo ako se bavi dnevnom političkom karikaturom, a mora biti i duhovit“, pojasnio je Trgovčević.

• **Mladi su slabo uključeni u izradu karikatura**

“Nema mladih, mladi se rijetko uključuju. Smatram da treba krenuti sa školske razine da se pokrene taj dio. Karikatura je ipak jedno stvaralaštvo koje graniči s umjetnošću. Svakodnevne prilike koje se kod nas događaju su plodno tlo. Svi koji se bave političkom dnevnom karikaturom imaju materijala svaki dan. Mogu se napraviti 10 karikatura, a da su sve aktualne“, rekao je Damir Novak, član HDK-a i član Izvršnog odbora.



5th International cartoon exhibition
Semarang, Indonezija 2022
Special Prize Mojmir Mihatov
Tema: Život poslije pandemije

U SLATINI GOSTOVAO NIK TITANIK

Turistička zajednica grada Slatine i Zavičajni muzej Slatina obilježili su Međunarodni dan muzeja retrospektivnom izložbom karikatura jednog od najpoznatijih hrvatskih suvremenih karikaturista Nikole Plečka, poznatijega kao Nik Titanik, pod nazivom "Kronika hrvatske gluposti".

Kustosica izložbe Sonja Švec Španjol, naglasila je da ova retrospektivna izložba "upućuje na važnost i prijeku potrebu karikature u suvremenom društvu kao duhovitog, ali nerijetko i oštrog i pronicavog korektiva društva i svijeta u kojem živimo".

- Možda me upravo onaj efekt dr. Jekyll i Mr. Hyde podsvjesno potaknuo na ovu tematiku: dr. Jekyll je građanin ove države koji prati politiku na dnevnoj bazi i trpi posljedice odluka političkih aktera, pa je zbog toga frustriran, a karikaturist Mr. Hyde ima priliku narugati se tim političkim akterima koji kroje sudbinu svih nas. Drugi motiv je umjetnički, crtački, strast za crtanjem koja mi je usađena od malih nogu, a koja mi omogućava da budem kritički kroničar društva. Fokus mi je na kronološkom prikazivanju stvarnosti, ali ima i iskazivanja frustracija zbog nekih stvari na političkoj sceni i općenito u društvu - rekao je autor izložbe.

U sklopu otvorenja izložbe održana je i promocija prvog strip-albuma Nika Titanika "1573.". Govorili su ravnatelj slatinskog muzeja Vlado Majhen i direktor gradske Turističke zajednice Jurica Bosak, a izložbu je otvorio gradonačelnik Denis Ostrošić.

NEPRIHVATLJIVE KARIKATURE

Veleposlanik Ruske Federacije u Parizu pozvan je u ministarstvo vanjskih poslova nakon objave karikatura na svom Twitter profilu koje je francuska diplomacija nazvala "neprihvatljivima". "Te objave su neprihvatljive. Jasno smo danas to rekli veleposlaniku Rusije" Alekseju Meškovu, priopćilo je francusko ministarstvo vanjskih poslova u vrijeme krize između Rusije i Zapada zbog ruske invazije na Ukrajinu.

Jedna od karikatura pokazuje Europljane kako na koljenima ližu stražnjicu Ujaka Sama uz tekst "Takva je europska solidarnost". Na drugoj karikaturi Europa je prikazana kao bolesnik na bolničkom ležaju kojoj



njezini mučitelji, Sjedinjene Države i Europska unija, infuzijom ubrizgavaju tvari kao što su "neonacizam", "rusofobija" i "covid-19".

"Trudimo se održavati zahtjevan dijalog s Rusijom" no ovakvi "postupci potpuno su neprimjereni", objavilo je francusko ministarstvo vanjskih poslova. Rusko veleposlanstvo potvrdilo je za agenciju France presse "da je sadržaj objavljen na Twitteru bio predmet razgovora među drugim temama" u petak ujutro.

Ta objava na Twitteru od četvrtka u međuvremenu je povučena. Ruski veleposlanik "upozorio je francuske kolege na provokacije i vandalske poteze usmjerene na ruska diplomatska predstavništva u Francuskoj".

Telegram, 25.03.2022.

STIGLO U ZADNJI TRENUTAK...

34th EDITON OF OLENSE KARTOENALE, Olen, BELGIJA

404 cartoonists - 61 countries - 1567 cartoons
Tema: "The hereafter" / Ahiret (budući svijet)

First Prize: Darko Zloušić (Hrvatska)
Second Prize: Ilya Katz (Izrael)
Third Prize: Horia Crisan Rumunjska
Fourth Prize: Igor Lukyanchenko (Ukrajina)

Amnesty International Prize:
Ángel Ramiro Zapata Mora
(Kolumbija)

Prize city of Bialogard Poland:
Zygmunt Zaradkiewicz (Poljska)



34th Editon Of Olense Karstoenaale, Olen, Belgija 2022
First Prize Darko Zloušić, Tema: Ahiret (drugi svijet)

42nd INTERNATIONAL NASREDDIN HODJA CARICATURE COMPETITION 2022 Turska

2190 radova / 585 karikaturista
62 zemlje.

Grand Prize: Alessandro Gatto – Italija

Honour Prizes: Michael Moro Gomez – Kuba,
Ali Ghanaat – Iran, Sergey Sichenko - Izrael,
Diego Feld (Gofel) – Argentina, Igor Pashchenko – Rusija

SPECIAL PRIZES: Jeko Markov – Bugarska,
Valerii Momot – Ukrajina, Darko Drljević – Crna Gora

Peace Prize Mojmir Mihatov – Hrvatska

SPECIAL PRIZES (gradova, ministarstva kulture, udruge novinara ...)

Special Prize of Istanbul Metropolitan Municipality: Nikola Listeš – Hrvatska (i još 5 autora)



42nd Nasreddin Hodja Caricature Competition 2022, Turska
Peace Prize: Mojmir Mihatov

INTERVJU JOŠKO MARUŠIĆ

U KiST-u pročitajte intervju Andrije Tunjića s Joškom Marušićem – „Ne smijemo biti država za „ukras i razonodu“ /<https://www.kistonline.eu/ne-smijemo-biti-drzava-za-ukras-i-razonodu/>

• Koliko dugo objavljujete karikature ?

Prvu karikaturu objavio sam prije 53 godine u Slobodnoj Dalmaciji kao srednjoškolac, i od tada neprestano, svakodnevno objavljujem, i danas više od četiri stotine karikatura godišnje. Sjetite se samo moje kolumne Danas jesmo sutra nismo. Od prvog do zadnjeg broja na drugoj stranici Danasa! Netko mi je nedavno poslao presliku prve karikature iz te kolumne. Objavljena je upravo ovih dana prije točno četrdeset godina i na njoj ruski i američki radnici traže kvar na „crvenom telefonu“. Moj kolega, glasoviti karikaturist *The Economist*a Kevin Kallaugher, kaže da sam ja za Guinnessovu knjigu.

ODJECI S FESTIVALA

XXX. Međunarodni festival 'Zlatna kaciga' - Kruševac 2022, Srbija

Tema: Jubilej
453 karikature / 187 autora / 46 država

I nagrada: Benjamin Ale Ali (Iran)
II nagrada: Muhamed Djerlek (Srbija)
III nagrada: Damir Novak (Hrvatska)
Diplome: Oleg Dergachov (Francuska), Ivailo Tsvetkov (Bugarska), Marco Ramos (Peru), Valery Momot (Ukrajina), Miro Georgijevski (S. Makedonija), Jugoslav Vlahović (Srbija), Esmail Babaei (Iran)

The 1st International Cartoon Competition By Diogen Of Sinop

Tema: "Portreti Sabahattina Alija".
Sabahattin Ali je bio turski romanopisac, pisac kratkih priča, pjesnik i novinar
336 radova / 223 karikaturista / 40 zemalja

1st Prize: Antonio Santos - Portugal
2nd Prize: M.K.Raghu - Indija
3rd Prize: H.Kurtulmus Aytoslu-Turska
Success prize:

Payam Vafatabar – Iran / Walter Toscano–Peru / Fatemeh Nazardokht – Iran / Eren Özdemir – Turska / Igor Smirnov - Rusi

Special prize:

Mojmir Mihатов – Hrvatska / Mehmet Ali Güneş – Turska / Maryam Mahmoudi Moghadam – Iran / Oktay Bingöl – Turska / Huang Ronghai (Caoto)-Kina / Kürşat Zaman - Turska / Arif Demirel – Turska / Ecem Kayabaş – Turska / Jalil Saberi – Ira

23. Međunarodni Festival Strumica 2022, S. Makedonija

Zlatna plaketa M. Georgijevski (S. Makedonija)

Srebrna plaketa Blaže Dokule (S. Makedonija)
Brončana plaketa Goran Čelićanin (Srbija)

11th International Cartoon Festival of North Khorasan Art Center, Bojnourd – Iran 2021

Tema: Čovječanstvo
496 karikaturista / 1896 radova / 66 zemalja

First prize: Stefaan Provijn / Belgija
Second prize: Mahmood Nazari / Iran
Third prize: Mojmir Mihатов / Hrvatska
Special award: Hule Hanušić / Austrija
HDK, Liu Qiang / Kina, Chen Anyong / Kina, Kuang Biao / Kina, Mehmet Atamer / Turska, Jitët Kustana / Indonezija, Ahmet Ozturklevent / Turska, Ahmet Aykanat / Turska, Czeslaw Przekaz / Poljska, Mete Agoglu / Turska, Bagher Hemmati / Iran, Hamed Mortazavi Alavi / Iran ...

9th Internat. Cartoon Exhibition Ymitos & Ergastiri / Grčka 2021

Tema: Okoliš i klimatske promjene
733 radova / 334 karikaturista

1st Prize Fan Lintao, Kina
2nd Prize Tamayo Fonseca Reynerio, Kuba
3rd Prize Slobodan Butir (Hrvatska)
4th Babaei Esmail (Iran)
5th Liu Qiang (Kina)
Pohvale
Gumus Musa, Turska / Leslje Ricciardi, Urugvaj / Domingo Carles, Španjolska / Stefanović Miro, Srbija / Mirae Ali, Iran / Sadeghi Saeed, Iran / Cheriapadath Balan C.B.Shibu, Indija Vernimmen Luc, Belgija

28th International Cartoon Compet. 'Golden Keg' 2022, Prešov (Slovačka)

Tema: pivo

Grand Prix: Jia Rui Jun (Kina)
Prva nagrada: Lu Nau (Kina)
Druga nagrada: Vlado Mešár (Slovačka)
Treća nagrada: Konstantin Kazanchev (Ukrajina)
Priznanja: Vratislav Matoušek (Slovačka), Pavel Major Vorel (Slovačka), Henryk Cebula (Poljska)

Nagrada Galerije piva: Hule Hanušić (Austrija)

Počasna priznanja

Nikola Listeš (Hrvatska), Janek Janowski (Poljska), Alexander Dubovsky (Ukrajina), Sergey Semendyaev (Ukrajina), Darsono (Indonezija), Radek Steska (Češka), Fernando Pica (Kolumbija), Roberto Castillo Rodriguez (Kuba), Fero Mraz (Slovačka) ...

5th International Cartoon Exhibition Semarang, Indonezija 2022

Tema: Život poslije pandemije

Nagrade

1. Alexander Dubovsky (Ukrajina)
2. Isabela Kowalska Evening (Poljska)
3. Raed Khalil (Sirija)

Special prize:

Take A Luc(Belgija), Furqon Elwe (Indonezija), Silvano Mello (Brazil), **Mojmir Mihатов (Hrvatska)**, Darko Drljević (Crna Gora), Shimaa Gamal Al Sharif (Egipat), Neda Khodaverdi (Iran)

3rd International Cartoon Contest Mugla 2022 / Turska

Tema: Vatra
482 autora / 60 zemalja / 1140 karikatura

1. Kursat Zaman - Turska
2. Safad Rafeii - Iran
3. Ahmet Özalp - Turska

Honorable Mention: Mojmir Mihатов (Hrvatska)

11th Kyrenia International Cartoon Festival – Cipar 2022

Zemalja: 50 / Sudionika: 179 / Radova: 488
Grand Prize (Free Section): Mete Ağaoğlu (Turska).

Tema maslina:

First Prize: Gülfidan Özdilek (Turska)
Second Prize: Mojmir Mihатов (Hrvatska)
Third Prize: Luka Lagator (Crna Gora).
Slobodna tema:
First Prize: Engin Selçuk (Turska)
Second Prize: Oktay Bingöl (Turska)
Third Prize: Mark Winter (Engleska)
Special prizes – sekcija masline:
Ibrahim Tuncay (Turska), Ömer Çam (Turska), Bülent Okutan (Turska), Rooshan Gataullin (Tatarstan), Hüseyin Tanyeri (Turska), İsmail Kar (Turska), Henryk Cebula (Poljska),

7th International Cartoon Contest Kolašin, Crna Gora – 2022

1. Raed Khalil– Sirija
2. Efat Amjadipoor - Iran
3. Mojmir Mihатов - Hrvatska

Posebne nagrade:

Ivailo Tsvetkov – Bugarska, Olexanderv Dubovsky – Ukrajina, Cristina Bernazzani – Italija, Luc Descheemaker – Belgija, Ali Mirae – Usa
Pohvale festivala:
Goran Čelićanin – Srbija, Ning Bin – Kina, Bahram Babaie – Iran, Muhammad Hosein Akbari

12th International Turhan Selçuk Cartoon Competition 2022 – Turska

1st Prize: Esmail Babaei (Iran)
2nd Prize: Dragutin Kovačević (Hrvatska)
3rd Prize: Ali Ghanaat (Iran)
Jury special prize:
Stefaan Provijn (Belgija), Mohamad Ali Khoshkam (Iran), Murat Şeker (Turska), Norbert Van Yperzeele (Belgija), Firoozeh Mozaffari (Iran)

International Illustration Competition Hong Kong 2022

1. Luc Vernimmen (Belgija)
2. Reynerio Tamayo Fonseca (Kuba)
3. Cheng Chaoceng (Kina)
Zasluga Hule Hanušić (Austrija)

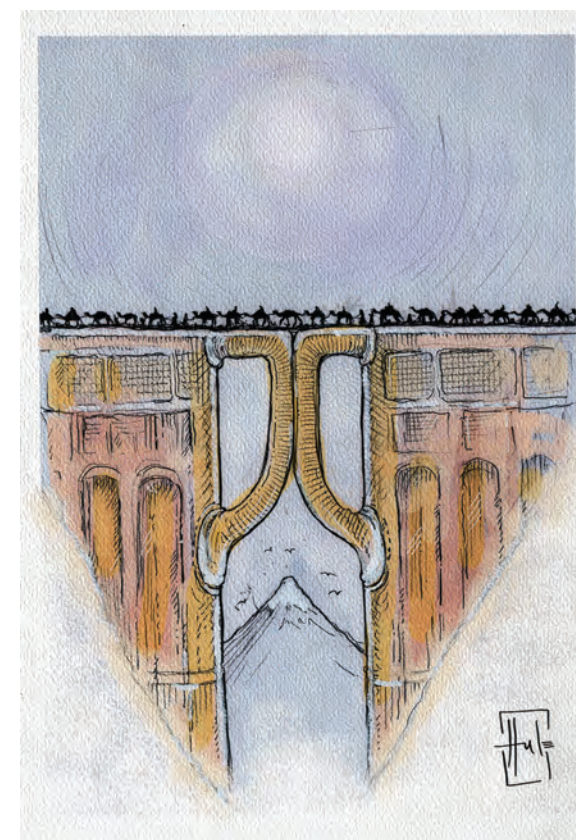
International Biennial of Graphic Humor "Cartunal", Kolumbija 2022

Tema: Temeljne znanosti za održivi razvoj

1. Liu Qiang (Kina)
2. Hicabi Demirci (Turska)
3. Santiago Cornejo (Argentina)
4. Hule Hanušić (Austrija)
5. Fan Lintao (Kina)
6. Mehmed Zeber (Turska)



17. Međunarodni festival karikature Solin 2022
Posebno priznanje: Milan Alašević (Slovenija)
Tema: Turizam



28th International cartoon exhibition
'Golden Keg' 2022, Prešov, Slovačka
Nagrada Galerije piva: Hule Hanušić (Austrija)
Tema: Pivo



23. Međunarodni festival karikatura, Strumica 2022
Zlatna plaketa: Miro Georgijevski, S. Makedonija



11th Kyrenia International cartoon festival
Cipar 2022,
Druga nagrada: Mojmir Mihatov
Tema: Maslina



38th Int. festival of satire and humore Bistrita
Rumunjska 2022
Excellence Award: Damir Novak
Tema: Ogledalo



17. Međunarodni
festival karikature
Solin 2022
Treća nagrada: Ratko Maričić
Tema: Turizam