



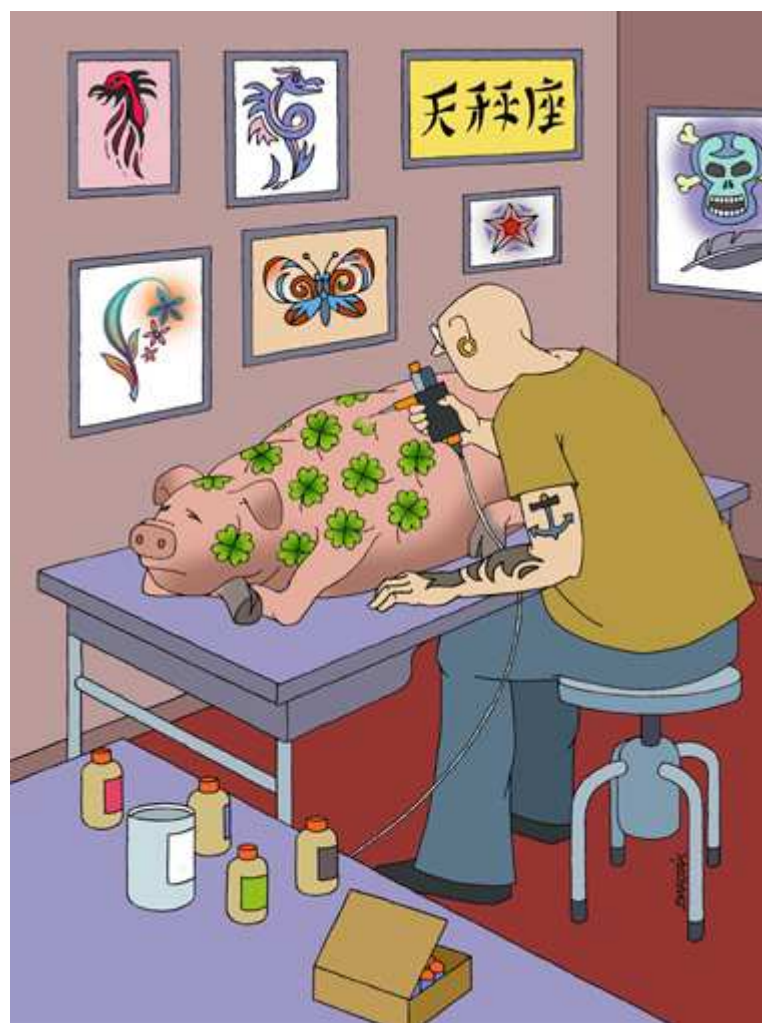
**p**ůvodní obrázek / **Miroslav Barták** \* Vybráno / **Z později došlých ftičných péefek** \* **Téma** / **Silvestr (s Kemelem, JAZem a Teichmannem!** \* Z domova / **Slíva, Matuška, Šlitr, Daniel...** a **5 dam** \* Časopisy / **Eulenspiegel, Bumerang a Nebelspalter** \* Retro IX / **Hruboň: Renčín a další prezentace kreseb** \* Panáči / **Jiráňka a Nepraše** \* **Vzpomínka / CMP v Písku - tučet let tomu** \* Do archívu / **Setíkovský** v Mediažurnálu č. 4 \* **Bliženci / Kravské přednosti** - ale také **Voda kontra olej** \* **Z tisku / O humoru** \* **Miš-Maš / Samá legrace** \* **Z archívu / Pokladní zpráva ČUK 1990** \* **Z pošty** / Do GAGu + o GAGu \* **GAG** / Starší ročníky **2013 a 2014** visí v **Cartoon Gallery** \* **4x / Úspěšná díla** \* **Aktualita / Vtipy zaútočí na koronavirus!** \* **Ze světa** / Polsko, Slo-

# e-GAG

vensko, Turecko, Norsko a **nekrology** \* **Výsledky** / Rumunsko, Mexiko, Indie, Kuba, Španělsko, Čína \* aj.

## Měsíčník autorů + přátel české karikatury e-číslo 2020 / 1 18. ročník

**Kresby:** BARTÁK, BONDAROWICZ, BONNET, CAMPANER, COST, CRISNAN, DANIEL, DELGADO, DESCHEEMAER, DESPODOV, EFFAT, EHRT, ERENBURG, FACK, GHANAAT, GODERIS, GOMEZ, GROLIK, GRONZIEL, HAJNOS, HIRŠL, HOJNÝ, JAZ, JIRÁNEK, KIEFEL, KIVOKOURCEV, KOWALSKA, KUSTANA, KÜHNE, LARS, MATUŠKA, MEŠÁR, MIHATOV, MIŠÁNEK, NEPRAŠ, OTTITSCH, ÖZBEK, ÖZCAN, PLIKAT, PLOTĚNÁ, POPOVIČ, RENČÍN, RAHMATI, SAUDEK, SEIFERTOVÁ, SETÍK, SLÍVA, TAUSSIG, THULKE, TMBK, TOMASCHOFF, VOREL, VYJIDÁK, WEGMANN, WILSON, ZARADKIEWICZ, ZULETA AJ.



### Kreslený původník / **Miroslav Barták**

**V novém roce 2020** přejeme abonentům e-GAGu - spolu s **Mirkem Bartákem** - hodně **čtyřlístků**. Hlavně se snažme i tento rok přežít! V redakci se o to pokoušíme už druhý měsíc a důkaz této snahy máte před očima. V 1. čísle našeho dvouměsíčníku najdete známé rubriky, ale i pár změn.

Kupříkladu miníme nabízet více toho na koukání a méně na čtení. Konečně: to podstatné, co jsme chtěli říci, už jste zajisté z té dlouhé řady ročníků zjistili...

I letos přinášíme přehled mezinárodních úspěchů našich autorů v uplynulém roce. Nic moc, ale ještě je pořád co počítat. Různá jména i ocenění ze soutěží o nejlepší kreslené vtipy 2019 najdete už dnes.

A ještě vzkaz těm, kterým toto číslo nedorazilo. Vyřídte jim, prosíme pěkně, že asi nedodali loni žádaný souhlas s odebráním listu v tomto roce. Neznamená to však, že bychom je nepřijali zpět do široké rodiny abonentů. Vstup zdar-

ma! Těšíme se na každou e-adresu autora nebo příznivce kresleného humoru. (G)

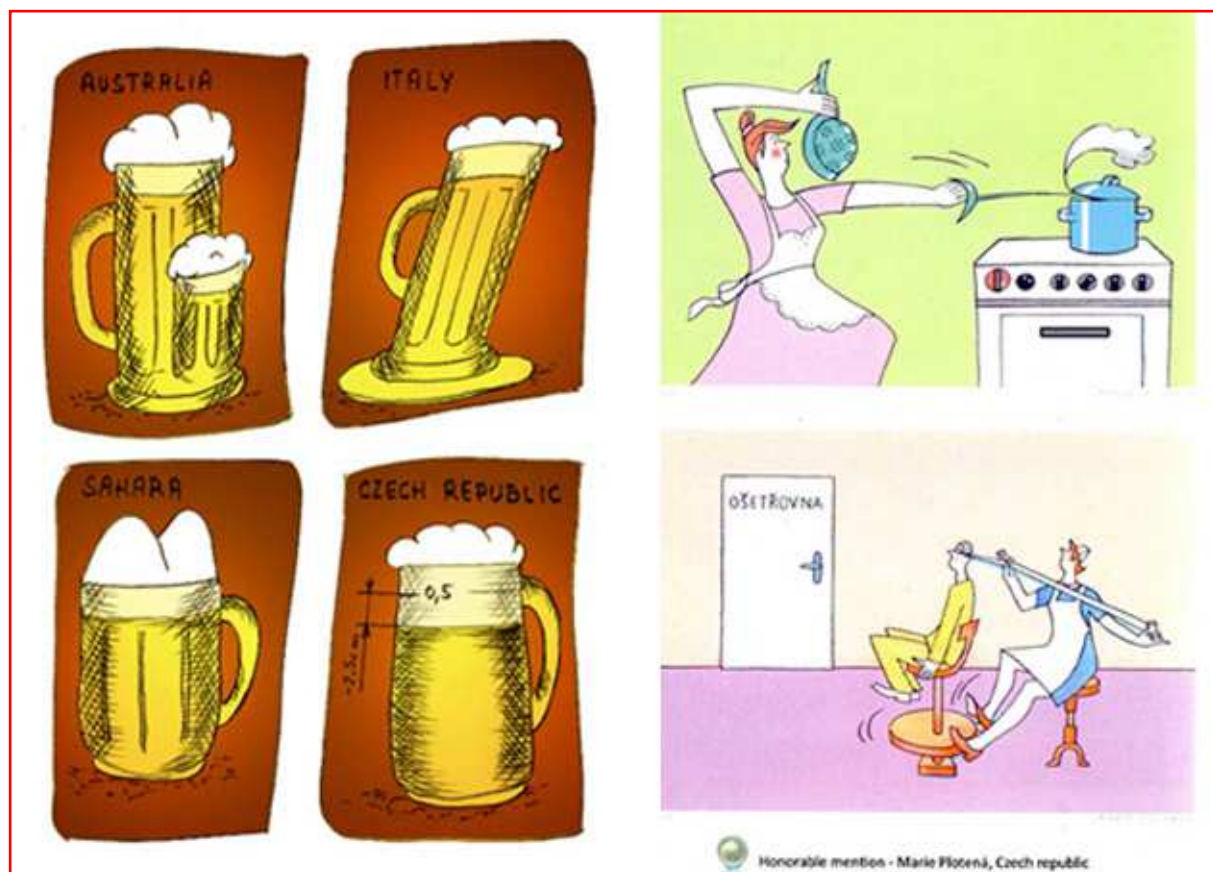
**Našinci? Nic ohromujícího. Přesto naděje žije...**

Tento text se rodil postupně, tak jak přibývalo „dat“. Vlastně jsme v redakci zažívali drama podle zákonů Aristotelovy „Poetiky“. Včetně dvou krizí a jedné katarze.

Začátek rozhodně nevyhlížel slibně. Spíš se schylovalo k „tragédii“, když jsme po projetí výsledků v číslech 1 - 3 roku 1919 nenarazili na jediné jméno nám (Čechům) patřící. Ba ani nám blízké. To slovo tragédie jsme samozřejmě orámovali úvozovkami, protože všichni víme, že důležité není vítězit, ale účastnit se. Ale ani tak to nevypadalo moc radostně - vždyť i ta účast upadala, když už jsme si porovnávali počet našinců v posledních ročnících mezinárodních soutěží s účastí před pár lety. Staří dobří na to buď kašlou anebo už na to nemají (ať už nápady anebo zdraví)...

Protrhlo se to jako obvykle až na „apríla“. Místo abychom z *mostu na hlavu hopsali*, tak jsme si z *výsledků ve 4. čísle opsali* jednu drobnou cenu a dva diplomy z pivního Prešova. Že se teprve uvidí... Moc jsme z toho však už neviděli, a proto sem nepřipsali. V létě to vypadalo, že karikaturistu roku sice vybereme, ale jedenáctku nejlepších ani nedokážeme sestavit... Pak zapracovali *Tapíři* a do první desítky jmenovali čtyři domorodce. Tragédie se změnila spíš na tragikomedii - rázem bylo v našem bilancování osm jmen (a deset zápisů) a naděje se zvýšily!

Přesto jsme v půli září konstatovali, že jsme si stále nejbliž s východním sousedem. Jednu cenu tam obdržel našinec i od ČUKu... Zatím jen čtyři ocenění k nám dorazila z pravé ciziny. Ale je přece před námi ještě poslední čtvrtletí - těšili jsme se na zlom; aspoň k bilanci z předchozího roku 2018.



A výsledek? Málem se to podařilo, i když jen zásluhou drobných úspěchů v podobě čestných uznání. Ty, co jsme pro zařazení do tohoto přehledu „čestně uznali“, jsou převážně tzv. diplomy. Udělované několika jednotlivcům, obvykle účastníkům užšího finále a s umístěním v popředí výstavního katalogu. Třeba jediný novic našeho přehledu Petr Vyoral si své „*Mention d'honneur*“ v kvalitně oblesaném Viandenu získal za příspěvek umístěný jen těsně za hlavními cenami.

Drama skončilo, velkou pointu nám nepřineslo, ale nepláče. Něco takového se dalo čekat, hlavní osoby úspěšné scény českého kresleného vtipu už nežijí, anebo obesílání soutěží nepovažují za potřebné. Proto tleskáme všem vloni oceněným. Nakonec sestavili výše touženou jedenáctku a sami níže vidíte, že jen tři z nich uspěli vícekrát než jednou. Při mnoha stovkách soutěžících z pěti kontinentů je každý „zářez“ cenný. (G-men)

Kresby: **Pavel Vorel** (*Golden Keg* - Slovensko), **Marie Plotěná** (*Novomestský Osten* - Slovensko)

## Bilance roku 2019\*)

**Pavel Matuška**

Intl. Cartoon Contest - Syrie: 1. cena

**Pavel Major-VOREL**

Festival humoru Františkovy Lázně - Česko: 3. cena

Festival humoru Františkovy Lázně - Česko: 5. cena

“Zlatý soudek” 2019 Prešov - Slovensko: Cena ČUK (viz kresba - na minulé stránce)

**Břetislav Kovařík**

Int'l Competition KARPIK 2019 / Polsko: Zvláštní cena *N.A.S.C. in Opole*

**Radek Steska**

Festival humoru Františkovy Lázně - Česko: 9. cena

“Zlatý soudek” 2019 Prešov - Slovensko: Čestné uznání

**Bořík Frýba**

Festival humoru Františkovy Lázně - Česko: 10. cena

**Evžen David**

“Red Man” Int'l Humour Art Biennial - Čína: Excellent Prize

Int'l C. C. Urziceni - Rumunsko: Zvláštní uznání

**Petr Vyoral**

Int'l Cartoons Contest Vianden - Lucembursko: Čestné uznání

**Josef Prchal**

Int'l Festival „Citta di Trento“ - Itálie: Zvláštní uznání

**Emil Šourek**

“Zlatý soudek” 2019 Prešov - Slovensko: Čestné uznání

**Marie Plotěná**

“Novomestský osten” Nové Mesto nad Váhom - Slovensko: Čestné uznání

(viz kresba - na minulé stránce)

**Jiří Srna**

“Novomestský osten” Nové Mesto nad Váhom - Slovensko: Čestné uznání

\*) Zatím; čekáme, zda se ještě někdo z neúmyslně opomenutých autorů 2019 nepřihlásí. Myslíme, že se tak zatím ještě nestalo - ale to víte. Zrušíme toto upozornění a hned to tu máme! (red.)



**Zahrnuti jsou veškeré soutěže, jejichž výsledky jsme zaznamenali do půlky ledna 2020.**

Foto: Jediným českým autorem s **1. cenou** byl vloni **Pavel Matuška**.

Dostal ji v Syrii a tam se nyní moc nelétá. Foto laureáta je proto ze Slovenska, kde před více než rokem převzal trofej na Kremnických GAGoch.

### **A nyní tradiční časová řada - už 16 ročníků!**

Podbarveny jsou ročníky, v nichž se Čechům urodilo nejvíce (2005) i nejméně (2009) ocenění za 16 námi sledovaných let. Pokud jde o kvalitu, tedy o podíl **hlavních cen** z nejvýznamějších mezinárodních soutěží, je možné si výsledky najít krom loňského roku i ve starších ročnících e-GAGu. Novým abonentům patří informace, že prvá zde chronologicky řazená čísla mají zázemí v časech déle e-

xistujících festivalů na naší půdě - v Písku, Hradci Králové a v Praze. Od roku 2008 víceméně ocenění ubývá. Na kvantitativní erupci před pěti lety měli podíl jak sami autoři, tak souhrn okolností. Obnovu zažil Humorest (Barták), připsali jsme Novinářskou cenu (Renčín) a přibyl i Gunár z Kremnice (Slíva). Naopak loňská bilance 15 úspěchů je od roku 2009 už o pouhý jeden diplom daleko, spíše blízko k druhé vůbec nejhorší bilanci z let 2010, 2011 a 2013 - kdy jsme se “těšili” z aspoň 14 ocenění. (ih)

**2004 – 28; 2005 – 32; 2006 – 26; 2007 – 26; 2008 – 28; 2009 – 11; 2010 – 14; 2011 – 14; 2012 – 19; 2013 – 14; 2014 - 29; 2015 - 23; 2016 - 17; 2017 - 19; 2018 - 17; 2019 - 15\*)**

\*) Zatím; čekáme, zda se nám ještě někdo z neúmyslně opomenutých autorů 2019 nepřihlásí. Myslíme, že se tak za poslední léta ještě nestalo - ale znáte to. Zrušíme toto upozornění a hned je to na stole! (red.)



### **Jak vypadá „Múza karikaturistická“?**

Určitě má rysy řezané ostře - tak jak ořezaná tužka. Pod průsvitným oděvem je vidět, že je špičatá, kde se dá. Popravdě řečeno: vypadá celá tak trochu jako násada k peru zhotovená z dikobrazího ostnu. Kůži má hroší, nad kostrčí přechází do kůže krokodýlí. Dává žihadla. Nos na nás dělá dlouhý. Oči má pronikavé. Na uši se raději neptejte, k oslím však mají blízko. Rty má vyšpuhlené, vlastně jsou to spíš pysky... Pusu má pořád otevřenou - od rána do rána. Ústa nevymáchná. A od ucha k uchu... Prostě: pěkná osůbka.

Já vím. Teď říkáte, že si vymyslím, protože tuhle múzu ještě nikdo neviděl. Staří Řekové totiž příslušnou múzu přisoudili kdejaké podivné archaické disciplíně, jako jsou tanec, divadlo, básnění či podobné vymyšlenosti. Ale jiné umělecké obory, hlavně to, co nás nejvíc zajímá, těší a baví, jako třeba film, televize, muzikál, tuc-tuc muzika anebo klipy, kupodivu žádné múzy nemají. Nebo o nich nevíme. Je ovšem docela pravděpodobné, že existují. Že působí v jiné dimenzi nebo v ilegalitě - a pohybují se mezi námi v přestrojení. A my byli dosud příliš pohodlní na to, abychom je hledali. Jenže s tím je konec. Od teď se budeme pečlivě rozhlížet, začneme nakukovat i tam, kam se nemá... A začneme právě s Múzou karikaturistickou.

Proč zrovna s ní? Protože víme, kde ji hledat: v Písku, na mezinárodním setkání evropských cartoonistů 2008. Už na prvním mítinku před dvěma roky jsme ve městě nad Otavou měli silný pocit, že je s námi. Anebo, že se vznáší nad námi. Jinak nešlo vysvětlit, jak je možné, že na tolik pozvaných kreslířů sedla v jednom momentě skvělá inspirace. Někteří dokonce tvrdili, že ji zahlédli někde pod kamenným mostem - ale věřte karikaturistovi, který už z profese přehání. A věřte výtvarníkovi, když vám tvrdí, že po cestě z restaurace viděl dole u splavu dokonce hned dvě múzy. Navíc při synchronní plavecké produkci!

Letos tedy vyhlášíme pátrání a na zářijovém „Setkání s múzami“ se budeme pátravě rozhlížet. To by v tom byl čert, abychom - mimo už osvědčených kulturních pracovníků jménem Euterpé, Melpomené či Terpsichoré - nenašli konečně i tu naši spoře oděnou děvku Caricatoré. Samozřejmě budeme vděční, když nás na její přítomnost kdokoliv upozorní.



Nestačí však jen tvrdit, že jste ji možná zahlédli jako lehký obláček nad umělci, kreslícími tu vtipy. Odměnu získá pouze ten, kdo v Písku tajemnou Múzu karikatury polapí, zkrotí a přivede nám ji pěkně na provázku. Strašně rádi bychom si ji už konečně osedlali. Nebo aspoň osahali?

**Ivan Hanousek, múzolog (2008)**

## A dnes?

Texty pro účely organizátorů musely být psány několik týdnů před tím, než jsme výstavu prací účastníků CMP zahájili. Proto jsme se v něm mohli jen domnívat, jak by asi tak



naše múza mohla vypadat. No - netrefili jsme se. Prozradíme tedy, že na snímcích, je to ta ve žlutém dresu. Jak vidíte, ostrá na ní byla jen ta tužka v klobouku. Největší zájem fotografů ovšem budila múza, která má na starosti film, nejspíš i ten kreslený. Asi též díky vynalézavému klobouku...

Snímky dívek, které si za veselého zájmu přítomných na nablýskaných prknech písecké Sladovny zahrály na múzy, pocházejí z roku 2008. Před tuctem let jim bylo nemnoho let...

Letos jim je proto o tucet let více. Od setkání světové karikaturistické elity v jihočeském městě uplynulo již uvedených dvanáct roků. Většina z nás je dosud naživu a proto si na bohatý program setkání pamatujeme. Někdo dokonce vzpomíná...

Tato ojedinělá událost byla totiž předposlední z krátké řady CMP. Oči jsme jí v Písku zatlačili už v následujícím sudém roce 2010; budiž jí písek lehký.

Naše múza za to nemůže. Snažila se počátkem září toho roku, co mohla, ale její patronát na záchranu umělec-

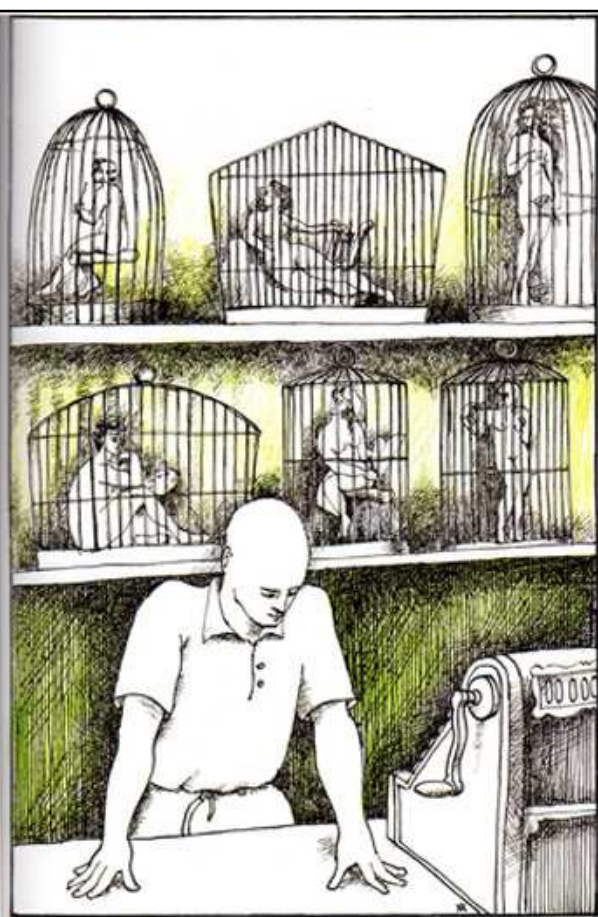
kého žánru zvaného kreslený humor nestačil.

Ani její kolega Anděl Strážný tam nahoře, nad lávkou ke světlé budoucnosti české karikatury, totiž neuspěl. Na chvilku se zadíval kamsi na protější břeh, a zdálo se mu, že už zahlédl základní kámen pro muzeum české a světové karikatury v Písku... A bác! Naše múza uklouzla, vymáchala se a polámalo se jí toho dost. Může nás však těšit, že sice jen ve stínu a v poněkud nuzných poměrech, avšak už usušená, stále žije. Udržujme si aspoň naději, že nás - její autory a přátele - nakonec přece jen přežije. (ih)



**CMP** je zkratkou **Cartoon meeting pointu** - setkání svým prostředím i programem u nás ojedinělé. Vzpomenou si na to asi rádi **Roger Penwille** z Anglie s Pražákem **Miroslavem Bartákem**. A nad fotkou vpravo zase vzpomínáme my. Oba Bulhaři totiž už nežijí. **Stefan Despodov** i **Rumen Dragostinov** však jsou svou tvorbou nezapomenutelní.





### Umělci a jejich múzy

Tři díla z rozměrného katalogu vydaného k výstavě předních evropských karikaturistů vidíte na této straně.

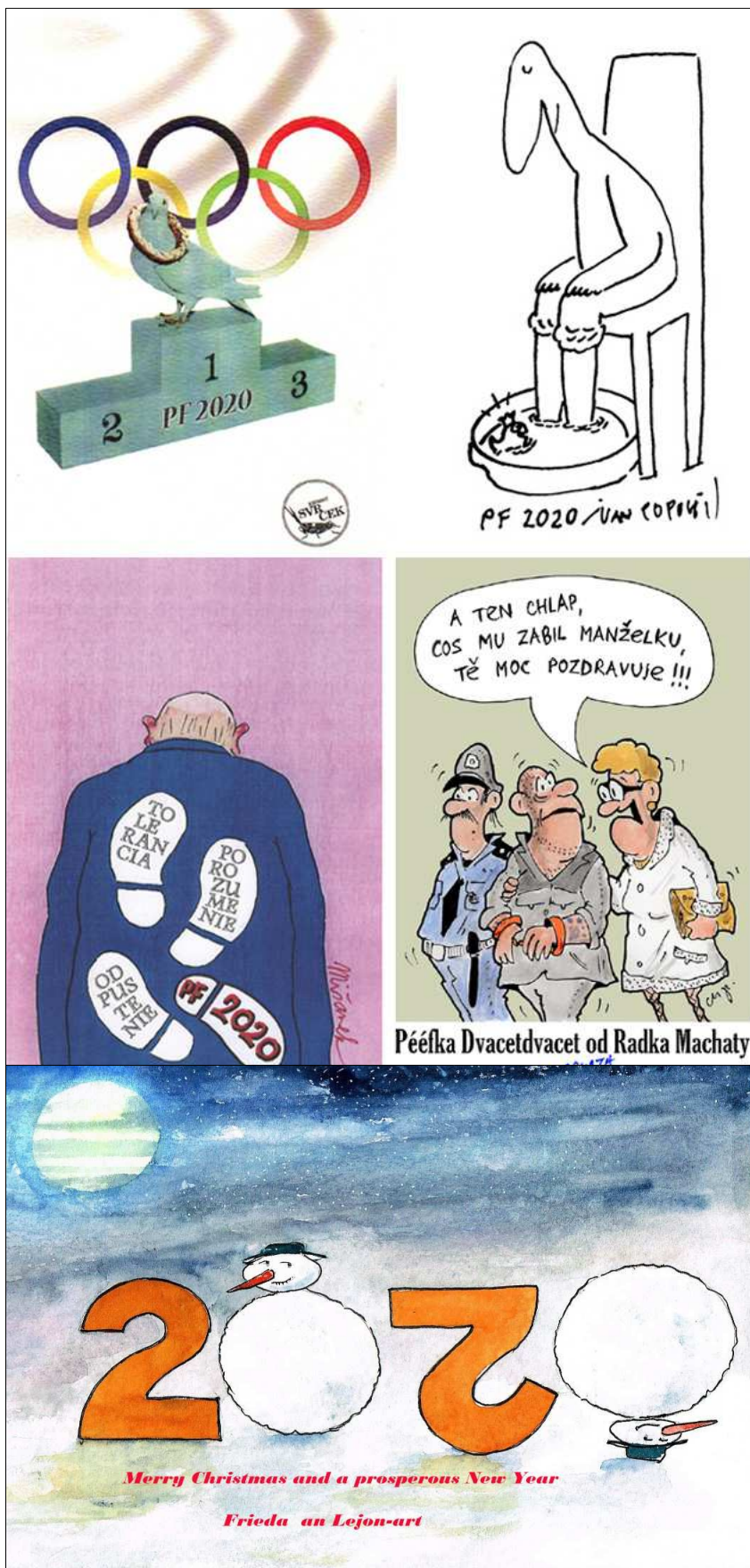
Vystavená díla se nenechala moc svazovat úzkým zadáním tématu "múzy" a představila obecenstvu co nejvíc svých nejlepších prací a tím různých výtvarných technik a druhů humoru, které na kontinentě provozujeme. Ale je zřejmé, že tyto kousky se múzám rozhodně nevyhnuly.

Leč zpět ke katalogu o formátu A4 - obsahoval po jedné celostránkové práci každého z účastníků a na protější liché straně medailonek příslušného autora v českém a anglickém jazyce. Coby autor těch medailonků si nyní dovoluji doprovodit vybrané kresby několika slovy.

**Vlevo nahoře** je pro **Stefana Despodova** typický drsný výtvarný styl - a zároveň i drsný přístup k nebohému poetovi, jehož múza rozhodně nepolíbí. Určitá prodejnost, která může být spojována s múzami z nižších vrstev společnosti zřejmě inspirovala i **Aleše Vyjidáka vpravo nahoře**. Proč nepřiznat, že by polibek múzy občas kdekomu z nás slušel? A koukejme - **Ivan Popovič** už ji má! Když ho nic nenapadá, umí brilantní bratislavský kreslíř stisknout správné tlačítko; **viz vedle!** (ih)

tev společnosti zřejmě inspirovala i **Aleše Vyjidáka vpravo nahoře**. Proč nepřiznat, že by polibek múzy občas kdekomu z nás slušel? A koukejme - **Ivan Popovič** už ji má! Když ho nic nenapadá, umí brilantní bratislavský kreslíř stisknout správné tlačítko; **viz vedle!** (ih)

**Co dodat?** Nebyla to jen povinná vernisážová oficialita. Autoři se pak u vína mohli vzájemně pobavit, vyzvídat i poučovat, ale také museli odvést nějakou práci. (A po práci legraci)



## Novoroční přiznání

Jako byste to neznali z minulých ročníků. Ač "vyhrožujeme", že se prezentováním vašich novoročních eF Pé (vtipných PF) po Novém roce už nebudeme obtěžovat, nakonec nám přijde líto, že ta úroda nápadů výtvarných i tématických jen tak zapadne za obzorem... Letos je to navíc o to horší, že už je únor bílý, hraboš sílí a... ale to je jedno.

Dost předem zaslanych obrázků (díky!) jsme už otiskli před koncem roku, pár jich najdete v dnešní přeplněné rubrice "Z pošty". A tady jsme sesadili další grafická blahopřání do roku 2020 do malých bloků. Jména gratulantů a zároveň většinou i autorů najdete kdesi mezi. *G-men*

### Vlevo:

Tři Slováci, jeden Pražák a ke všemu Břevnovák.

A to dole?

Ani vlastně o tomto přání nevíme, kde se vzalo...

Tu se vzalo a tato varianta nul a sněh(ulák)ových koulí je fajn.

### Přesněji řečeno:

Vlevo nahoře:

**Ernst Svrček**

Vpravo nahoře:

**Ivan Popovič,**

Uprostřed:

**Andrej Mišanek a**

**Radek Machata.**

Dole: **Frieda** (Lejon-art)

Další čtyři kousky naleznete na příští stránce. A to ještě pořád nebude péefkám konec...





Jako soudkyně rozdávám tresty, ne úsměvy.  
Novák Škroupy nos@centrum.cz jaroslav.skroupy@centrum.cz



**PF 2020**



Minimálně polovině Čechů  
 prý mluvím z duše.  
 A té druhé polovině  
 mluvím z čeho?

[www.visioni-interket.cz](http://www.visioni-interket.cz)

## A kdopak nám přeje hezký a vtipný rok 2020 tady?

Autoři se velice různí se svými tématy.

Ten první vyznává podsněhovou idylku, druhý rozumí úloze soudců, ten třetí asi na postaší kolena tuší něco o neblahé úloze piva v životě člověka.

Poslední z nich se ovšem nevyhýbá satíře politické - je to tak, nejsme bohužel všichni tak uvážliví, jak třeba. A tak k nám prostřednictvím promlouvá třeba nikým nevolený, ale voloviny trousící Ovčáček. To už by zřejmě autor přáníčka na jeho místě viděl raději Rusa Ovečkina s hokejkou místo mobilu...

Vlevo nahoře:

**Jiří Bernard**

Uprostřed vlevo:

**NOvák Jiří + Skoupý Jaroslav = NOS**

Uprostřed vpravo:

**Radek Steska**

Dole:

**Miroslav Fojtík**

Pokud se vám zdá zařazení pouhých čtyř novoročenek na stránku málo, otočte list... najdete jich hned šest!



Tito výtvarníci se od prvního pohledu liší snad ve všem. Stylem, druhem humoru... a dokonce i národností: V levém sloupci je nahoře p.f. od Slováka a dole od Poláka. Oba mají obří zásluhu na tom, že inteligentní karikatura ještě nezhyne pod tlakem všech těch blbinek, co se jinak po po webu za vtipy vydávají...

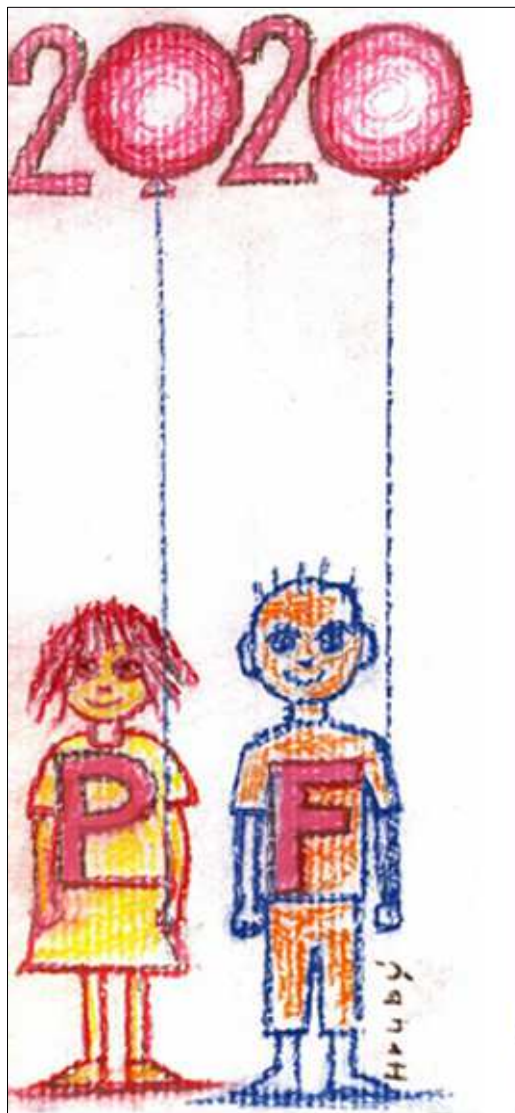


Vlevo: Karol Čizmazia, pod ním Miroslav Hajnos. Vpravo: Tomáš Souček a pod ním pod sebou: Vhrsti, Bořivoj Švéda, Marie Plotěná.



Tak to bychom měli do třetice a co zbývá? Tady to vidíte. Do "čtvrtice" ještě P. F. 2020 od Pavla Rychtaříka, Tomáše Trunečka, Miloše Krmáška a Setíka. Do "pátice" na příští stránce: Jan Hrubý, Michel Kichka (Izrael), dole ještě František Bojničan (Slovensko)...





Na další straně už fakt končíme. Takže do “šestice”...:

PF 2020



Prijemné prezítie vianocných sviatkov, všetko najlepšie v novom roku zela romi

PF-2020



Kreba: Roman Sika a Ivan Šimek - oba karikaturisté jsou ze Slovenska



## Blíženci / Co čeká zvědavou krávu (ovci) v budoucnosti?



**Proměna v kabelku zaručena! Hádání z kopyta má stejné výsledky, jako to z ruky.**

Křišťálová koule je zbytečná, podvodné čarodějnice patří k smutným důkazům nesmrtelné lidské hlouposti. Věštkyně se však tentokrát určitě trefila. Podvodníkem je zde někdo jiný.

Dost neveselým důkazem o podvádění při tvorbě veselých obrázků jsou tyto dvě verze „na jedno brdo“. Koženou kabelku najdete v „obláčku“ pokaždé, ať ji prorokuje věštkyně kravičce zleva anebo ovečce zprava.

Ostudu si však svým počínáním přinesl jen jeden z nich: **Jamal Rahmati** (2. cena na *Olense Kartoennale* 2019, Belgie). Už o třináct let dříve byl totiž za totožný nápad oceněn **M. Çağlar Soyarat** (diplom v soutěži karikaturistů *Idesbaş* 2006, Izmir, Turecko).

Ale takové kousky nejsou vůbec ojedinělé. Zde je pár dalších příkladů a snad nebude vadit, když některé z „blíženců“ znáte už z minulých ročníků e-GAGu... Pořád je dobré kopíristům připomínat, jaké ostudy se takovým překresleným námětem mohou dočkat...



**Similar** znamená „**podobný, obdobný, stejný**...“ Na webech určených karikaturistům to bývá titulek rubriky, kde se nacházejí úlovy lovců dvojčat od různých autorů. V GAGu je nazýváme „**Blíženci**“. A dva páry ukázek najdete hned na další straně... /r/



Případy kopírování či plagiátorství mohou být prosté (sprosté). Nalevo (shora dolů) jde o evidentní krádež (autor se neobtěžoval vyplout zprava doleva!) Napravo je sice nápad jistě odcizen, ale autor se trochu namáhal: nahradil barel ropy za tašku s dolary... A dole jsou dvě kresby z populární soutěže „Humor Olive“ na Kypru. Vlastně tu jde všude o vodu a olej, že? Necháváme na divácích, ať se po jejich důkladném prozkoumání rozhodnou nakolik jde o krádež a nakolik o inspiraci... (red.)



Kresby nahoře: **Ludo Goderis** (Belgie) leden 2010 a **Fadi Abo Hasan** (Syrie) - únor téhož roku. Vedle: **Angelo Campaner** (Itálie) cena na Eurohumor 2002 a **Resad Sultanović** (Bosna a Hercegovina) cena z SICACO 2017. **Dole**: dvě podobné ukázky z alba kyperské soutěže „Olive“! (red.)





### Slíva sklízel přímo na **vinici!**

V rozhlasové Galerii **Vinohradská 12** najdete až do konce února grafiky známého kreslíře a humoristy **Jiřího Slívy**. V rámci zahájení výstavy byla představena také nejnovější autorova kniha **Vino fatale**. O ní jsme v GAGu již informovali. A jednu jsme pro bibliotéku také získali.

Věřte, že "Slovart" vybral pro obrázky tu nejsilnější "křídou" a tak jde o fyzicky těžké, byť obsahem odlehčené dílo.

Publikace obsahuje téměř dvě stovky černobílých i barevných kreseb, litografií, leptů, maleb a aforismů. Společným tématem je víno a vše s ním spojené – vinárny, vinice, vinaři, přípitek, láh-

ve, vývrtky, viněty, tvary hroznů i sudů, názvy odrůd i staré reklamy na vína. Kresby vinaře i viňáky pobaví jemným, inteligentním a často také až absurdním humorem. Ideální dárek pro milovníky vína. Doporučená cena Kč 299 je podseknutá - člověk by hádal na o stovku výš. Jenom těch vtipných vývrtek, co tam najdete...

Snímek z vernisáže 16. ledna tr. zachycuje křest alba **Vino fatale**. Vlevo moderátor **Jan Pokorný**, uprostřed autor, vpravo **Zuzana Foglarová**, šéfka této galerie z oddělení komunikace ČRo. Víno teklo, plno bylo... Mezi návštěvníky byl z našinců pouze **Jan Koutek**, z Plzeňáků kolega novinář **Tomáš Čechtický**. Jako lákadlo pro milovníky humoru a vína z řad postarších abonentů GAGu jsme sem vybrali jednu z méně známých nám litografií - **viz vedle!**

Výstavu v Galerii Vinohradská 12 můžete také navštívit od 12 do 18 hodin až do konce února, ale, pozor, jde jen o dny zvané čtvrtky. Ovšem - vstup zdarma!

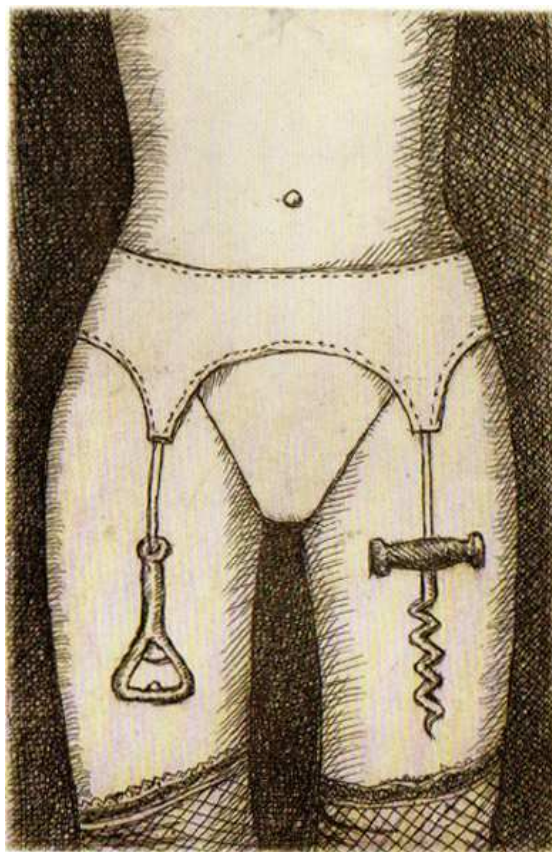
Snímek: **GAGfoto**

Grafika: **Jiří Slíva**

### **Šlitr, Šlitr, Tesař...!**

Výstava ve **Ville Pellé** byla pro zájem publika prodloužena až do 22. února - takže máte ještě týden. Její název **ŠLITR ŠLITR ŠLITR** teď narušilo zjištění, že ne každý obrázek z pozůstatosti je z pera všeuměla Jiřího.

Po jisté delší době přišlo upozornění, že něco kreseb v deskách s kresbami z nichž se vybíralo pro výstavu, je z pera **Vladimíra Tesaře**, což asi v tom stohu různých obrázků dobově obdobně "steinbergovského" stylu (šlo-li opravdu pouze o dílka bez autorovy signace) nebylo snadné odhalit. Nejspíš prý jde o kresby ze společné éry působení výtvarníka a muzikanta v rámci bruselského Expo 58. Kurátoři omyl přiznali a díla (s označením pravého tvůrce) viset v síni nechali.



## Matuškovy obrázky ještě visí

V pražském průchodu sídla YMCA, Na Poříčí 12, kde už se představil ne jeden umělec veselějšího zaměření, lze stále spatřit (pro zde se převážně pohybující mladší a sportovnější generaci jistě neobvyklou) výstavu převážně maleb s tradičním názvem **Usmívání**. **Pavel Matuška** už měl větší výstavy na reprezentačním zámku i v renomované pražské galerii **Smečky**, ale jeho výtvarné **Usmívání** se líbí pořád. I proto, že je stále obohacuje o nové kousky. Kdo nevěří, ať tam běží! Čas máte do 12. března 2020. A jde to kdykoliv - mají otevřeno vlastně pořád - denně od 8 až do 20 hodin. Jedno z **Matuškových** pláten (akryl) nabízíme **zde!** Důležitý je u každého obrazu název, vepsaný rukou umělce pro jistotu přímo do díla. Česky! Vážnému zájemci můžeme též posloužit informací, že album (katalog) **Usmívání III** je stále v autorově nabídce. Jen vysлідit kde přesně... (red.)



Malba: **Pavel Matuška**

Název díla: **“Pardon, madam”**

## Zemřel Jiří Daniel

Asi před měsícem zemřel po delší nemoci **Jiří Daniel**.

Zprávu máme od **Jiřího Nováka** z Kolína. V seznamu Salonů krhu je **Daniel** zaznamenán jako autor vystavující na salonu v MB v roce 1974. V té době již - až do roku 1990 - pracoval jako grafik a autor vtípů, včetně těch obálkových, v redakci týdeníku **Dikobraz**. Posléze působil Jirka už pouze jako výtvarník ve svém ateliéru kdesi na jihu české kotliny. Více o datu a pohřbu jsme nezjistili, budeme rádi, když se pro komplexnost našeho archivu údajů o autorech tohoto žánru dozvíme více.

**Autoportrét J. D.**, který vidíte vpravo, pochází z univerzálního plakátu na výstavě kreslířů týdeníku **Dikobraz**, kde je celkem **19 hlaviček** a jeden volný obdélník; zřejmě pro text s názvem výstavy a místem i časem jejího konání. (red.)



**Poznámka:** mezi hlavičkami jsme našli celkem pět tváří **ŽEN**. V dnešní vlně, která na Západě volá po ženách vždy a všude rovnocenných s muži, je tato naše ještě nedávná realita



docela zajímaví! Zajímavé, jak se vcelku samozřejmě u nás rodily ostatné výtvarnice, aniž bychom v tomto směru museli nějak výstředně pít. Zkusili byste si vzpomenout na jejich jména? Nám starším, co **Dikouška** moc nemuseli, to moc nejde - a ten Jirka tam nahoře nám v tom už bohužel nepomůže. Dvě z nich však určitě žijí... (r)



Poprvé v éře nové periodicity magazínu e-GAG se hlásíme i s rubrikou **Časopisy**. Jak už víte za ta naše společná léta, jde nám v ní jen o časopisy humoristické a to ještě o nečetné naše i nečetné zahraniční tituly.



Výhradně však o magazíny klasicky tištěné a v této podobě i distribuované. Už tím je náš výběr omezen, ale projevuje se to nyní i v tom, že vycházíme jen 6x ročně a tak z (obvykle) měsíčníků budeme muset vybírat asi jen jedno číslo. Tentokrát je to u **Eulenspiegela**, kterým začínáme, dokonce to úplně poslední z minulého roku... Ale je označeno jako číslo 1 roku 2020 - takže máme alibi! Budeme se též snažit naše "recenze", tedy spíš textové informace o obsahu časopisů, o něco zestručnit. Důraz budeme klást na to, co považujeme za mimořádné, ať už v kladném anebo opačném smyslu. Tedy na novinky jak z hlediska novinářské, redakční práce s kresleným humorem, ale také s výběrem vtipů - od představování nových jmen na stránkách až po vtipy, jež nás zaujaly z produkce známých našich i cizích "známých firem".

#### Eulenspiegel č. 1/2020

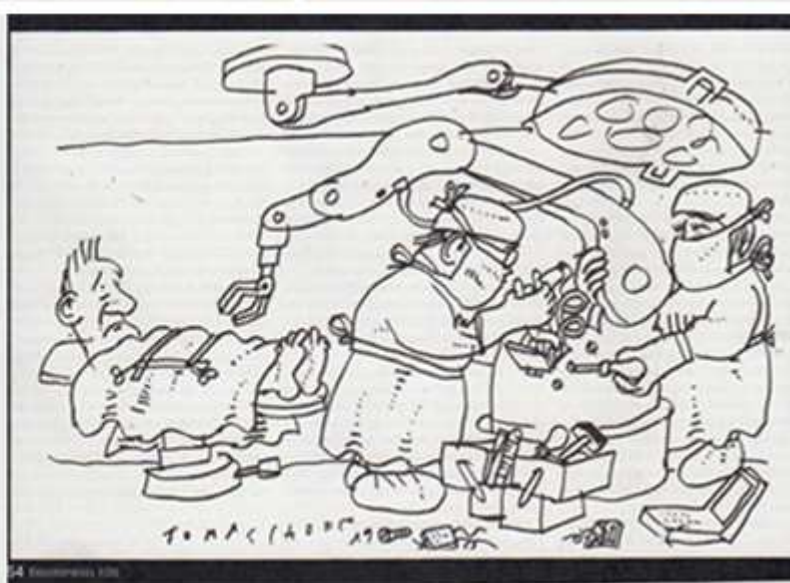
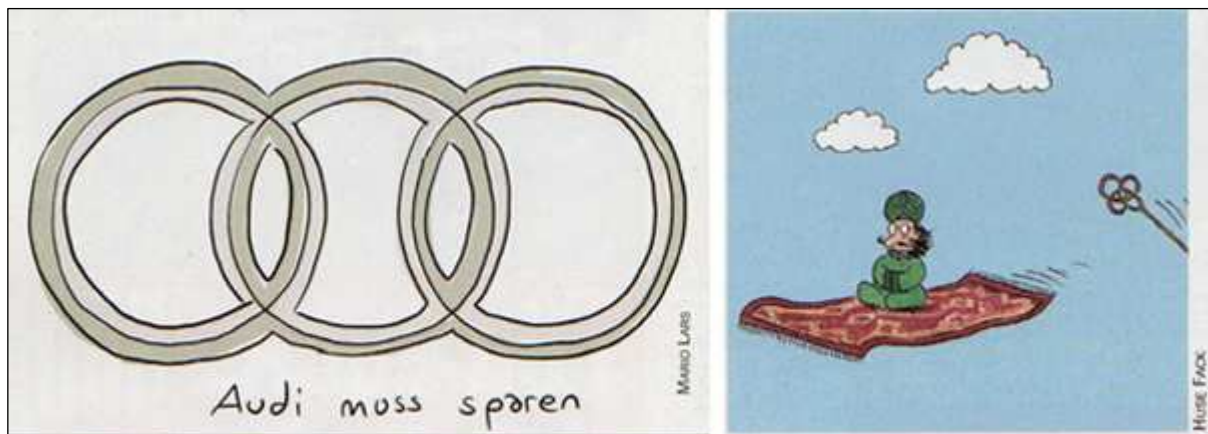
Má na obálce kancléřku Merkelovou vyhotovenou v počítači autorem jménem **Arno Funke**, nejsme si zcela jisti způsobem, vlastně technikou, jakou výtvarník použil, aby dílo vypadalo jako fotografie - ale ne zas tak úplně...

/viz vlevo!/ Text její myšlenky zní "Zase 15 centů ušetřím" a jde nejspíš o ekologii, konkrétně o plasty... Obálka souvisí s nástěnným EXTRA kalendářem, který k vánocům nabízí soužití s Merkelovou během celého nastávajícího roku 2020. Je vložen na pevném papíru hned na začátku i v závěru výtisku (mimo běžných 68 stránek). Je jistě zasvěcený po satirické stránce, srozumitelnější ovšem domácímu publiku než českému milovníku humoru.

Na každý měsíc je tu jedna Angela, v prosinci v kožíšku Santy a v červenci v plavkách coby "Kilmakantzerin gegen Erwärmung. Tucet portrétů se neliší ústřední postavou, ale tématem týkajícím se konkrétního měsíce roku.

Vybrali jsme dubnové téma Velikonoce a sprnový retrozájezd co by dovolená snů. Včetně nabídky jízdy na sovětském rozvědčickovi působícím kdysi v její milované vlasti... Ve žlutých čtverečcích kalendárium připomíná dny, v nichž má čtenář běžet do trafiky pro čerstvý Eulenspiegel.





Z hlediska redakce jde o dobře zvolenou prémii pro běžného čtenáře, pro recenzenta aspoň lehce pohlazeného múzou jménem “Estetika” poněkud “buranský” styl. Náměty ve svém celku příliš na první signální... A nepříliš vtipně odlehčené. V porovnání s francouzskými výtvarnými sprostáky z okruhu *Charlie Hebdo* to Němci z *Eule* stále prohrávají. A co jsme ještě v “lednovém” čísle našli a vybrali?

Samozřejmě se nám víc líbily vtipy bez textu. Jak vidíte, tak ty dva horní jsou z obou konců rejstříku: **vlevo** ten úderný, ale jemný, vycházející z úsporného programu čekajícího značku Audi s logem pěti kruhů vedle sebe od kreslíře jménem **Mario Lars**.



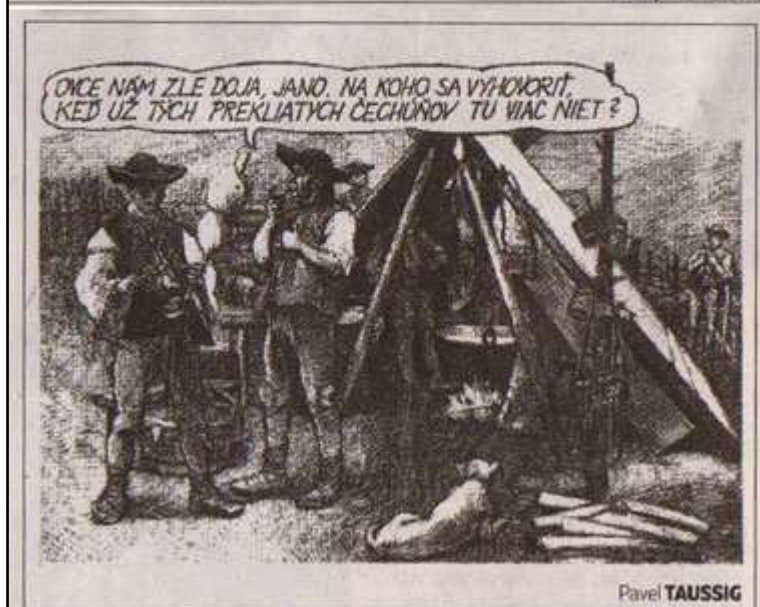
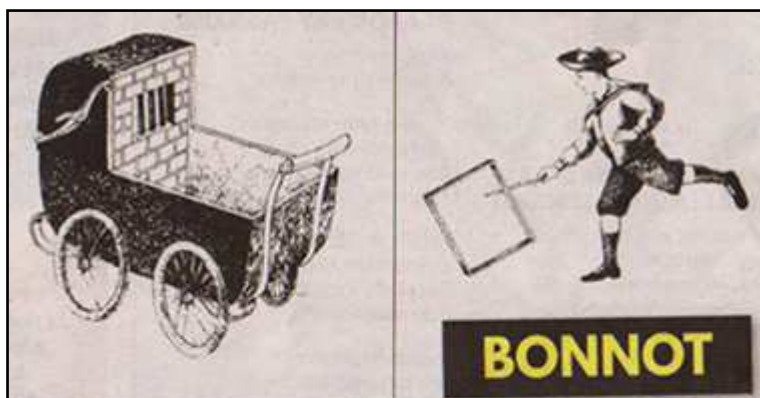
Dříve se nazývala Autounion, neb firma vznikla sloučením pěti tradičních německých značek. Dnes je sama částí obřího koncernu VW). A **vpravo** jeden vtip možná dětinský, ale svým výtvarným “naivismem” přesně odpovídající nárokům na nápad pro dílo beze slov. Co dodat? Jen jméno autora: **Huse Fack**.

Nejspíš se mýlíme, ale zdá se, že osvědčení kreslíři Eulenspiegelu opravdu vymírají a to nejen fyzicky. Dalším z těch nastupujících je **Mathias Kiefel** (viz **vlevo** dole!). Redakce mu věnovala stránku a ze čtyř kousků jsme vybrali tento - i bez překladu je zřejmé, že jeho názor na exponáty současných výstav v prestižních galeriích není daleko od těch našich... A ještě se podívejme na **Jana Tomaschoffa** - kresbu (tentokrát beze slov!) zdobí dvoustranu “Schwarz auf Weiss”. Čerpá z oblasti, které se autor věnuje často. Jako psychiatr

má nejbliž k zdravotnictví a publikuje takové obrázky vesměs v lékařských časopisech.

Není všem gigantům karikatury ještě konec - v čísle 1 je zastoupen **Gerhard Glück** i **Frank Hoppmann** (oba velkými obrazy), své místo tu mají i mladší **Burhard Fritsche** a **Ari Plikat** (ten má snad ze všech karikaturistů vůbec nejvíc obrázků v tomto čísle - osm barevných vtipů na dvoustraně 28-29. Jeden mírně “nepřístupný” (“Dnes ven jít nemůžeš”) jsme sem tedy **na závěr** ještě přidali... (IH)





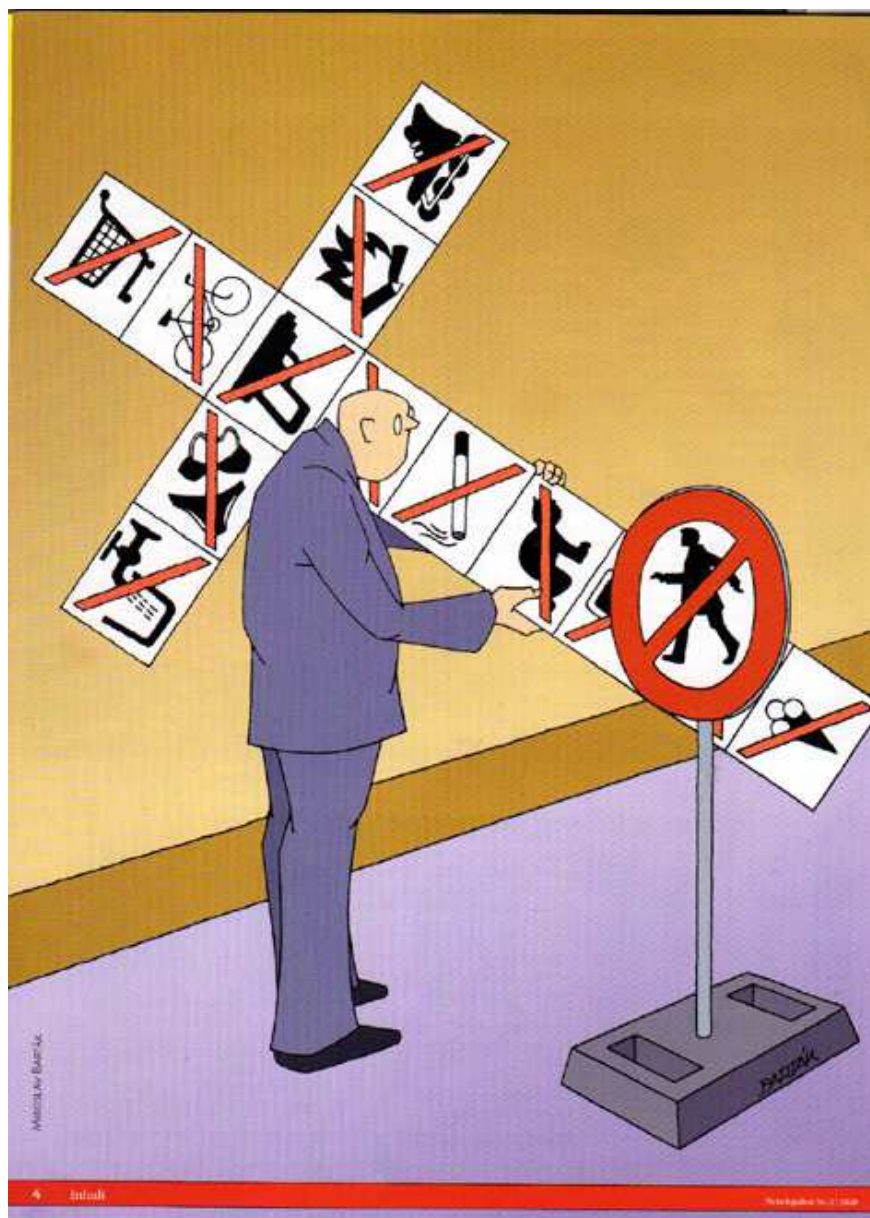
## Bumerang č. 1 + 2

Čtrnáctidenní humoristicko-satirická příloha deníku Šport Bumerang se proměnila v přílohu měsíční. **Bumerang** je nyní měsíčníkem, tedy magazínem. Což by redakci e-GAGu, rovněž dlouhodobě magazínu mělo vyhovovat. Jenže jako naschvál, i GAG se mění v méně často (i když řádně - neb každý druhý měsíc pravidelně) vycházející periodikum. Na přelomu let 2019/2020 jsme s tím měli trochu potíží, museli jsme si ujasnit, co jsme už z Bumerangu za vtipy přetiskli a co o tom napsali. Nyní už se snažme o smazání dluhu, byť rázným způsobem.

Dosavadní (poslední) čísla i to první letošní tu zastupují jen tři kresby - a myslíme, že příště najedeme na pravidelný rytmus - Do naší rubriky **Časopisy** hodláme vždy vybrat pár kreseb či novinek v obsahu Bumerangu z předchozích dvou čísel. To značí třeba v GAGu č. 2 (tj. v půlce dubna) byste zde mohli nalézt informaci o humorných přílohách z února a března (č. 2. a 3). A tak dále. Jinak jsme si nemohli nevšimnout v papírové verzi, kterou dostáváme zcela pravidelně z Bratislavy, že nyní jde (a jít má i nadále) o dvanácti-stránkový výtisk novinového formátu, teď už celý tištěný barevně. A co potěší (nás čtenáře), že je zcela bez reklam, bez viditelné (obtěžující) inzerce. Upozorňuje tak pouze na redakci blízké akce (prešovský Zlatý súdok) anebo výstavy karikaturistů; či akce humorné povahy.

Na **dvou obrázcích nahoře** (z č. 22/2019) vidíte ukázkou kreseb francouzského kreslíře známého nám jen mírně z počátku druhé polky minulého století. **Cl. F. Bon-**

**not** (\*1937) je tu *Mirem Vicem* představen celkem šesti obrázky z alba *“Šedesát pohledů z mého domu”*. Zařazení Bonnota do historie karikatury je snadné; u nás se takovým Francouzům tehdy blížili nejen způsobem kresby generační vrstevníci z okruhu *Křížovnické školy*. Z prvního čísla 1/2020 vybíráme **vtip uprostřed** - je na slovenské vnitropolitické téma a autorem je **Andrej Mišanek**. Více asi porozumíme koláži zcela dole: **Pavel Taussig** patří mezi autory vtipů (v č. 22) na téma rozdělení Česko-Slovenska, které oslavilo spíš Slovensko.



*Bumerangu* se tohle o-  
patření netýká, vydal  
číslo 1 až koncem led-  
na. Ale jinak je nyní  
zvykem, v obavě, abys-  
te první číslo v roce  
(vlastně i v každém mě-  
síci) nepovažovali na  
novinových stáncích za  
“starou vestu”, číslovat  
čísla v předstihu. Mar-  
keting má na svědomí  
to, že číslování se před-  
bíhá. Takže i **Nebel-  
spalter číslo 1** vyšel už  
v prosinci - viz minulý  
GAG, a nyní máme na  
stole lednové **číslo 2...**

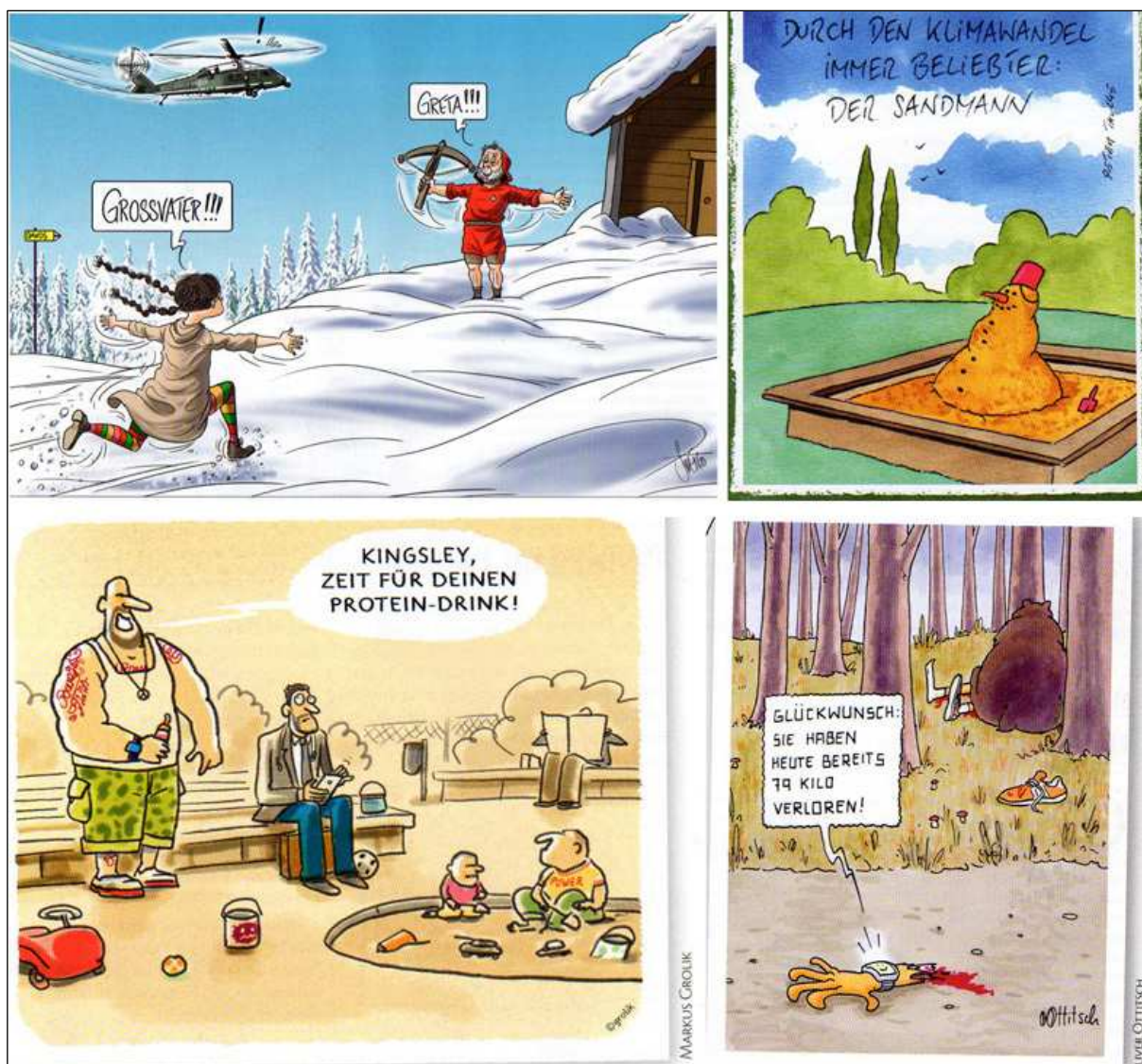
**A těšíme se i na pra-  
videlnou dodávku dal-  
ších.** *Mirkovi Bartákovi*  
nabídla švýcarská re-  
dakce (asi na zkladě půl  
stoletého výročí spolu-  
práce!) jako bonus mož-  
nost, aby věnoval před-  
platné Nebelspalteru na  
tento rok jím vybrané  
osobě. A stalo se - **cho-  
dí nám do GAGu** a tím  
aspoň malým kouskem  
se dostane i k našim  
předplatitelům. Díky ve-  
líké, *Barták* při setká-  
ních osobně i *Toma-  
schoff* poštou nám

často tyto exempláře věnoval, takže jsme zcela bez informací nebyli. Ale teď je to přímo úžasné a první číslo ve schránce tak bylo vlastně šokem. Kdysi totiž *Nebelspalter* na tuto adresu chodil z *Rorschachu* od roku 1970, kdy editor vyměnil honorář ve švýcarských francích (šlo o představení českých autorů **Jiránka**, **Holého** a **Bartáka** čtenářům *Nebelspalteru*) právě za předplatné! Představte si to: chodil sem po dva roky každý týden a byl plný toho nejlepšího, co tehdy v Evropě umělo kreslit vtipy! Postupně přisun přestal, po roce 1971 občas v létě poštovním cenzorům z *Gorkáce* pár obálek uteklo a do schránky proklouzlo, takže jsem věděl, že naše smlouva s legendárním *Franzem Machlerem* z jeho strany určitě stále platí, i když už mu samozřejmě z *Ořechovky* žádné další texty s obrázky autorů z ČSSR nechodily. Díky *Mirkovým* autorským výtiskům jsme však časem u nás na chalupě nakonec skladovali stejně pár celých ročníků!

Nyní již k **čerstvému výtisku** - najít v něm sídlo redakce však nelze, jen odkazy na web [www.nebelspalter.ch](http://www.nebelspalter.ch) a všeliké ty sociální sítě. Přednost má právě upozorňování na předplácení. Najdete to vpředu pod obsahem i kdesi vzadu místo někdejší tiráže. Kdoví, zda ta redakce *Nebelspalteru* už místo v Curychu či kdesi kolem nevisí už tam nahoře; stejně jako ta *bumerančí* mezi Prešovem a Blavou. Jo, ovšem je tu cena předplatného; ta výhodná malinko bere dech: Jahresabonnement: CHF 98,-. I když: Probeabonnement: CHF 20,-;



Studenten: CHF 75,-. Ale existuje snad i možnost jakéhosi losování nových předplatitelů... Naštěstí losování už být nemusíme, díky. **Nové číslo 3 má být venku už v pátek 28. února!**



Chvilí jsme se opíjeli úžasnou minulostí, z níž však v *Neblíku* zůstal jen ten *Miroslav Barták*. Dnešní autoři vtípů už tvorbu vtípů bez slovního doprovodu většinou neovládají a ani to kreslení jim zrovna moc nejde. Ovšem nutno uznat, že dělají vše pro to, aby se jejich vtipy líbily co největšímu počtu německy mluvících obyvatel země a států v okolí (nejde pouze o Rakousko, Lichtenštejnsko a Německo). I když i sama redakce ví, že časy, kdy *Nebelspalter* byl samozřejmě četbou nabízenou v čekárnách lékařských ordinací a právních poraden v zemi, už jsou pryč.

Dost vtípů je zaměřeno na události v domácí zemi a také tváře různých osobností nám mnoho neříkají, vybrali jsme proto ty, jimž rozumíme (aspoň trochu). Na **horních kresbách** je téma celosvětové. I když globální *Greta* si tu rozumí se švýcarským národním hrdinou - dědečkem *Vilémem Tellem*. (Kresba: **Silvag Wegmann** - Švýcar s vazbou na Česko).

**Vedle** je místo sněhuláka "pískák", není nutno překládat (kresba: **Peter Thulke** - domácí autor má v časopisu celostránkovou rubriku *Thulkes Welt* pro čtyři vtipy). Od klimatické změny jsme **dole** odskočili nejprve na pískoviště - v tomto čísle jsou hlavním tématem právě děti a jejich současná výchova. "Kingsley, je čas na tvůj proteinový drink", volá na synka taťka (autor: **Markus Grolik**).

A pak ještě - **vpravo dole** - moc hezký nápad: chytré hodinky hlásí svému majiteli skvělou zprávu: "Blahopřání: Dnes jste shodil 79 kilo!". Autorem je **Oliver Ottitsch**. Tentokrát jsme při výběru opomněli Trumpey a koronaviry, ale všimli si příspěvku *Tomaschoffa*, z jehož vtípu na str. 13 si grafik vykousl grafickou zářáčku v obsahu - k rubrice *Schweiz / Igelsprig*.

## Eulenspiegel č. 2/2020

Je tomu tak, obálka od kolegy *JT* z *Düsseldorfu* byla rychlá jak uragán *Sabina* a dorazila do redakce dřív, než jsme stihli vyhlásit: *Konec příspěvků!* Po zběžném prolístování těmi osmašedesáti blýskavými stránkami jsme usoudili, že takto to nepůjde, tohle se prostě odkládat až na duben nedá. Proto aspoň rychle zařazujeme tři ukázky na této straně - a jednu obrovskou (bacha, je to bomba!) na další stránce, kde končí tato rubrika věnovaná humoristickým časopisům. Výtisk *Sorry* č. 1 jsme tentokrát propásli, ale v tomto GAGu najdete alespoň vtipy od *Setíka*, kmenového autora černého časopisu z Prahy 6 - v rubrice "Do archívu".



**Honza Tomaschoff** nám pomohl ani ne tak s překladem, jako s vysvětlením textu svého vtipu (**viz obr. vlevo nahoře**). *Žádná válečná hračka!* To už se říkat nesluší. Jde o zavádění "korektnějších" nových názvů pro lecos. Ty "Verantwortungs-obernahme-spielzeug" jsou nyní "hračkami o převzetí zodpovědnosti". I když si kluci v Německu nejspíš i nadále budou hrát s tanky - jako my kdysi. V tom je *Eulenspiegel* docela sympatický, z rozpůleného Berlína má blíž k naší zkušenosti s pokrokovými cíli a nedejbože ideály, vnucovanými dřív "shora" - dnes na Západě spíš průbojnými "ušlechtilými" skupinami ve spojení s částí médií. Větší **vtip napravo** s textem dejme tomu "Teda, zdá se mi to primitivní..." nás okouzлил svým kontaktem na dnešní stav prezentace výtvarného umění - autorem je **Oliver Ottitsch** (asi *Otiš*), jemuž věnovala redakce dvoustranu na hned devět dobrých vtípů, pérovek jemně kolorovaných. Tento zde vybraný je z nich, co do obsahu, možná nejslušnější. A **vlevo dole**? Dopřáli jsme si potěšení z dětinského nápadu autora, který uprostřed vší té hrůzy, co se na nás z hořícího pátého kontinentu valí, přichází s vtípem; lahodí tak naší v zásadě dodnes dětinské duši. Jmenuje se **Kai Kühne** a text pod obrázkem z jižní polokoule ani nemusíme překládat. Vlastně je tu zbytečný...

Dodejme, že *Tomaschoff* má v tomto čísle tři obrázky, což ho jistě potěšilo. I on ovšem vzpomíná na dobu, kdy byl kmenovým karikaturistou východoněmeckého satirického časopisu *Henri Büttner*, mistr vtípů beze slov, který jako jeden z mála "východních" karikaturistů vyčníval vysoko přes všechny ploty po čtyřicet let rozdělené Evropy.

Nyní ještě pár vět k obrázku na příští stránce. V rubrice *Schöner Wohnen* (*Krásné bydlení*) na stránce 43 magazín představuje dílo **Rainera Ehrta**, renomovaného výtvarníka, patřícího k těm, kteří se rádi vyjadřují realisticky, až odporlivě - pro což má odjakživa *Eulenspiegel*, ale asi vůbec německá karikatura zvláštní pochopení či přímo zálibu. Zdaleka ovšem nedosahuje ohyzdnosti postav autora *Qiudo Siebera* (má svou dvoustranu) jehož díla se tu bojíme ukázat. Nabízíme raději *Ehrtův* obrázek ze **života v nízkoenergetickém domě**:



# Alltag im Niedrig-Energie-Haus



2/20 EULENSPIEGEL 43

Naše návštěva u obyvatel nízkoenergetických bytů a domů zrovna končí, S ní i rubrika **Časopisy** - rozumí se ty humoristické či satirické, k nimž patří **Eulenspiegel**... (red.)





### Tomáš Břínek alias TMBK získal *Křišťálovou lupu*

Původně studoval fotografii a prý by ho ve snu nenapadlo, že se bude živit **satirickými kolážemi**, říká TMBK. Celým naším rozhovorem se **prochechtá** (...) “Z Lupy mám radost (je hezký něco vyhrát, tentokrát doopravdy.” Loni totiž fixloval... Politiku sleduje jen povrchně, nesnaží se jí porozumět. (...) “Jasně že někdy přemyslím, co lidi vede k tomu, že volí lidi jako je Zeman. Nejsem žádnéj politolog, myslím si, že lidem prostě imponuje, že je věčně nalitej a mluví sprostě. Náš člověk, mámo! (...) Na sebe uplatňuju autocenzuru, někdy i stáhnou něco, co už jsem dal ven. (...) Facebook a Instagram čím dál razantněji hlídají obsah. (...) Nejčastěji mě nahlašují Okamurovi fanoušci, kvůli bublinám samozřejmě, jenže Facebook často blokuje profil preventivně (...) Mívám třeba poroblémy s Klausem mladším, oni to vyhodocují jakože **se směju** postiženým. Jenže já se **nesměju** jeho deformaci v obličejí, já se mu **směju** proto, že se chová jako idiot”. (...) Svě koláže dává volně na “svě” síť, dlouhodobě spolupracuje s časopisem *Reflex*, v budoucnu by se rád věnoval víc reklamě. Nemá někdy chuť vyměnit počítačové nástroje za papír, nůžky a lepidlo? “Už jsem to před časem zkusil. Možná že (...) někdy rozstřívám nějaký časopis. Zatím mě koláže furt **baví**. Budu je dělat, dokud budou **bavit** lidi. A než se úplně zblázní Facebook. Je to rok od roku horší.”

Lenka Vrtišková: “Ovčáček je vtipný a chytrý...” - Deník N, 4. 12. 2019, str. 14-15

### Štěpán Kopřiva: Křížová palba

V tom spočívá největší Kopřivova přednost - temné případy svých hrdinů umí prodat jako **grotesku**. Bryskní dialogy s kolegy, podezřelými nebo jejich příbuznými jsou nejen plné nárazek na popkulturu, ale také se řídí podobně **absurdní** logikou, jako kultovní skeče *Monty Pythonů*. (...) Vnitřní monology čerpají z těch nejlepších tradic drsné školy (...) staví si zeď mezi sebou a čím dál bezvýhodnější realitou. (“Přece poznám jednomyšlenkovou studnu, když ji vidím.”) Jazyk se tak stává hlavním hrdinou. **Sarkasmus, ironie**, až surreálné dohrávání některých situací jak **v klasických humoristických detektivkách** Donalda Westlakea.

Boris Hokr: “Letos nejlepší česká krimi” - Deník N, 17. 12. 2019, str. 12-13

Obrázky: Ukázky z “koláží” TMBK - ilustrace k textu v *Deníku N*, 4. 12. 2019 (viz nahoře)



## Autorka chce zprovoznit sadu emotikonů

*Jak vás napadlo vytvořit emotikony “Czemoji” glosující život Čechů?*

**Soňa Juríková:** “Původně jsem chtěla předělat jen design klasických *emotikonů* a ty chybějící dodat. Ale zjistila jsem, že tahle cesta nefunguje. Tak jsem zkusila osobní přístup a přišla na to, že mi scházejí české realie. Pak už se nápady začaly nabalovat. A že se přidala i **nadsázka a satira**, mi nakonec připadá mnohem lepší.”



*Podle čeho jste si politiky vybírala?*

**Soňa Juríková:** “Můj původní záměr nebyla **politická satira** ani kritika současné politické scény. Vyplynulo to tak nějak samo. Červené trenýrky prostě musely být součástí Czemoji. (...) Pozorovat takhle zblízka politiku, které nemáte příliš v lásce, je docela zvláštní. (...) Mě nejvíc baví emotikon Andreje Babiše v

kombinaci s řepkou, sojkou práskačkou a Trautenberkem. Pohádkové bytosti dokážou vytvořit dost nových příměrů a když je dáte vedle politiků, vznikne často docela **vtipný paskvil**.”

Klára Zajíčková: “*Bez červených trenýrek to nešlo*”, Respekt, 28. 7. 2019

## “Ideologie genderismu” v českém podání

Česko stále čeká na svoji první premiérku, prezidentku či předsedkyni Ústavního soudu. Virtuální kampaň *MeToo* ve Spojených státech otřásla filmovým průmyslem (...) u nás ovšem otřásla hlavně vírou žen, že tady v dohledné době bude někdo brát jejich zkušenosti s obtěžováním vážně. Na amerických univerzitách se vedou vyhrocené spory o to, kdo smí na jejich půdě dělat **humor** (...) v Česku dělá **humor** bez jakéhokoliv omezení předseda senátu v sídle University Karlovy (...) Je tu ohromná nejistota, co je vhodné a co ne. (...) Zvlášť mužům situaci neusnadňuje o co vlastně šlo v *MeToo* a jestli se máme bát popotahování za nevinný flirt.

Silvie Lauder: “*Když byl Bond ještě v pořádku*” 28. 7. 2019, Respekt str. 30

## Protiútok smíchem dráždí nedůvtipné politiky

Nedávno Václav Klaus mladší poslal stížnost Radě ČT, kvůli vašemu vyjádření na sociálních sítích. (...) Na alternativních webech se pak rozletěla zpráva, že chcete “*deportovat lidi nad čtyřicet ze země*”. Jaké hranice si dáváte při soukromém vyjadřování na sítích?

**Nora Fridrichová:** “Napsala jsem to jako **vtip**, vlastně o sobě. (...) Já v tom vidím snahu o medializaci - dalšími byli poslanec Foldyna, mluvčí Ovčáček a šéf Barrandova Soukup. Shodou okolností skupina, o níž jsme vysílali, jak zneužívají fakta. (...) Asi za to můžu trochu sama, nenapadlo mne, že by někdo nepochopil, že je to **vtip** - když to píšu já, žena přes čtyřicet. (...) **Legraci** si na sítích dělám docela dost často, to však není útok. Protiútok **smíchem**, to se snad smí.”

Ivana Svobodová: “*Tohle nás spojuje*”, Respekt 29. 9. 2019, str. 53

## Pár postřehů pro zaznamenání, jak se vše zatím má

**Klima:** Bojovníci za záchranu planety by dosáhli víc, kdyby ubrali z dryáčnictví, jakým byla před třemi dny například “**satirická**” píseň dětského sboru německé televize WRD 2 o tom, že babička je, pokud jde o klima, stará svině, jelikož jezdí čtyřkolkou a každý den si smaží maso koupené ve slevě v supermarketu. (...)

**Média:** Když byl zabit vůdce Islámského státu Bagdádí, napsal Washington Post takřka sklíčený nekrolog. V titulku ho označil za “*prostého islámského vědce*” a celý začátek textu věnoval jeho vědecké kariéře místo popisu barbarství Islámského státu. Důvod byl zřejmý: smrt Bagdádího oznámil Trump, musela se tedy bagatelizovat (...) až to na sítích vedlo k **parodickým** titulkům typu “*Trump zabil bezbranného otce tří dětí*”.

Milan Vodička: “*Svět 2020: Rok maximální hysterie*”, MfDNES 31. 12. 2019, str. 8

## Will My Cat Eat My Eyeballs?

*Sní má kočka mé oční bulvy?* To vypadá na dost ujetou knihu! *Cailin Doughtyová* je momentálně asi celosvětově nejznámější pracovnice pohřební služby. Anglicky se té profesi říká

“moritian”, což připomene **Morticii z rodiny Addamsovy** - a Doughtyová se jí opravdu a záměrně podobá. (...) **Pohřební humor** je velice citlivá záležitost, zejména když v tom byznysu chcete dlouhodobě zůstat... Knihu poskládala z odpovědí na otázky, které dostává (...) Co když někdo umře v letadle?

“Desítka vědeckých knih 2019: smích, strach...” Deník N, 11. 12. 2019, str. 14

### Jak se uzavře kronika Star Wars

Vedle fanatických ctitelů *Star Wars* existuje početná armáda diváků, kteří původní poetiku kosmické pohádky milují, ale v jejich časových návaznostech, reáliích a stále přibývajících postavách už ztrácejí přehled. Právě jim jsou určeny dobré zprávy. (...) *George Lucas* potvrdil, že jedinými dvěma postavami, které projdou všemi (devíti) filmy ságy, budou (...) dva roztomilí roboti, kteří jednak **vyrábějí humor**, jednak nezatěžují diváka přemítáním o jejich příbuzenských vazbách či proměnách charakterů na křivce od světla k temnotě.

Mirka Spáčilová: “Jásal jsem, křičel, plakal...” Mf Dnes 14. 12. 2019, str. 15

Kresba: **Lucie Seifertová** (Magazín DNES)



### Emma Srencová (77) maluje už padesát let

Je známá především svými laskavými obrazy, které v sobě skrývají vždy kousek **humoru** a spoustu barev, zvířat, květin nebo létajících postav. Jak sama říká, **humor** je v její tvorbě velmi důležitý a stejně tak v životě. (...) “Maluji Prahu a hodně vztahové věci, protože lidi ode mne touží mít zamilovaná a **vtipná** díla. To začalo mým obrazem *Adam nechce jablko, má radší hrušku*. Snažím se v tom mít vždy nějaký **humor**.”

Alžběta Šimková: “Jsem poučený naivista...” MfDNES 23. 12. 2019, str. 12

### Stárnutí patří k životu

Je mi líto těch, kteří neumějí stárnout a pro výrok “za zenitem” se dokážou urazit. Je mi líto žen, které honí roky plastikami, pak vypadají jako **karikatura** člověka a jsou jen **k smíchu**. Stáří a stárnutí k životu patří.

Yvona Hajnová: “Ohlasy čtenářů” 2. 1. 2020, Magazín MfDNES, str. 65

### Příběh z domova důchodců

V pražském Divadle v Dlouhé budou večer poprvé bojovat důchodci o přežití. Ve formě scénického čtení zde totiž v premiéře uvedou adaptaci **satirické knihy** *Konec stříbrného věku* od japonského autora J. Cuculiho. “Sci-fi (...) vychází z problému, že v Japonsku tvoří dnes až pětadvacet procent populace důchodci,” uvádí herečka Eva Hacurová. “Vláda přijde s řešením (...) Všechny důchodce rozdělí do určitých sektorů, ve kterých se mají navzájem vyvraždit.” Místní televize přesvědčuje obyvatelstvo, že takový postup je zcela normální. **Černohumorný příběh** natukává i problematiku mladých, kteří nemají kapacitu, aby se o své předky postarali.

T. Š.: “V satíře mají důchodci měsíc na vyvraždění”, 13. 1. 2020, MfDNES str. 14

### V čem se mi s bratrem (A. Procházka) nejlíp hrálo?

“Všechny **komedie**, to byla velká škola **humoru**, škola **gagů**. Jak vystupňovat **fór**, to jsem se od Tondy naučila a učím doteď. **Komedie** se trochu podceňuje, přitom je to těžká disciplína,



kteou málokdo umí. Měli bychom se učit od Ivy Janžurové, Petra Nárožného... Dneska je to všechno takové zatuchlé, studené.”

Táňa Nečadová: “Herečka Štěpánka Křest’anová” 2. 1. 2020, Magazín MfDNES, str. 17



### Něha děs i smích

Když se u nás *Králíček Jojo* natáčel, mluvilo se o něm jako o hitlerovské **satire** (...) má šest oskarových nominací, na Zlatých globech byl navržen na **komedii** roku (...) Je sice neskutečně **zábavný**, ale i velmi zvláštní svým vyhraněným viděním světa očima desetiletého vypravěče a každý výbuch **smíchu** střídá mrazení v zádech. (...) Mirka Spáčilová: “*Jak Králíček Jojo skoncoval...*” 18. 1. 2020, MfDNES str. 17

### Kresby: JAZ v Deníku N

(každý pátek poslední stránku listu zakončuje satirická kresba kreslíře přísně utajovaného jména. Autor si zakládá na své vlastní typizaci známých osob především z politiky, ale ani základní nápady většinou nejsou špatné. I když vedlejší ukázky mají mezinárodní přesah, jádro je domácí. Najdete 2 Babiše + 1 Zemana?)

### Jazykový koutek: O heslech z letenských demonstrací

Pokud chodíte na demonstrace spolku *Milion chviliek pro demokracii*, jistě vám neuniklo, že mnoho lidí na tyto akce přináší originální transparenty vlastní výroby. (...) **Kreativita** (...) nezná mezí. (...) Většina hesel se týká

osobnosti našeho premiéra. Jeho příjmení se se stává východiskem různých odvozených slov, např.: *Babišistán nechceme*; *Viny se nezbabíš* anebo *Díky, Hrabíši, že jsi nás spojil*. Běžně je označován jako *Bureš*, tedy krycím jménem: *Bureši, nejsme tvoje firma*; *Jdi domů, Bureši*. Připomínkou sametové revoluce je heslo *Andrej Babiš lže, jako když Mafra tiskne*. (...) Pohádkovým příkladem aluze je *Tady není Babišovo*, v němž rozpoznáváme nápis z večerníčku Krkonošské pohádky. (...) Obecně je v heslech běžné tykání (...) je spojeno s oslovením premiéra křestním jménem: *Andreji, Valaši tě nechťejí* (...) *Bureši, Zlín si nekoupíš*. (...) Občas se objevilo heslo v nářečí typickém pro oblast odkud demonstranti přijeli: *Hanáci chcó nezávisló justici*.


Lucie Jílková: “*Motýle a jiné jazykové skvosty na Letné*”, Mediažurnál 4/2019, str. 16

Autory kreseb v této rubrice jsou: **TMBK, Soňa Juríková, Lucie Seifertová a JAZ**



**Panáci / Dotazníky - 3. díl: Jiránkův\*) „Mike“ a Neprašův\*) „NE“**

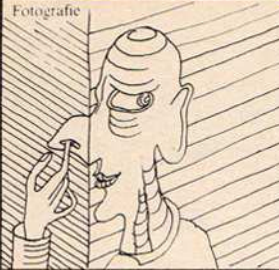
Už jsme tu představili vlastníma rukama 7 českých karikaturistů řádně, vlastníma rukama vyplněné, dotazníky humorných hrdinů Bartáka a Renčina. Poté Holého a Hrubého - tak jak jsme je před dvaceti lety našli v *Ročenkách Téčka*, "cool" magazínu **T89**. A je tu další porce: **Jiránek a Nepraš!**

Fotografie 	Jméno a příjmení <b>PROTAN „MIKE“ BUTAN</b>
	Datum a místo narození <b>POZDĚ VEČER „K MEDVĚDÍCŮ“</b>
	Bydliště (trvalé, přechodné) <b>REZERVAČE N.</b>
Národnost <b>EUROPSKÁ</b>	Zdravotní stav <b>INDUSTRIÁLNÍ</b>
Majetkové poměry <b>STÁLE HORSÍ</b>	Změněná pracovní schopnost <b>ZIMNÍ SPÁNEK</b>
Původní povolání <b>BIOLOGICKÝ DRUH</b>	Zvláštní znamení <b>ALERGIE NA CHEMI</b>
Současné zaměstnání, postavení v zaměstnání <b>OHROŽENÝ BIOLOGICKÝ DRUH</b>	
Školní a další vzdělání <b>SORBONNA, BUFET HAMBURK.</b>	
Technické schopnosti a dovednosti <b>JÍZDA NA BÍČKULU, OTVÍRÁNÍ KONZERU</b>	Jazykové znalosti <b>MRUČENÍ REMAČNÍ</b>

POUČENÍ: Dotazník musí být vyplněn čitelně, (jména hůlkovým písmem), nevyplněné rubriky neproškrťujte, odpovídejte slovy. V případě nedostatku místa v příslušných rubrikách, uveďte údaje na zvláštní přílohu.

Veřejně a jiné funkce <b>PRŮVODCE BOHATÍMI CIZINCŮ PO LESE .</b>	Státní a jiná vyznamenání <b>DIPLOM ZA SMÍRNÉ CHOVÁNÍ K TURISTŮM</b>
Stav Manžel, manželka, druh, družka <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
Děti, rodiče, sourozenci <b>BRTNÍK, GRIZZLY, ICOALA, SUIČŤ, PANDA, BOB A BOBEK .</b>	
Příbuzní v zahraničí <b>SEMPĚ. STEINBERG, MEDVĚDEK PŮ .</b>	Pobyty v zahraničí <b>MORAVA 3X</b>
Příloha <b>NEVYPLŇUJTE Úřední záznam  Doplnit stavy medvědů na Šumavě  TECHNICKÝ MAGAZÍN SNTL Křehovská 8 113 02 Praha 1 tel. 25 43 81-3</b>	

PROHLÁŠUJI, že údaje které jsem uvedl jsou pravdivé a úplné. Jsem si vědom, že v případě uvedení nepravdivých údajů se vystavuji stíhání.

Fotografie 	Jméno a příjmení <b>NE</b>
	Datum a místo narození <b>PRAHA AŠÍ 1956</b>
	Bydliště (trvalé, přechodné) <b>T. MAG.</b>
Národnost <b>ČESKÁ</b>	Zdravotní stav <b>SILNĚ PODCHLAZENÍ</b>
Majetkové poměry <b>NE ANO (NEJDRÍV NE - POTOM ANO)</b>	Změněná pracovní schopnost <b>NE</b>
Původní povolání <b>NE</b>	Zvláštní znamení <b>NE</b>
Současné zaměstnání, postavení v zaměstnání <b>ČÁSTEČNÝ ÚVALEK T.M., NEJISTĚ</b>	
Školní a další vzdělání <b>NE</b>	
Technické schopnosti a dovednosti <b>NE</b>	Jazykové znalosti <b>NE</b>

POUČENÍ: Dotazník musí být vyplněn čitelně, (jména hůlkovým písmem), nevyplněné rubriky neproškrťujte, odpovídejte slovy. V případě nedostatku místa v příslušných rubrikách, uveďte údaje na zvláštní přílohu.

Veřejně a jiné funkce <b>NE</b>	Státní a jiná vyznamenání <b>NE</b>
Stav Manžel, manželka, druh, družka <b>NE</b>	
Děti, rodiče, sourozenci <b>NE</b>	
Příbuzní v zahraničí <b>NE</b>	Pobyty v zahraničí <b>1X</b>
Příloha <b>POZNÁMKA: FOTOGRAFIE JE Z MLADĚÍ POBY.</b>	
NEVYPLŇUJTE Úřední záznam <b>Ne /nejdřív ano, potom nejistě/.</b>  TECHNICKÝ MAGAZÍN SNTL Křehovská 8 113 02 Praha 1 tel. 25 43 81-3	

PROHLÁŠUJI, že údaje které jsem uvedl jsou pravdivé a úplné. Jsem si vědom, že v případě uvedení nepravdivých údajů se vystavuji stíhání.



## Z pošty / Kdo (a proč) miní odbírat GAG?

Výběr z dopisů přátel kresleného humoru, ba i několika karikaturistů. Pošta je řazena chronologicky po sobě, tak jak nám došla, v prvních dnech. Redakce si dovolila vypustit většinu oslovení a blahopřání i (často vtipné) věty netýkající se přímo GAGu. Většinou kvůli úspoře místa. Některé zkratky či šifry naopak nahrazujeme jmény odesílatelů a místem pobytu.

Ďakujem a prosím zaradiť do budúceho adresára. Číslo je hutné, teraz som iba prebehol, mám nie vlastnou vinou veľa roboty, ale cez sviatky si urobím sviatky budem čítať a pozerat'. Ešte raz všetko najlepšie do mystického roku 2020!

**Fero Jablonovský, Bratislava**

Milý Ivane,  
rád bych i nadále odebíral Tvůj skvostný časopis!

**Pavel Taussig, Frankfurt am Main**

Děkuji a prosím o zaslání elektronicky i v dalším roce 2020. Děláš velmi záslužnou práci, časopis máš úžasný. Ale rád bych Tě opět oslovil s realizací výstavy o historii kresleného humoru v Ratajích nad Sázavou, kde bych Tě rád přivítal právě v tom nadcházejícím roce. Zatím jsi vystavování statečně odolával. Děkuji předem, měj se a pokračuj!

**Ota Kmínek, Rataje nad Sázavou**

Nejdříve moc děkuji za všechny Vaše GAGy, které považuji za geniální časopis. Budu rád, když mi je budete posílat i v dalším roce, a těšit se na každý výtisk.

**Miloš Krmášek, Náchod**

Stálý obdiv... a jistě i napřesrok...

**Mirek Hájek, Praha**

Merci beaucoup Ivan.

**Pierre Ballouhey, Francie**



t iH anks !!!!!

**Bernie Bouton, Francie**

Samozřejmě děkuji a k dalším bojům přeji klid a pevnou vůli.

**Vladimír Veteška, Praha**

Díky za Gag a prosím o zaslání i v příštím roce.

**Pavel Kotyza, Pardubice**

Ahoj Ivane, děkuji za GAG, nedaří se mi ho otevřít... nevím, kde je chyba...

**Jiří Hiršl, Strážnice**

**Viz kresba nalevo!**

Přeju hodně zdraví a přihlašuji se opět k odběru 18. ročníku

**Ilja Trebichavský, Opocno**

Ahoj Ivane, když dostaneš GAG a nemůžeš ho otevřít, je to horší, než když ho vůbec nedostaneš... pomůžeš, prosím...

**Jiří Hiršl, Strážnice**

Děkuji za nabídku a na nový ročník se těším. A taky vám přeji vše dobré do Nového roku! Mává

**Karel Hvízdala, Praha**

Do třetice... otevření se podařilo !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

**Jiří Hiršl, Strážnice**

Thanks for e-GAG

Newsletter KARIKA of our association, unfortunately only once a year,

**Zdenko Puhin, General Secretary HDK, Zagreb**

Já bych o GAG v příštím roce moc stál. Ať se daří a zdraví ať slouží tobě i rodině ještě po mnoho dalších let. Díky Major  
**Pavel Vorel, Praha**

Pěkně a hodně zdravím, vinšuji i dobrý nový rok 2020 a sděluji, že i nadále velmi stojím o zasílání GAGů.  
**Sláva Martenek, České Budějovice**

Děkuji za GaG 12/19, samozřejmě stojím o zasílání magazínu i v roce příštím a přeji hodně zdraví denně, prostě furt.  
**Pavel Matuška, Třebechovice pod Orebem**

Díky za aktuální GAG. Těším se i na všechna příští čísla a hlásím se k abonenci.  
**Jarda Kopecký, Unhošť**

Moc děkuji za všechny poslané magazíny. Mám samozřejmě zájem i o ty v příštím roce. Předem děkuji.  
**Alena Borková, Praha**

Vďakaa za všetky zaslané GAGY a samozrejme, mám záujem i o ďalší ročník... Teším sa na čerstvý e-GAG, na ktorý som si už natoľko privykol, že my priam chýba... držím palce a veľa výdrže pri jeho realizácii želim (...) veľa humoru a úsmevu...  
**Fero Mráz, Filakovo**

Především děkuji za pravidelné zasílání GAGu a mám trvalý zájem o další v následujícím roce.  
**Miloš Kohlíček, Praha**

Prošim ponechte mě v seznamu abonentů. Děkuji.  
**J. Řezníček, Praha**

Moc se mi líbí formulace, "předplatné GAGU je i nadále zdarma (=gratis)". Děkuji Vám za to, Mistře Hanousku s kolektivem, a přeji Vám všem krásné Vánoce i dobrý nový rok 2020.  
**Jarmila Lakosilová, Praha**

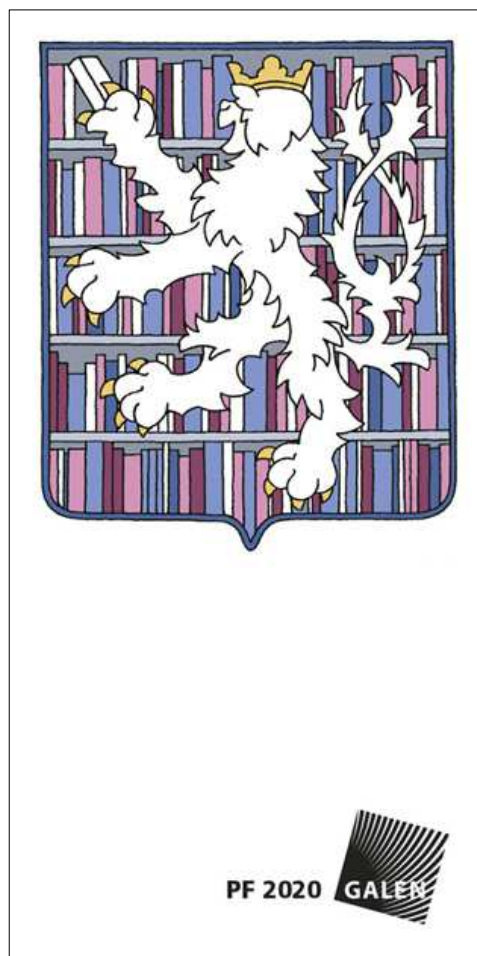
Zdravím srdečně (...) díky za poslední letošní číslo a hlásím se k předplacení Gagu a to až do doby, kdy už bude vycházet jen jednou ročně. Nechám si dnešní čtení na dny sváteční vánoční.  
**Mirek Fojtík, Praha**

Preju (...) stastný nový rok. A sobe cas na cestu do maticky Prahy a pokec. (...). A samozrejme prosim o pristi Gagy!  
**Honza Tomaschoff, Düsseldorf**

Jako většinou přišel GAG nevhod. Mám fojr a místo toho si slabikuji v novém čísle. S katalogem Tě chápu. Na obálce je výtvarně to nejlepší z výstavy. S ostatním je to těžké. Na barvu nejsou peníze. Oceňuji, že si někdo všiml Solpery. V jednom se pohříchu mylíš – ten můj vtip je černobílý už v originále. Vznikl v roce 1980. Jen jsem supermarket nahradil sídliště.  
**Šír Bohuslav, Praha**

Hlásím se o "předplatné" e-Gagu, myslím, že nevádí, bude-li to dvouměsíčník, aspoň se na něj my "předplatitelé" budeme víc těšit.  
**Luďa Razimová, Praha**

Zdravím Vás!  
Nadále se těším na GAG....  
**Lubomír Houdek, Praha**



**Viz kresba Miroslava Bartáka - napravo!**



V novém roce již budu používat novou adresu; GAG bych na ni chtěl odebírat i nadále.

**Karel Navrátil, Chropyně**

HiH !

Samozřejmě mám i já zájem o další zaslání. Mimočodem: klobouk dolů před tím, co pro KH děláš. HiJH !

**Jiří Hruboň, Liberec**

ANO, prosím, chci nadále odebírat GAG ☺ Díky za tu obrovskou tvořivou práci, co děláš!

**Hana Kolářová, Praha**

Také hodně štěstí ve 2020!

**Václav Ostatek, Praha**

Budu rád, pokud budu moci i nadále odebírat GAG. Předem mnohokrát děkuju. Je to jediný časopis, který pravidelně odebírám a mám ho moc rád.

**MVDr. Pavlíček Miroslav, Hradec Králové**

Teším sa nový e-GAG 2020 štartujete v termíne mojich narodenín čo ma veľmi potešilo. A trochu príloh.

**Peter Kvanka a Milan Mihaľko, Humenné SR**

Budem rád, ak budem môcť byť v adresári abonentov GAGu aj naďalej a naďalej sa budem môcť tešiť na každé ďalšie číslo, hoci aj len 6x do roka. Prajem ti veľa síl do tejto chvályhodnej práce a ešte raz aj veľa zdravia, šťastia do nového roku.

**Bobo Pernecký, Piešťany**

Prajem Vám zdravý a úspešný nasledujúci rok s pekným číslom 2020. Zvlášť Vám prajem veľa entuziazmu do práce na poli karikatúry. Zároveň Vás prosím, aby ste moju adresu zaradili do zoznamu odberateľov e-GAGu.

**Vlado Mešár, autor žije v Spišskej Teplici pri Poprade.**

**(viz obr. vpravo!)**

Želám Vám veľa zdravia a sily do každého dňa. Neozývam sa veľa, ale čítam e-Gag, takže mám záujem, mal by som záujem aj keby to bolo platené :-)

Všetko dobré a snád' niekedy dovidenia

**Peter Sedlák, Prešov**

### **Přejeme a děkujeme!**

Jak vidíte, pošta kolem přelomu roku byla v tomto směru bohatá. Koncem ledna se však příboj zklidnil a vypadá to, že desítky českých abonentů, co svůj zájem neoznámili, si toto číslo nyní nechtou. Předpokládáme, že objednávky či výňatky z těch e-mailů, které zde čtete, budou jejich autoři chápat jako naše velké poděkování za přízeň, kterou z nich cítíme. Vážíme si vašeho zájmu a myslíme, že...

...no, že snad ještě nějakou chvíli budeme fungovat. Díky!  
(G-men)



**Kresba - p. f.: Vladimír Balcar**

Poznámka: V prvé třicítce přihlášených k odběru GAGU je hned deset jmen českých karikaturistů...

**Aktualita: Až do 8. března je v Městském muzeu v Čelakovicích k vidění výstava "Zdeněk Hofman: O rybách vesele i vážně"** (pořádá Muzeum rybářského sporu Zdeňka Hofmana) plné kreslených vtipů Zdeňka a fotek jeho choti... /red./



Do posledního čísla loňského čtvrtletníku Syndikátu novinářů ČR „Mediažurnál“ přispěl svými kreslenými vtipy na mediální téma stálý (a dlouholetý) autor měsíčníku Sorry Marek Setíkovský. V minulém e-GAGu jsme v předstihu zařadili i jeho vlastní životopis, jehož příjemná poloha nás pobavila a určitě se hodila do předsilvestrovského čísla našeho e-magazínu. Dnes tedy tento text v čitelné podobě vynecháváme, ale pro pořádek zde přinášíme celý otištěný materiál, který se týká i dalších okolností, které mají svůj vliv na situaci karikatury u nás vůbec, ale jde tu i

o zařazení karikaturisty-architekta, samozřejmě včetně ochutnávky několika autorových děl.

14 ● 4/2019 ● mediažurnál

● ● ● karikatura

## Kreslíř Mediažurnálu – Marek Setíkovský alias Setík

Ne každý ze současných karikaturistů má vysokoškolské vzdělání, natož pak titul Ing. arch. Aktuálně se tvorbě vtipů věnují spíš samouci. Po odchodu Adolfa Hoffmeistersera na výtvarná nebesa zmizel z VŠ UMPRUM i ateliér zaměřený speciálně na tuto a animovanou tvorbu.

● Ivan Hanousek

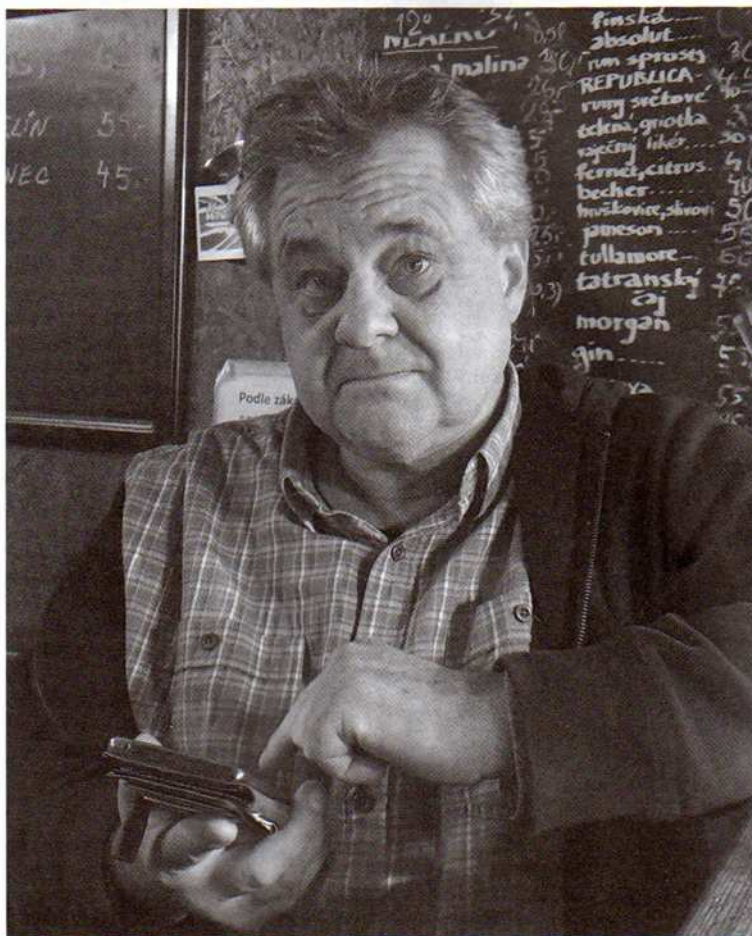
**P**rostě časy, kdy si studenti z náměstí Krasnoarmějců (dnes Jana Palacha) na pivo v hostinci nižší cenové skupiny „U Městské knihovny“ (hovorově U Svitáků) vydělávali kreslením do *Mladasu* či *Dikouše*, jsou nadobro pryč. Právě tak nám chybí studenti letenské Akademie výtvarných umění (AVU). Další Bornové a Jelínkové, Pitrové a Neprašové, Koppřivové, Kalousci, Maláci, ba ani páni Pipové od Stanislava Holého se už tak „vysoce“ v oboru nevyškolí.

Pokud se dříve autoři vtipů mohli pyšnit nějakým titulem, bývali to filozofové (Jiránek), právníci (Molín), fyzici (Kantorek) a v posledních letech třeba inženýři (Kemel). Ale pokud jde o architekturu, tak mne kromě Jiřího Jiráška (88) nenapadá nikdo jiný než Ing. arch. Marek Setíkovský, který právě prožívá vrcholnou etapu své tvorby – velmi svobodné a ostře satirické.

Vlastně takové, po níž u nás tak úpěnlivě volali v padesátých letech nejvyšší soudruzi. Teď ji tu mají, jenže s opačným znaménkem. Je totiž namířena nikoli proti západním kapitalistům, ale proti domácím politikům, klidně i těm z nejvyšších pozic. Výhoda dnešních časů tkví v tom, že si autor může dovolit luxus kreslit vtipy jako hobby. Vtipy ho neživí a dnes mu za ně nehrozí ani vyhazov z práce.

Popravdě řečeno, Setíkovského vtipy zas moc diváků a čtenářů nemají. Tištěná periodika se už během pár let ocitla skoro všechna v českých rukou a jejich majitelé, naši kapitalisté, nijak netouží rozházet si to u vládnoucích partají, respektive přímo u vládnoucí osoby (i když to je právně správně ošetřeno).

Situace za Atlantikem zase sice také noviny satíře nepřeje, autoři se však nebojí politiků, ale čelí novodobému „teroru“ ze šilevších mediátorů sociálních sítí – kritika jakékoliv menšiny je náhle pro většinu nepřijatelná. A satira? Ta je až neuvěřitelně jemňoučká, opatrná –



Marek Setíkovský

Foto archiv autora

(Pokračování na další stránce)





prostě krotká a tím pádem ztrácí už i na vtipnosti. Nyní se to přelévá i do Evropy. Vite třeba, že v Nizozemsku propuklo velké tažení proti údajně nekorektní černosti pleti Černého Petra – tam tradičního pomocníka sv. Mikuláše při „distribuci“ dárečků dětem komínem? Dokonce nizozemská vláda musela čelit tlakům zvenčí, aby veselou postavu se silně začerněnou tvář a kudrnatou černou parukou zrušila.

U nás je to docela dobré, takový až neuvěřitelný atak na jakýkoliv humor zatím nemá v Česku velkou veřejnou podporu. Existuje tu však možná stejná nálada u vydavatelů – proč vyhazovat peníze za cokoliv, co by mohlo někoho (kohokoliv i nahore?) popudit... A tak je tu jen příklad svobodomyšlného, občas až příliš surového humoru z Paříže, známého týdeníku Charlie Hebdo. U nás se nazývá Sorry, kromě francouzského příkladu jde též o inspiraci názvem někdejšího německého časopisu Pardon. Ale mnoho čtenářů o kreslené satíře z měsíčníku, který je k dostání kromě předplatného či webových stránek vlastně jen v Praze a okolí,

vůbec ani neví. I kmenoví autoři, kteří rozhodně z honorářů nebohatnou, nejsou obecně známí.

Takže Setík (tak autor své vtipy signuje) zaslouží určitě větší popularitu. Jeho výtvarná kvalita, podobně jako u Jiřího Košťáče, kterého jsme představili v minulém čísle Mediažurnálu, je nesporná a přesahuje víceméně amatérskou výtvarnou dovednost většiny příspěvků nejen v magazínu Sorry.

Marek Setíkovecký je především silný v portrétním zjednodušení protagonistů svých satirických ataků. Umí si též ve vtipech poradit se slovy. Takže si určitě najde jak řadu příznivců na své straně barikády, tak spoustu kritiků na té druhé. A nenahává si, že by třeba vtipy na premiéra mohl otiskovat zrovna v „jeho“ novinách.

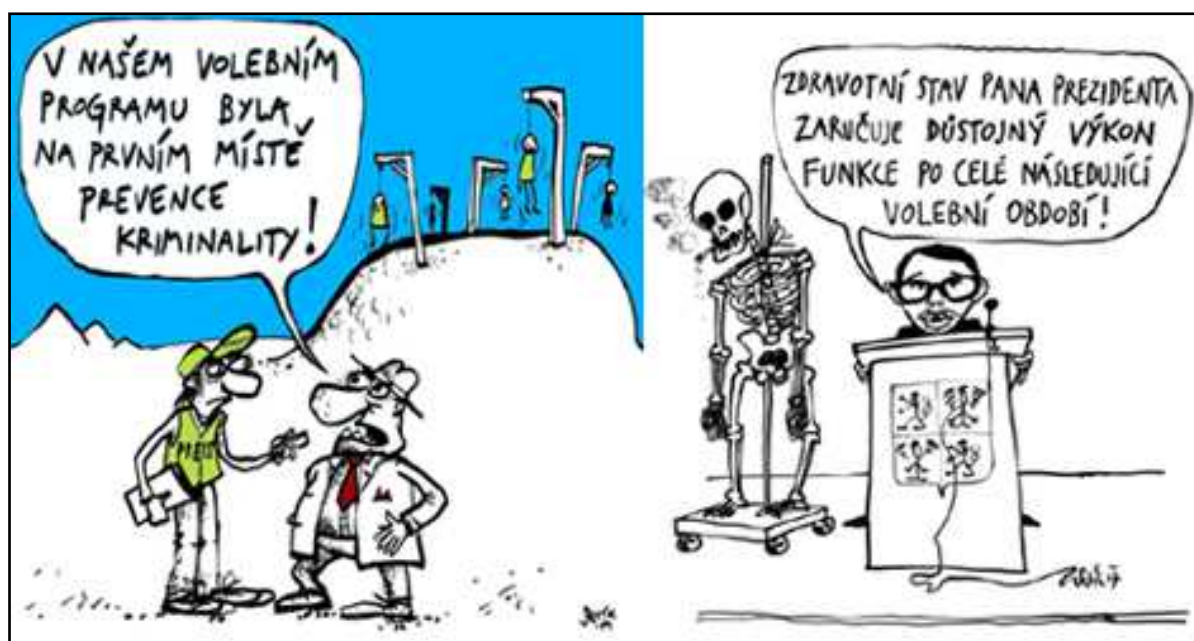
Pokud jste v této rubrice zvyklí číst o cenách ze soutěží a počtu výstav, není to tentokrát ani početné, ale ani důležité.

Setík totiž umí pobavit a to je cenné. Důkazem budiž i text, v němž o sobě prozradí hodně, ač se vidí z nadhledu.

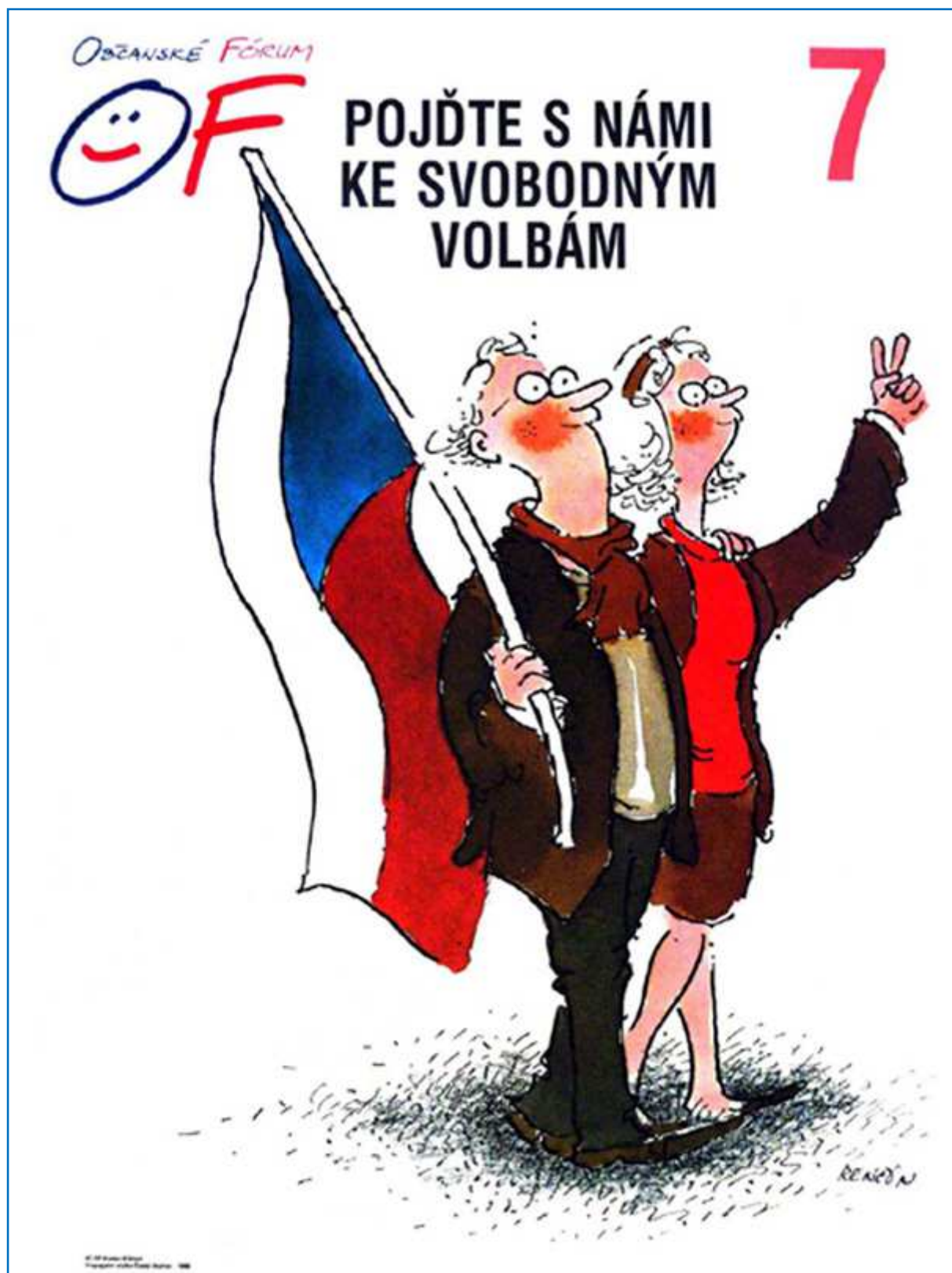
Kresba Marek Setíkovecký



Kresba Marek Setíkovecký



Kromě tří vtipů z MŽ zde přidáváme i dvě další Setíkovy kresby - vlastně na podobné téma... (r)



Většina Renčínových kreseb byla publikována v novinách, časopisech, knihách a kalendářích, ale objevovaly se i jinde, např. na plakátech (**viz obr. výše!**), obalech hudebních a jiných nosičů, pohlednicích, vinařských etiketách, v katalogích k výstavám, novoročenkách, na letácích, různých soukromých pozvánkách (svatby aj.) a také na poštovní známce. Některé z nich připomínáme trochu více na příštích stránkách.



## PLAKÁTY

Převážně jako propagace výstav, ale také pro akce typu "Cesta kolem Světa" (pro "Svět v obrazech" v Třeboni - viz vpravo!), boj proti korupci (Ministerstvo vnitra), boj proti kouření (Ministerstvo zdravotnictví) anebo předvolební plakáty OF v roce 1990. (Viz obr. na předchozí stránce!)

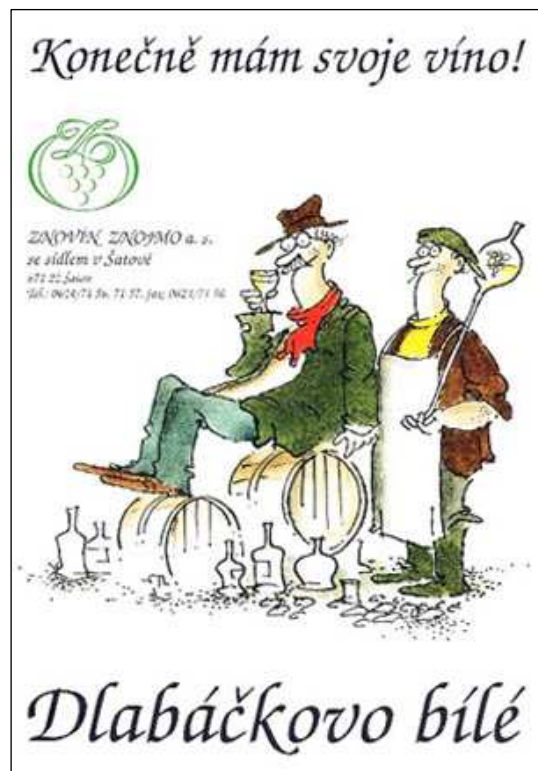


## OBALY

Především jde o obaly hudebních a jiných nosičů: Kresby na obalech odpovídají časovému sledu vývoje médií, počínaje **gramodeskami** (celkem 5, z toho 4 k záznamům z rozhlasového pořadu *Mikrofórum* a jedna k autorskému přednesu knihy *Františka Nepila „Jak se dělá chalupa“*), **přes MC „Poslední hit Ivana Mládka“**, **5 CD** (4x Nepil, 1x České Vánoce), **CD-ROM „Velká encyklopedie Evropské Unie“** až **po 2 DVD** (večerníčky *O panu Krbčovi a jeho zvířátkách*).



## VINAŘSKÉ ETIKETY

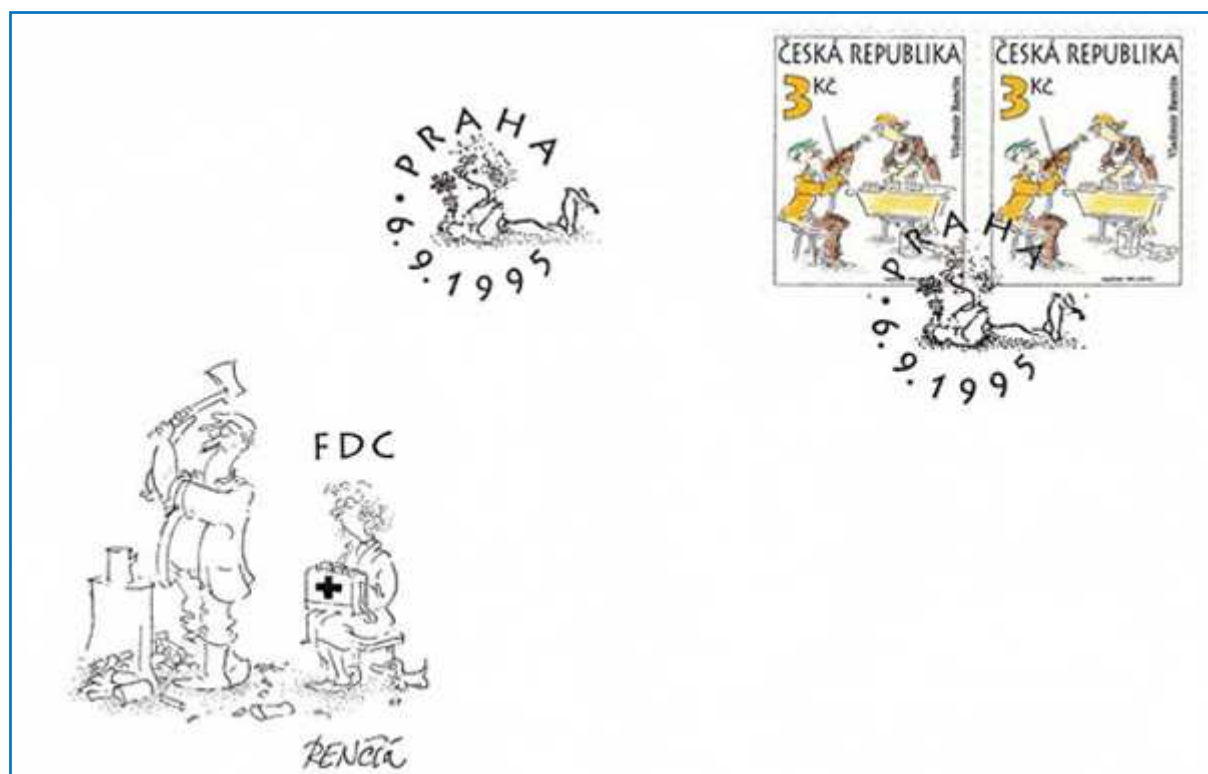


Etikety vznikaly většinou na základě konkrétních objednávek některých vinařů, kteří využili Renčínovy záliby v dobrém, zvláště moravském víně a tvorbě řady vtipů z různých sklípků (nejvíce etiket bylo pro Ing. Haluzu z Velkých Bílovic). Některé z etiket na láhve se vázaly ke zvláštním příležitostem, jako životním jubilejím (např. pro nakladatelství Eminent nebo pro Národní banku vín. Zde etiketa pro Znovín Znojmo. Viz vlevo!



## POŠTOVNÍ ZNÁMKA

Byla vydána v edici kresleného humoru v roce 1995, společně s dalšími karikaturisty Vladimírem Jiránkem a Jiřím Slívou tak vytvořili první unikátní sérii moderních vtipných známek u nás. A to včetně obvyklých doprovodných edicí, jako je obálka prvního dne anebo k vydání známky zvlášť vytvořeného příležitostného razítka.



Na obrázku je obálka se známkou od Renčina za Kč 3,- na obr. dole!

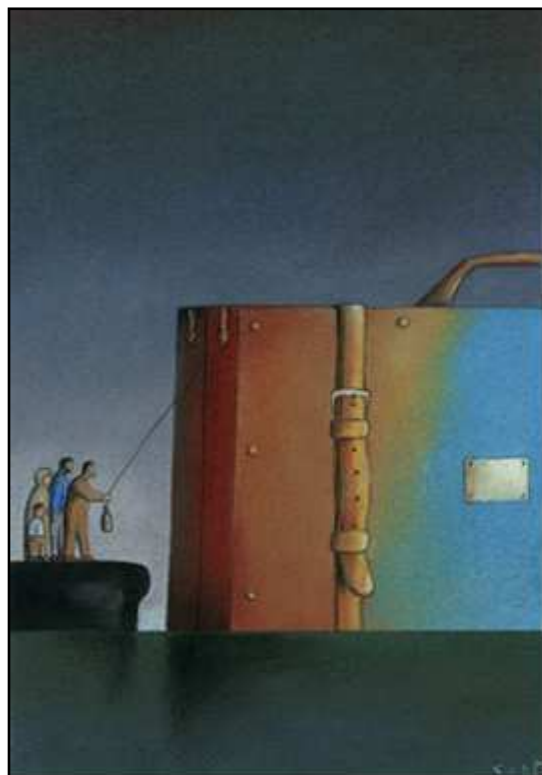
**Pokračování naleznete v rubrice "Retro" v příštím čísle.**

Zpracoval: **Jiří Hruboš**



#### 4x / **Kvarteto** výtvarných děl úspěšných ve světovém měřítku

Jak daleko je svět vtipů pro prostý lid (nejen český) od proniknutí mezi ceněnou elitu, ukazují tato díla. Je jim společná výtvarná kvalita a jistá angažovanost vyjádřená beze slov, třeba i s využitím známých schémat kresleného humoru beze slov. K smíchu to rozhodně není, k hledání smyslu to podnět dává. A čtvrtý obrázek od istanbulského architekta dokonce člověka našeho druhu i pobaví a potěší... (g)



Kresby: **Sunnenberg-Cost** (Belgie), **Mojtaba Heidarpناه** (Irán), **Petry+Crizan** (Rumunsko), **Eray Özbek** (Turecko)

## 4x / Kvarteto podruhé (fandí totiž knize a ne té mobilní invazi)



Další kvarteto už hraje-  
me na jedno jediné  
téma, ale pěkně nava-  
zuje na Ůzbekův plá-  
žový život s knihou na  
předchozí stránce.

Tyto obrázky už máme  
nějaký čas uloženy v  
zásobníku a už ani ne-  
víme, kde se vzaly...

Prostě: Tu se vzaly a  
tady je předkládáme  
coby díla kdesi oceně-  
ná "Kamenným  
mostem"

**Osudy knih** a celých  
knihoven (viz vpravo  
nahore) jsou nám tady  
v redakci svou úlohou a  
významem blízké a kni-  
hy samé (jako svazky)  
jsou nám blízké i fyzic-  
ky! Máme je před oči-  
ma na třech stěnách a  
nejvíc je nám líto těch  
za námi, kde se na  
policích tísní ke dvou  
tisícům publikací týka-  
jících se výtvarného  
humoru a ve své uce-  
lenosti nemají v naší  
zemi nejspíš obdoby.  
Víme, že už je do smrti  
všechny znovu neotev-  
řeme a nemáme ani tak  
strach, že nám spad-  
nou na záda, ale spíš  
že (nám všem) je doba

"zneplatní". Sice nevěříme, že by náš svět dopadl tak jak to prognuje kresba **vlevo dole**, ale fandíme hrdinům vtipu **vlevo nahoře** i **vpravo dole**... byť samozřejmě žijeme sami napůl stejně, jako ti vpravo nahoře. (**G-men**)

## Aktualita / Na koronavirus s humorem? Proč ne!

### Čína a epidemie

V samém konci ledna 2020 vyhlásilo čínské *INTERNATIONAL MUSEUM OF HUMOR ART* (preparatory) soutěž pro karikaturisty s opravdu trochu překvapivou, leč aktuální tematikou - o nejlepší vtipy na téma koronavirové epidemie.

Více o tom najdete na [redmancartoon.com](http://redmancartoon.com) - zde jen název:

**2020 "OVERCOMING THE EPIDEMIC" INTERNATIONAL WEB CARTOON EXHIBITION"**

A pár řádek z **propozic**: *The virus "2019-nCoV" is spreading all over the world, and people's lives are facing unprecedented threats.* 4 kategorie:

1) Overcoming the epidemic; 2) Doctors, nurses, hospitals; 3) Love; 4) Caricature of Nanshan Zhong. A samosebou **deadline: 10. 3. 2020.**



**Velké a hodně obeslané soutěže: kde zůstali Češi?**

Rubriku propozice jsme z obsahu našeho magazínu vypustili, ale výsledky nadále registrujeme před závěrem časopisu. V této rubrice si všímáme nejen událostí ve světě, ale i jejich významu či dosahu pro naši karikaturu. Proto si nyní povšimněme dvou loňských ročníků velkých soutěží - turecké "Aydin Dogan" a její mladší konkurentky "Sinaloa" v Mexiku. Obě mají vysokou účast soutěžících. Ale v obou se těžko dohledat viditelné české stopy.



Tyto kresby patří dílům dvou úspěšných karikaturistů jménem Krzysztof **Grzondziel** a **Zygmunt Zaradkiewicz**. Jsou to Poláci a objevili se ve finálovém souboru 161 obrázků na výstavě nejlepších prací z Turecka. Zatím se nepodařilo prokázat i naši účast.

Také ve zmíněné mexické soutěži se objevilo právě z Polska 21 autorů - z nich 12 uspělo a šlo do finále. Tentokrát je ověřena i účast z Česka - jde o čtyři umělce. Jména: **Evžen David**, **Pavel Matuška**, **Roman Kubec** a **Martin Omar** (tato jména je však nutno hledat pod R - jako *Republika česká*). Jména účastníků z *Čechenska* jsme nenašli. Pro srovnání: menší Slovensko zde reprezentují tři jména: *Darina Varcholová*, *Ivo Chadžiev* - oba pod názvem státu *Eslovaquia*. Třetí Slovák *Lubomír Kotrha* je zařazen jako jediný reprezentat státu *Eslovenia*.

Co tyto zprávy spojuje kromě zmatků ve jménech a státní příslušnosti autorů? Polákům můžeme závidět nejen fungující spolek SPAK, ale i množství soutěživých autorů. Přitom nebudou všichni moc věkovití. Právě dle věku autorů je možná soudit i na vyšší kvalitu výtvarného vzdělávání v sousední zemi... V Čechách a na Moravě i ve Slezsku se poslední dobou "rodí" autoři výlučně z řad "amatérů" (čti: samouků). Ve světě ovšem o postupu do finále rozhodují hodně informované poroty a v rozhodující fázi soutěžního procesu se sebelepší nápad v "nuzném" výtvarném provedení neprosadí. To však neznamená, že by se i naši samodělové nemohli výtvarně vzdělávat či lepšit. Hodně z našich minulých úspěchů zařídili Barták, Slíva a pár dalších. U českých porot často uspěli také neškolení "samozvanci" typu Jiráňka, Renčina či Kantorka. Všichni jmenovaní ovšem na sobě pečlivě pracovali, rozhlíželi se kolem a jejich vývoj a práce na stylu by i dnes mohla či spíš měla být inspirativní! Vymyslet a nakreslit co největší rypek či čenich svému panákovu nestačí, když tatáž postavička nemá ani trochu provedené prsty na ruce. A pokud výtvarník potřebuje do vtipu i ženskou figurku, je to často malér.

V tomto vydání GAGu najdete i nevalnou bilanci našich cartoonistů v mezinárodním měřítku za loňský rok. Ale pokud chcete, můžete přispět k letošnímu vylepšení české pozice už za dva týdny. Zde je návod...:



### Golden Keg 2020 Prešov - Slovensko

Mezinárodní soutěž kresleného humoru na téma pivo má už dvacet šest let název Zlatý sudok.

V příštím čísle GAGu, které vyjde **15. dubna** už najdete výsledky prešovské soutěže. Protože to bude pozdě na pozvání na výstavu, která bude v Prešově otevřena už **1. dubna 2020** spolu se slavnostním vyhlášením výsledků a předání cen nejúspěšnějším autorům na starobylém náměstí, činíme tak už nyní. A pokud chcete dostat pozvání na převzetí některé z cen (čtyři hlavní ceny znamenají i finanční sumu od 500 do 100 Euro) nezapomeňte, že máte na poslání svého soutěžního příspěvku už jen dva týdny. **Uzávěrka soutěže je v Prešově už 28. února 2020.**

Adresa: **Sarisska GALERIA, (p. Fedor VICO), ul. Hlavna 51; 080 01**

**Prešov - Slovensko.** Obálku jasně označte slovem „**PIVO**“. A e-mail: [fedorvico@gmail.com](mailto:fedorvico@gmail.com) .

Celé propozice najdete kupř. na adrese: <http://www.cartoongallery.eu>

### Unie světových cartoonistů (UWC)

<http://www.worldcartoonists.com/#home>

Když se člověk přes dvě desetiletí věnuje světové cartoonistice a jejímu vzhledu na síti, má už na některé věci čuch. Vznik UWC byl od počátku před (cca 3) roky poněkud podivný a nyní stačí kliknout na „home“ aby si člověk podezření, že jde o celkem obyčejný trik svést řadu autorů z cesty „správným směrem“. Žádný užitek z přihlášení se do spolku a nulový prospěch krom zveřejnění jména na seznamu (resp. vtípů bez honorářové odměny). Kdo je za vznikem spolku je celkem známo od počátku a že má „východní“ či „jihovýchodní“ kolébku se ukazuje vzápětí.

Něco potěší: pokud se tu jako zástupce máločetné české reprezentace objeví jméno Pavel, ukazuje to, že naši karikaturisté se jen tak hned napálit nedají - pokud ovšem nejde o současnou lenost starší generace (o tom na jiném místě). Mezi 1600 členy (ze 150 států) uvedenými na seznamu se to hemží Abduly i Mohamady, také je tu párkrát Ali a Alexander. Padne to do oka už proto, že jména se neřadí jak je civilizovaný svět zvyklý, ale podle jmen u nás známých jako křesťanů... Jmen jsou stovky a nepřekvapí hodně známých autorů, kteří zřejmě v důchodovém věku jsou schopni čehokoliv - jen když se jejich jméno a obrázek objeví na webu.

Početné zastoupení východoevropanů nepřekvapí, možná jen účast kvalitních Poláků či Chorvatů - a největší shluky známých autorů vytvářejí kromě Turků rovněž Rumuni a Rusové. Jinak jen letmý dojem, že levice či socialistický směr latinskoamerické karikatury spolu s obdobnou povahou příspěvků od italských a francouzských účastníků nemůže chybět. Co ovšem chybí, je zcela zřejmě angloamerická špička autorů cartoons včetně Austrálie a Oceánie. Také Německo a Benelux je tu zastoupen spíše sporadicky.

Stačí na webu mrknout na prvou stránku, která nabízí nové soutěže a tou první je ta o Jeruzalému, tedy antiizraelská a propalestinská. Také druhá je k Jeruzalemu. Obě s hlavičkou Turecka. Pak cosi z Jemenu či o Jemenu. Jiné soutěže tak vlastně ani nejsou vepředu uvedeny... Najdete tedy i oznámení o „neutrální“ soutěži Brexit.

Jediným viditelným z osmičky zde uvedených hlavních cílů UWC je **Magazín** - čtvrtletník věnující místo vtípům svých členů. Naházených ovšem na 64 stran bez nejmenšího řádu či neřádu. Kupodivu: na rozdíl od jmen v členském seznamu, zde už nechybí vtípy Číňanů! Mimo jmen autorů vtípů není však v časopisu jediný článek! Pouze strany věnované už skončeným akcím (Jeruzalem a Jemen) na začátku i na konci. Plus pár anoncí na další aktivity **UWC** (Muhamad Ali apod.) vše v roce 2019 - dopředu tu nevidíme upozornění na vůbec nic.

**Zdá se, že celosvětové či prostě universální zaspolkování lidí, národů a států ani v příliš úzkém oboru vzájemně si konkurujících tvůrců cartoons, nemá moc naději na úspěch...**

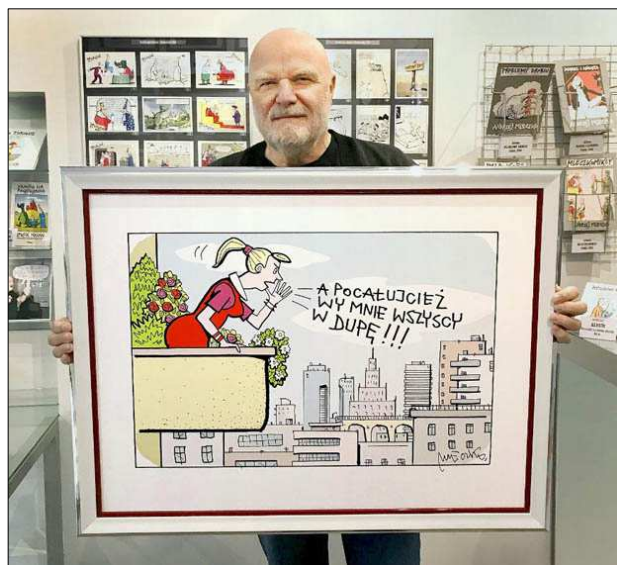


## Hajnos i knižně!

Na polské knihkupecké kolbiště vtrhla koncem minulého roku kniha sloupkaře Ryszarda Maruta „Teksty i KON-teksty – Wybór felietonów z „Tygodnika Ciechanowskiego” z lat 2012-2019”.

Co nás zaujalo především je, že svazek je bohatě ilustrován „rysunkami satyrycznymi“ (viz!) našeho přítele z obce poblíž Zielone Góry Mirosława Hajnosa. Obrázky se právě v těch letech objevovaly na stránkách jmenovaného oblastního týdeníku (zaslouží za to pochvalu!) v pravidelné rubrice „Kreską Hajnosa”. Ale my známe i jeho záslužnou činnost pro informovanost nejen polských karikaturistů.

Také následující text s obrázkem přebíráme ze stránek toho webu na adrese <http://www.hajnos.pl/category/nowiny/>



## Rysunek Andrzeja Mleczki na Aukcjach Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

Na aukci **Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy** si je každoročně možno vydražit obrázek velmi známého autora **Andrzeja Mleczka**. (Viz vlevo!)

Ten loňský, v pěkném rámu o rozměrech 88,5 x 68,5 cm byl vystaven v **Galerii autorské Andrzeja Mleczki** v Krakově.

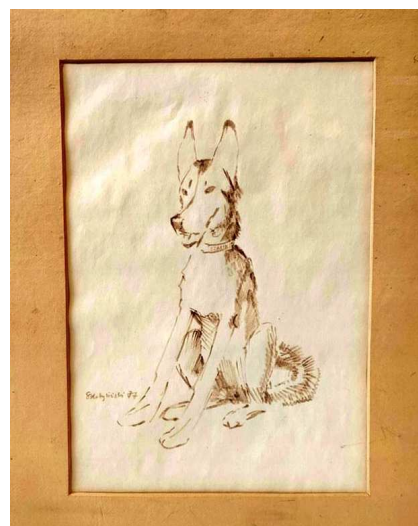
Výsledky předvánoční aukce zatím neznáme, ale dle předaukční situace to vypadalo na dobročinnost pro zmíněnou charitativní společnost minimálně **3000** zlotých.

**Myslíme, že finance pro dobré účely i jistý stupeň popularity autora kreslených vtipů by mohl být dobrým příkladem pro autory či spolky v našich zemích.** (mh/ih)

## A je tu rarita!

Ano, do třetice i další nabídka v aukci. Tentokrát jde o úplnou raritu. Na stejné aukci WOŚP se dle zprávy z počátku ledna objevila i skutečná kuriozita. Je to totiž kresba psa s pospisem **Szymona Kobylińskiego** z roku 1977. Jeho zvláštností je, že představuje portrét konkrétního psa **Szarika** z tamního televizního seriálu „**Čtyři v tanku a pes**”, populárního i v ČSSR.

**Szymon Kobyliński** je jednou z legendárních postav kresleného humoru s celoevropským ohlasem, knížka s výběrem jeho vtipů byla koncem 50. let k dostání v Polském kulturním středisku na pražském Václaváku. A ještě dnes se setkáváme s jeho kresbami (na svých p. f. je rád používal vážený teoretik karikatury ze slovenské metropole **Kornel Földvári**.)



## Deadline:

S rubrikou „**Propozice**” jsme sice v dvouměsíčníku GAG skončili, ale protože nás ze zvyku zásobují pořadatelé mezinárodních soutěží novými a novými termíny, tak alespoň **upozorňujeme na ty nejbližší příležitosti se proslavit**, respektive se konečně “nabalíkovat”:

13. International Contest of Caricature + Cartoon of VIANDEN / Lucembursko - **30. 3. 2020**

Autószeaktor Cartoon Contest „Car navigation” / Maďarsko - **31. 3. 2020**

49. International Contest Umoristi a Marostica / Itálie - **31. 3. 2020**

14. International Biennial of Humor Drawing HUMOUR & VIGNE Jonzac / Francie - **1. 4.**

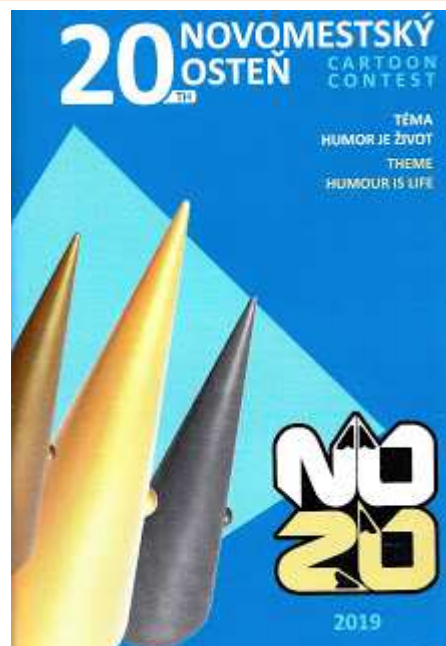
28. International Satire And Humor Festival City of Trento; “Limits” / Itálie - **19. 4. 2020**

10. International Turhan Selçuk Cartoon Competition 2020 / Turecko - **1. 5. 2020**

## Katalog ze Slovenska s českou účastí

**Jan Tomaschoff** poslal redakci GAGu barevný katalog 20. ročníku soutěže Novomestsky Osten Cartoon Contest 2019. Takže díky poněkud složitým putování Nové Mesto - Düsseldorf - Praha se můžeme do něho podívat. Katalog o rozměrech 21x14,7 cm má 56 stran (poslední dvě jsou prázdné) včetně obálek.

Karikatura na zadní straně obálky je od indonéskeho umělce *Jiteta Kustany*, jeden z čestných výherců. V katalogu je pochopitelně uveden seznam vítězů v mezinárodním bienále s tématem **Humor je život**. Jména oceněných jsme už přinesli v rubrice *Výsledky* v minulém roce, takže jen připomínáme, že tři ceny díky kvalitním dílům se dostaly do rukou *Schmidta* z Ruska, *Gruspiera* ze Slovenska a *Kazančeva* z Ukrajiny. Mezi držiteli čestných uznání byli vedle zmíněných *Tomaschoffa* a *Kustany* i Slováci *Josef Trubini* a *Miroslav Motyčák*... a z českých autorů *Marie Plotěná* a *Jiří Srna*, kterým jsme tak tato ocenění mohli připsat do bilance našich mezinárodních uznání v roce 2019, které přinášíme hned na počátku tohoto vydání e- GAGu. (g)



## Slovenská stopa v Norsku

Výstavy cartoons se staly mj. doplňkem edukačních programů ambasady USA ve Slovenské republice. Ale vtipy z výstav prešovské agentury Petera Razuse se objevily též v norském městě Drobaku.

Na fotce právě instaluje z žebříku Arifur Rahman - výstavu otevřela Kjersti Lilebo, ředitelka Norway cartoonist gallery MiA - budova se nazývá **AvistegnernesHus** <https://mia.no/avistegnerne/> a je tam expozice norského výtvarníka Frederika Stabela <http://stabelsverden.no/>.

## „Cartoonist of the Year 2019“

Bylo vyhlášeno deset nejlepších karikaturistů roku. Pokud z nich (aspoň z doslechu) budete znát pouhá čtyři jména, rozhodně nesmuněte; budete na tom dobře. Prokážete totiž stejnou znalost spoudobé světové karikatury jakou má editor e-GAGu. A to po čtvrtstoletí věnovaném sledování žánru cartoon. Takže vysvětlení: jde o anketu vyhlášenou portálem **ToonsMag** a její výsledky najdete na adrese <https://www.toonsmag.com> Tady jsou tedy jména nejlepších autorů roku 2019:

**Jarul Ortega** z Dominikánské republiky, **Wilber Chavarria Centento** z Nikarague, **Smith Bhandare Kamat** z Indie, **Atiq Shahid** z Afganistanu, **Youcef Aimeur** z Alžírsko, **Stefaan Provijn** a **Luc Descheemaeker** (oba z Belgie), **Guffo** z Mexika, **Jitet Kustana** z Indonézie a **Silvano Mello** z Brazílie.

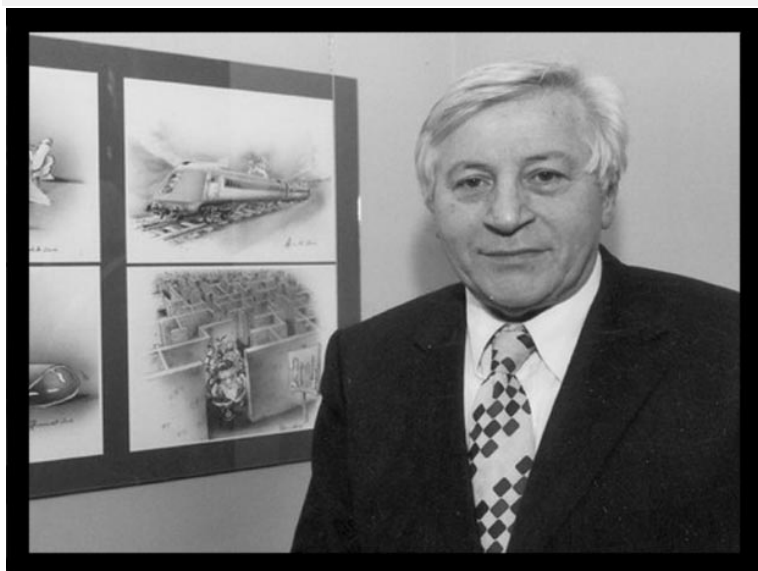
Anketa byla na portále přístupná kdekomu a to na základě zdejších ukázek z tvorby autorů. A čísla neukazují nic moc, pokud jde o zasvěcenost hlasujících ani více o možnosti hlasovat vícekrát. Pokud jde o počet hlasů z celého světa, které stačily pro seřazení do první desítky, je to ještě smutnější. Zatímco pro vítěze bylo třeba něco přes tři tisíce hlasů, desáté místo obsadily vtipy pro které zabodovalo kolem stovky návštěvníků tohoto webu. Převáděno do reálné češtiny: kdyby se členové českého spolku karikaturistů anebo abonenti GAGu domluvili, mohl být v první světové desítce třeba *Olda Dworzack* z české bramborové metropole. A jistě i kdokoliv lepší... Posuďte sami - vždyť adresu na **toonsmag** vidíte o kousek výše.





**Mohamed Effat Ismail  
(1948 - 2019)**

Ve věku 71 let zemřel asi nejznámější egyptský kreslíř vtipů *Mohamed Effat Ismail*. Před tuctem let jsme ho znali jako aktivního předsedu egyptského spolku v rámci mezinárodního svazu **FECO** a duši i tvůrce jejich i-časopisu *Pharaohs*. *Effat Ismail* absolvoval B. A. Academy of Art v Cairu. Působil jako karikaturista *na volné noze*. Kromě zmíněného spolku a časopisu byl též členem spolku egyptských žurnalistů, svazu egyptských výtvarných umělců a Sdružení egyptských karikaturistů.



**Jovan Prokopljević  
(1940 - 2019)**

Ve věku 79 let odešel na věčnost *Jovan Prokopljević* – známý srbský architekt, výtvarník a také karikaturista.

*Jovan Prokopljević* se po ukočení studia v Bělehradě věnoval profesi architekta, a jako hobby se ve velké míře věnoval i tvorbě kreslených vtipů. Karikaturistou z povolání se rozhodl stát v roce 1992. Roku 1994 se stal členem redakce novin „*Politika*“ a na jejích stránkách publikoval své práce až do roku 2010. Kreslil také pro satirický magazín *Jež* a kreslil obálky pro šachový magazín „*Chess Life*“. Za díla na šachové téma získal ocenění od *Chess Journalists of America* v roce 2004. Často se účastnil mezinárodních karikaturistických soutěží a z nich si odvezl dost ocenění. Kromě bývalé Jugoslávie také z Austrálie, Japonska, Číny a samozřejmě i z řady evropských - včetně domovského Srbska

nalists of America v roce 2004. Často se účastnil mezinárodních karikaturistických soutěží a z nich si odvezl dost ocenění. Kromě bývalé Jugoslávie také z Austrálie, Japonska, Číny a samozřejmě i z řady evropských - včetně domovského Srbska

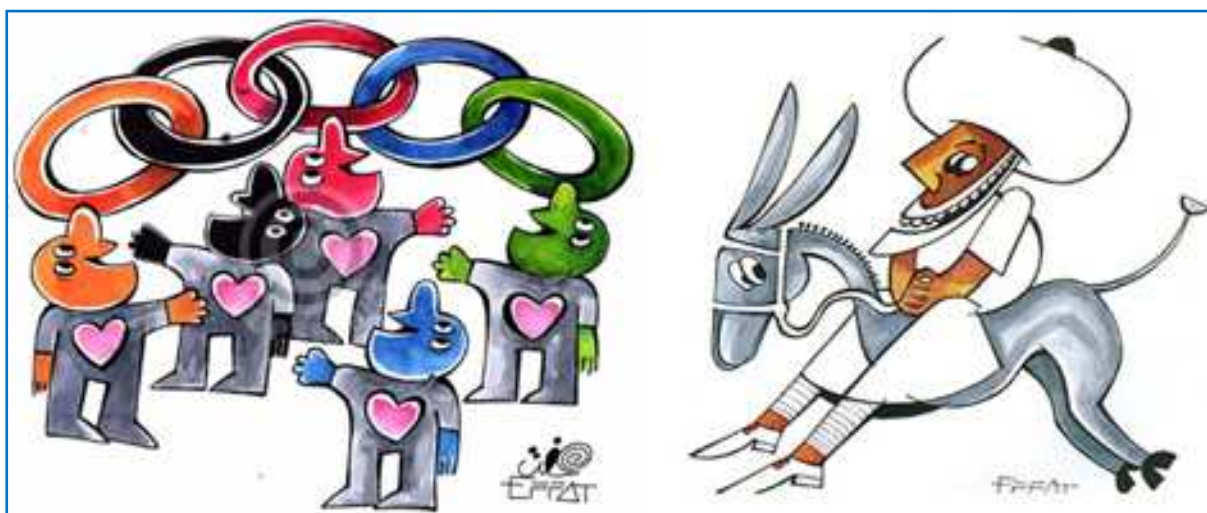


**Tonguç Yaşar (1932 - 2019)**

15. 12. 2019 ve věku 87 lat zesnul turecký karikaturista a tvůrce animovaných filmů.

*Tonguç Yaşar* se narodil v r. 1932 v Istanbulu. Jako karikaturista debutoval v roce 1952 v časopise *Hür Adam*. Svá díla publikoval v každotýdeních rubrikách magazínů *Akba-ba*, *Dolmuş*, *Tef*, *Taş Karoons* a *Yön*. A také na stránkách deníku *Vatan*. Byl uznáván za jednoho z čelných tureckých představitelů tohoto žánru. Byl laureátem místních i zahraničních soutěží a v posledních letech působil na těchto *cartoon*

*contest* jako porotce. Obdobně postavení si svým dílem vybuodoval v oblasti animovaných filmů - se spoustou ocenění z festivalů. (Zdroj: <http://www.hajnos.pl/nawiny/odszedl-tonguc-yasar>) (red.)



Dvě ukázky z díla zesnulého *Ismaila Effata* - s typickým kreslířským stylem i čistou signací. Berte je jako barevnou přílohu k černému textu a černobílému portrétu Egypťana na minulé straně.

## 12. mezinárodní *Don Quichotte* cartoon contest 2020

Tato soutěž je speciální nejen tématem, ale i sborem porotkyň!

**Téma: Řekni NE „násilí na ženách!“**

Násilí páchané na ženách a dětech je jedním z nejrozšířenějších porušování lidských práv, praví se v úvodu propozic. S cílem zvýšit povědomí a spustit první kroky k ukončení této globální pohromy, OSN zavedlo Mezinárodní den za odstranění násilí páchaného na ženách. Jde o dlouhodobý problém světa, hlavně v rozvojových zemích. Kupř. v Turecku, Indii, Íránu, Mexiku, Etiopii, Čadu a Nigeru. Cílem soutěže je zvýšit globální povědomí o této problematice optikou karikaturistů a podporovat řešení, která ukončí tento kritický stav. **Spojení na pořadatele pouze:**



[violenceagainstwomen2020@gmail.com](mailto:violenceagainstwomen2020@gmail.com)

**Uzávěrka soutěže je 31.03.2020.** Členkami jury jsou - viz portréty 13 dam v kroužcích: - Adriana Mosquera (Španělsko) - Anne Derenne (Francie) - Cristina Sompao (Portugalsko) - Doaa Eladl (Egypt) - Elena Ospina (Kolumbie) - Marina Bondarenko (Rusko) - Marlene Pohle (Argentina) - Martha Barragan Mar (Mexiko) - Maya Tcholakova (Bulharsko) - Natalia Forcat (Brazílie) - Nicoleta Ionescu (Rumunsko) - Ramize Erer (Turkey-France) - Shiva Zamanfar (Írán). Technický asistent: - Elif Özer (Turecko)



**Zagreb Cartoon Exhibition je tu - už po pětadvacáté!**

I letos pořádají v chorvatském Záhřebu svou velkou soutěž pro autory kreslených vtipů. **25. International cartoon exhibition ZAGREB 2020** je dílem HDK (Croatian Cartoonist Association). Letošní téma je kuchyňské **CUISINE** (gastronomy, cooking, chefs, restaurants, catering ...)

Uzávěrka je **26. 3. 2020**. První z řádných cen nabízí 1000 EUR. A že to není nic nemožného, dokázal před pár lety svým vítězstvím kolega Aleš Vyjidák z Prahy.



### Přelétavý Jiří Slíva (klidně i přes Atlantik)

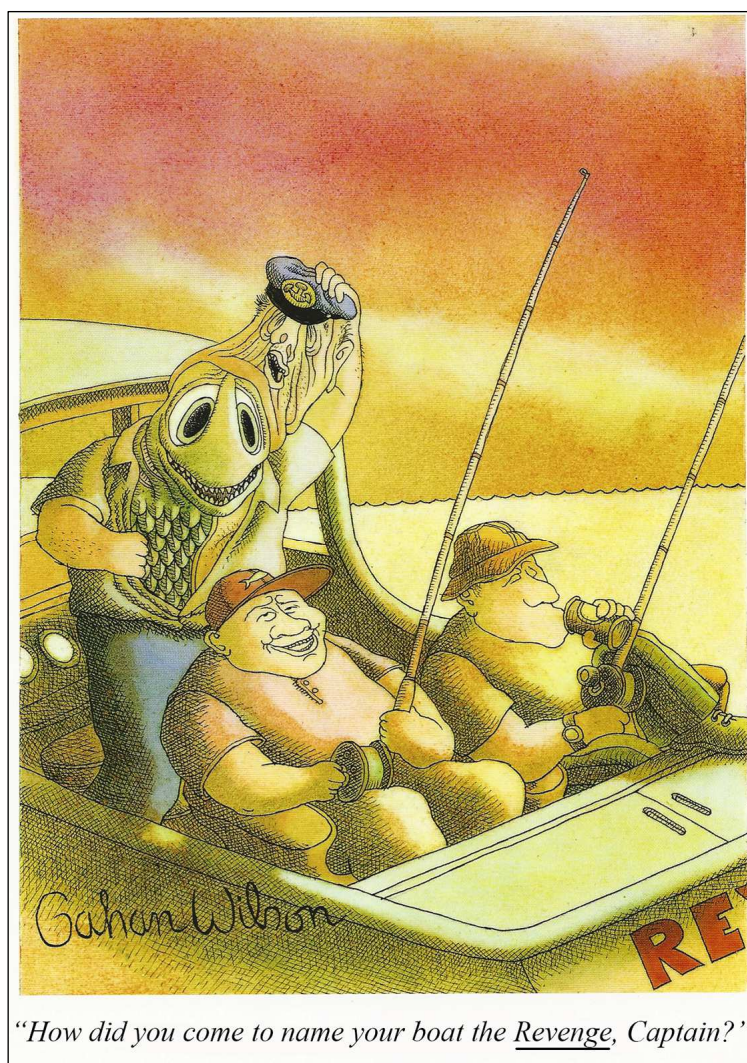
„V některých washingtonských galeriích mají docela srandovni kousky...“, připsal Jiří Slíva k sérii fotek z návštěvy Spojených států. Protože nestačíme tak rychle vycházet, jak rychle



mění Slíva své pozice na glóbu, přidáváme ke dvojici nahoře ještě nejprve čtveřici ze série snímků obdobného rázu, jež nám poslal z Paříže, buď předvánoční či už vánoční... Co autora snímků zaujalo? Samosebou portrétní karikaturisti na Montmartru, pátrající po kořisti, resp. zákaznicích, kteří by se chtěli nechat karikovat. Taktéž plakát na krásnou výstavu o historii bot ve světě - v muzeu dekorativního umění... Přidali jsme i dvě fotky na příští stranu:



Vlevo vidíte plakát propagující Paříž, na nějž dodal kresbu místní fenomén **Sempé**. A pak obrázek koupající se dámy z tamní výstavy k počtě **celníka Rousseaua** (také vám připomíná



jednu naší pani ministryni? - ale notak!) Především necháváme na čtenáři /divákovi/ možnost vlastního dojmu ze *Slívových* záběrů zajímavých míst či objektů; vždy jde o pohled tvůrce humoru... (g)

**Smutku prý není nikdy dost...**

Měli jsme pravdu. A ta největší ztráta z hlediska klasického kresleného humoru se kdesi před vánoci zasekla a je tu až dnes...

**GAHAN WILSON / 18. 2. 1930 – 21. 11. 2019**

Více o něm určitě přineseme , nejlépe v rubrice “Kdo byl kdo”.

Patřival k reprezentaci anglosaského světa černého humoru a obálky jeho sbírek vtipů (**viz vedle!**) najdete třeba na:

[Gahan Wilson \(February 18, 1930 – November 21, 2019\)](https://gahanwilson.net/)  
 American cartoonist [Gahan Wilson](https://gahanwilson.net/) passed away.  
 Learn all about him here: <https://gahanwilson.net/Collection>.



# Gahan Wilson



"I think I won!"



## Vyšla chorvatská KARYKA č. 79

Dílo *Mojmira Mihatova*, které získalo v čínské soutěži *Rudého muže* tzv. *Excelent Prize*, zdobí obálku nového prosincového čísla 79 magazínu chorvatského družstva karikaturistů **KARYKA**. Má 24 stránek a díla oceněných družstevních umělců pokrývají všechny čtyři stránky barevné obálky. Mihatov uspěl v soutěži s tímto dílem pro kategorii **Portrét** nazvaným prostě **Mona Lisa**. Roušku prý ji nenasadil kvůli tomu zlému koronaviru.

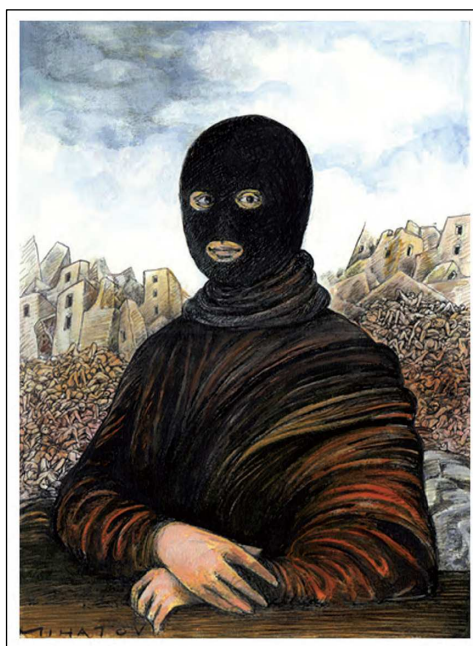
Není problém si celé číslo *Karyky* ve formátu .pdf stáhnout na adrese HKD:

<http://www.hkd.hr/karika/karika79.pdf>

## GAG / Najdete nás v **Cartoon Gallery**!

Starší e-GAGy jsou veřejně přístupné, sice v české originální verzi, ale pro zájemce na celém světě. Přesvědčit se můžete na stránkách:

<http://www.cartoongallery.eu/kniznica/casopisy/e-gag/> - více o tom v závěru tohoto čísla!





**Pokladní zpráva nového spolku.** První od založení v březnu 1990. Kladná bilance! Na svou dobu to nebyly zanedbatelné finance. Měsíční platy nebyly v počátku „polistopadového roku“ vyšší než tři „tácy“ za měsíc na pásce. Hlavním a vlastně jediným příjmem nově založeného spolku byly členské příspěvky. Byť se z těch původně přihlášených dočkalo razítka v členském průkazu asi tak polovina, vybral pokladník do spolkové kasy toho roku něco málo přes třicet tisíc korun.

Pokladní zpráva České unie karikaturistů za rok 1990.

<u>Příjmy:</u>	
Členské příspěvky	30.915.- Kčs
Hospodářská činnost /prodej KUK/, Inpro/	12.514.- Kčs
Úroky z bankovního účtu	60,36 Kčs
-----	
<b>Příjmy celkem</b>	<b>43.489,36 Kčs</b>
<u>Výdaje /nákladové položky/</u>	
Úhrada bance za vedení účtu	269,50 Kčs
Úhrada faktur Novinář /nákup KUK/,	11.576,25 Kčs
Výdaje za výrobu samolepek a odznaků	2.150.- Kčs
Režijní náklady /poštovné, množení, odměny za soutěže, rámečky, čl. příspěp.	
ÚVU za členy ČUKu/	12.500.- Kčs
-----	
<b>Výdaje/náklady/ celkem</b>	<b>26.495,75 Kčs</b>
<u>Zůstatek na účtě ČUK k 31.12.1990 ....16.993,61 Kčs</u>	
24.2.1991	Václav O s t a t e k pokladník ČUK

Laicky spočítáno to bylo asi sto kreslířů platících po třech stovkách. Členské příspěvky byly dvojnásobně - kategorie „profíků“ (Renčín, Vyčítal, Jiránek, Barták, Kantorek aj. - vesměs autoři na volné noze) platili dvakrát tolik než tzv. „amatéři“. Tady je však nutno uvést, že se to razítko velké většině rozhodně vyplatilo. Stačilo mít jeden až dva vtipy v „čukovním“ periodiku a kreslíř byl v plusu. A třeba v KUKu, až se někdy pustíme do archívu s honorářovými údaji, se během jediného měsíce (byl to týdeník) zjistíme, že ti známí se dostali klidně až ke dvěma tisícům korun. Ti začínající několika set až tisícikorun. K tomu vtipy i ve Škrtu. Nikdo nebyl svázán násilnou smlouvou tipu *Nového Dikobrazu*, kam mohli ti členové, kteří se za to nestyděli, přispívat i nadále.

Tyto honoráře, jakož i zisky (zprvu výrazné) z prodeje ovšem neprocházely pokladnou ČUKu, šlo o podnikání vydavatelství *Novinář*, který platil provoz redakcí Škrtu a Kuku v Pařížské ulici. A nejsou tu vůbec žádné peníze pro volené funkcionáře spolku!

Druhou nejvýraznější položkou byl v roce 1990 pouliční prodej týdeníku

KUK pomocí kamelotů. Po prvých úspěšných týdnech - hned po volbách koncem června zájem o humorný tisk rapidně poklesl a tak byl výdělek zde uvedené tisícikoruny za KUKy pro spolek vlastně úspěchem. Ne každý dokázal to, co mladý Pavel Šourek, který klidně prodal na přestupní stanici metra Muzeum /AxC/ i na tři tisíce výtisků. Tehdejší náš odhad, že už jen ten běžný desetník tuzéra (KUK stál Kč 0,90) při prodeji pár stovek výtisků může hodit študákoví za odpoledne pár desetikorun, což nebylo málo, byl špatný. Přestože byl příjem o dost vyšší díky podílu kamelota na prodejní ceně výtisku... Někdo však přišel půl svého balíku vrátit, jeden neprověřený zájemce ho dokonce večer hodil do koše a s výdělkem prostě foukl domů do Ostravy. K čemu nám bylo číslo jeho občanky? A na trafouši začala sílit konkurence, přibyl bulvár i vyhánění našich kluků z jejich stanovišť v podchodech... Jistě, byla jiná doba, byly jiné možnosti i jiné výsledky. Je ovšem fajn, že na tu dobu můžeme teď vzpomenout s pocitem „péče řádných hospodářů“...

(IH)









Po lednu až dubnu (na minulé straně) putování dorazilo k událostem z května až července.





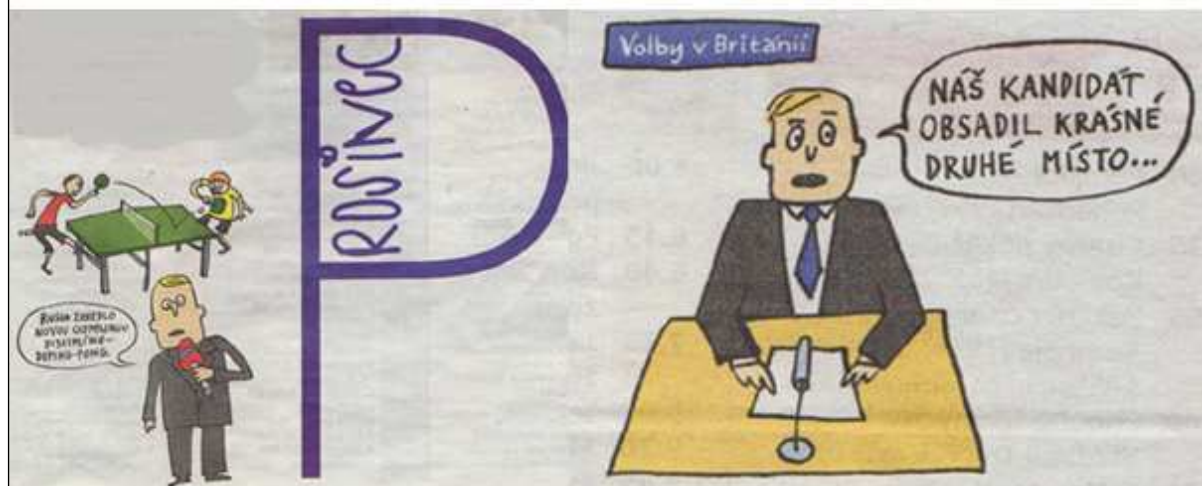


RPUN



Asi cítíte, že jsme s obrázky všelijak manipulovali, tedy spíš je všelijak změnšovali či zvětšovali a pak kloubili do sebe, ale snad jsme žádnou kresbu nepotratili. Každý měsíc v loň-

ském kalendáři událostí (nejen tuzemských) je zastoupen dvojicí kreseb. Po srpnu a září a říjnu tu je už ten LISTOPAD, vtipný, ale „opatrný“ vzhledem k vydavateli, jehož páníčkem je jistý premiér. Ale prězu tu někde výše najdete...



Loučíme se tedy s loňským rokem, co tak rychle utekl, že je docela dobré si aspoň něco z toho připomenout. Neloučíme se však s autorkou, kterou tu ještě představíme obrázky z její další tvorby...

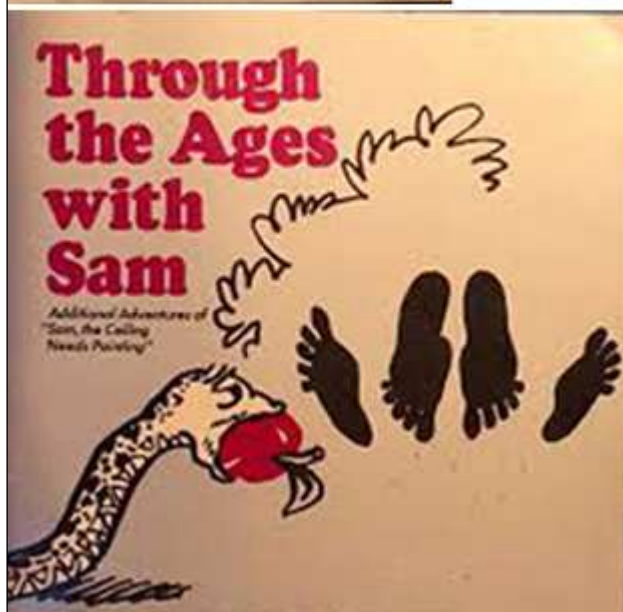
**Kresby: Lucie Seifertová (pro Magazín DNES+TV č. 52 - 27. 12. 2019)**

**Další dvě kresby ze stejného Magazínu DNES, ale staršího data. Autorka je výjimečná svou schopností vykládat známé výroky zcela jinak (viz kupř. ti piloti) anebo zachytit nové situace, do nichž se dostávají pohádky (liška už musí lákat chlapečka jinak).**



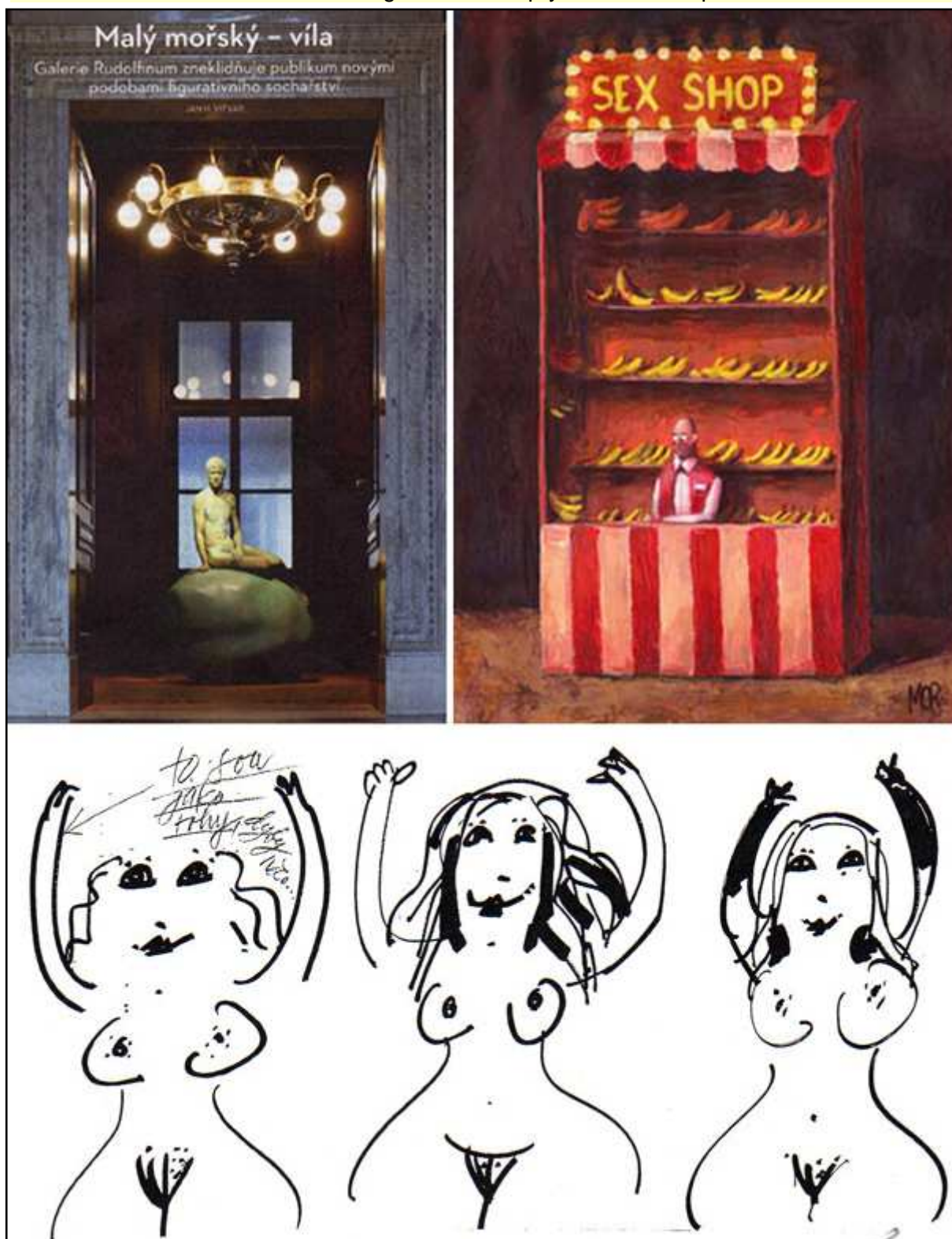


Původně název mozaiky obrázků v silvestrovském vydání GAGu, nyní už možná stálá rubrika v tomto ročníku. Často někde něco objevíme, od někoho něco obdržíme, uložíme si to... ..a pak to jen zabírá místo v úložně materiálů "na někdy". Tentokrát jsme si tyto kousky probrali a zjistili, že je vlastně nespojuje NIC. Tedy krom nápadu, respektive humoru. Nejlépe toho výtvarného. A tak to sem sypeme v domění, že to s krátkými popisky může čtenáře pobavit, ba i poučit, dovzdělat...



**Nahoře vlevo:** Výstavě výtvarného díla Jiřího Šlitry v Praze - Bubenči, se věnujeme v domácí rubrice - tady jen připomínáme, že svého času ilustroval právě on "Horničkovu odpověď" pro MF Víkendy. Měla velký úspěch. Zde je portrét **Miroslava Horníčka** od Jiřího Šlitry.  
**Nahoře vpravo:** Též v Praze 6 byl zastížen **Marek Douša**. Foto je ze Sorry č. 12/2019.  
**Dole vlevo:** Naše sbírka vtipů na známá témata stále bobtná. Ovšem "**Vyhnání Adama a Evy z ráje**" (s hadem a jablkem) na obálce této knížky vtipů je docela unikátní.  
**Dole vpravo:** Jeden z fotofóru, které se toulají po webu a e-mailech. Název: "WC zdarma".

V **Respektu** tuhle věnovali pozornost výstavě v pražské *Galerii Rudolfinum*. Úvodní text ale prozíravě uvádí, že tentokrát nejde o výstavu pro každého milovníka umění... Jistě ne pro konzervativního návštěvníka. Díla v galerii mohou prý zneklidňovat publikum. Čím asi?



**Vlevo nahoře: Malý mořský víla.** Česky spíš *víla*? Socha to není neumělá. Ale už sám nápad (a název) je sice vtipný, ale jak se dnes říká, v současném kontextu přinejmenším "kontroverzní"... Svůj účel však skulptura jistě splnila. Kdo by se k ní přece rád nevyjádřil?

**Vpravo:** Vtip oceněný v mezinárodní soutěži erotického kresleného vtipu **na Kubě**. Autorem je domácí **Moro Gomez - 1. cena!**

**Dole: Tři múzy** ze skicáře **Ladislava Hojného**. Zajímavé jsou už tím, že je pořídil v *Bejkovicích*. Jedné z obcí, které vytrvale obchází v současné dnešní roli ak. malíře-vycházkáře.



Další kvarteto kreseb je mišmaš na druhou. Obálka měsíčníku pražské městské části, novoroční blahopřání z Polska, pod tím dvě ukázky komiks-stripu z reklamního deníku Metro.



**Nahoře vlevo:** **HOBULET** je název měsíčníku vydávaného úřadem Prahy 7. Titul má srozumitelný původ - pokud znáte šifrovací kód. Jde o složeninu prvních písmen čtvrtí **HOLE**šovice, **BUB**ny a **LET**ná. Pro časopis občas obálky tvoří umělci. Tato je inspirována *Munchem*, ale vystihuje úděs z vývoje turistického ruchu v Praze. Autor: **Alexej Kijukov** (Praha).

**Nahoře vpravo:** V podobě *Supermause* vidí jistou naději **Izabela Kowalska-Wieczorek**.

**Dole:** Všední **deník Metro** se po ránu stává celkem samozřejmým nosičem inzerce a zpráv. Někdy však překvapí neotřelým nápadem. Toto jsou třeba příspěvky čtenářů vyzývaných redakcí. Že by šlo o záchranu žánru? Nebo o finance ušetřené za nákup stripů od agentury?



První výstřížek je ze staršího čísla *Respektu* a článek má titul "Le grace o ramadán". Jeden z mezititulků zní "I z tabu si lze dělat legraci". Níže jsme umístili něco spíš nenáboženského - ale i ten polobarevný **Saudkův obrázek** je z archivu. Z časopisu z počátku 70. let...

## I západní muslimové se dokážou smát sami sobě



Nic takového v podniku! Hanebné!



Co je?! Na co čumíš? Chceš moji fotku?!!

### Kája Saudek: Technické noviny 1971-1977

Není třeba diskutovat o tom, že Kája Saudek je největší génius českého komiksu. Naopak je třeba objevovat další a další radost i v jeho méně známých kouscích, jako byla například série pro slovenské *Technické noviny*, které mu umožnily tvořit i v méně vlídných časech normalizace. Saudek tu není o nic méně zábavný, kreativní a originální než v jiných svých opusech, navíc koření slovenštiny přidává vyprávění ještě další pikantní rozměr. Pro Saudkovy fanoušky povinnost, pro ostatní velká radost.



**Nahoře:** Dvě okénka z komiksu "*Le Mais Sacré du Ramadán*", který před deseti lety vyšel ve Francii a překvapivé bylo, že si západní muslimové poprvé udělali legraci sa mi ze sebe. Od té doby jsme nic podobného nezaregistrovali... Ani o autorech, muslimech z Amiensu, už se posléze více u nás nenapsalo... Víme jen, že místní imánové tehdy velkoryse mlčeli a že prý "*prostý lid se spokojeně chechtal sám sobě*"...

**Dole:** Výstřížek z *Deníku N* (13. 12. 2019) patří do předvánočního výběru knih doporučených redaktory deníku. Saudkovy kresby ze 70. let minulého století vycházející ve slovenských *Technických novinách* určitě málokdo pamatuje a tak je tip šéfredaktora Jána Šimkaniče cenný. "*Pro Saudkovy fanoušky povinnost, pro ostatní velká radost,*" uvádí ve své aninci. Zde je třeba dodat, že na náš lednový dotaz na uvedenou knížku následovalo u knihkupců v centru Prahy jen krčení rameny. Kdepak, tak tohle fakt nemáme... (red.)



## Výsledky / Rumunsko, Mexiko, Kuba, Indie Čína a Španělsko

### 13. International Cartoon Contest Urziceni 2019 - Rumunsko = **OPRAVA!**

Gold Prize: Liu Qiang – Čína\*)

Silver Prize: Mario Magnatti – Itálie

Oleksy Kustovsky – Ukrajina



LIU QIANG - CHINA  
GOLD PRIZE (EX-AEQUO 250 \$)

MAGNATI  
GOLD PRIZE (EX-AEQUO 250 \$)

MARIO MAGNATTI - ITALY  
SILVER PRIZE (250 \$)

OLEKSY KUSTOVSKY - UKRAINE  
BRONZE PRIZE (150 \$)

#### Exellency Prizes:

Doru Axinte – Rumunsko; Mahnaz Yazdani – Iran; Alireza Pakdel – Iran; W. Toscano – Peru; Sergej Semend'ajev – Ukrajina; Hule Hanusic – Rakousko; Evžen David – Česko; M. Deghani – Iran; Sergej Sichenko – Israel; Goran Divac – Srbsko.

\*) Původně byl spolu s čínským karikaturistou *Liu Quiangem* na Gold Prize jmenován ex aequo rumunský autor **Gelu Pascal**, ale byl dodatečně **diskvalifikován** za několikanásobné využití použitého motivu vtipu. Přišel tak o USD 250,-

Hned dva případy změny výsledkových listin známých soutěží přinesl závěr minulého roku. V Rumunsku a v Mexiku šlo vždy o první ceny, tedy přímo o hlavního vítěze celého festivalu. Důvodem bylo v prvním případě (**vpravo nahoře!**) využití už dříve publikovaných nápadů jiných autorů, ve druhém případě nedodržení pravidla, že se do soutěže nepřijímají vtipy v minulosti oceněné na jiných festivalech.

### 7. International Cartoon Contest Sinaloa 2019 - Mexiko (**opravené výsledky!**)



First Prize: **Yigit Akyol** – Turecko (**viz vlevo!**)

Second Prize: **Stefaan Provijn** – Belgie

Third Prize: **Vladimir Kazanevsky** – Ukrajina

*Honorable Mentions:*

– Hamid Karout – Syrie

– J. Bosco Jaco de Azevedo – Brazílie

– Alexander Shmidt – Rusko

Autor Alireza Karimi Moghaddam z Iranu přišel o cenu. Porušil 4. bod propozic, nneb už byla ocněna diplomem v soutěži Bucovina **2019**.

Tím se posunuli autoři o řádek výše a k oceněným přibyl **Alexander Schmidt z Ruska**.

## XIX Sal3n Internacional de Humor Gr3fico Santa Clara - Kuba

Jak v erotice, tak ve vřeobecn3m humoru vyhr3li hlavní 3tyřl ceny ze řesti dom3c3 autořl. Kolumbijec a Ameri3an zajistili sv3ymi "bronzyl" mezin3rodnost sout3že, ovřem nikoliv sv3etovost. Dořlo do n3 373 d3l 130 autorů. Z toho bylo v kategorii „Humor er3tico“ 176 prac3, a v kategorii „Humor general“ 197 prac3. D3ky 5 ud3len3m diplomům se dostalo uzn3n3 i Ukrajinci a Perřanovi a dokonce dořlo i na um3lce z Antilly! A zlat3y *Michel Moro G3mez* dostal navíc m3stn3 cenu od *Centro Provincial de Artes Visuales*.

### Humor er3tico

Primer premio: Michel Moro G3mez (Kuba)  
Segundo premio: Osvaldo Guti3rrez G3mez (Kuba)  
Tercer premio: Ra3l Fernando Zuleta (Kolumbie)  
Menci3n: Guto Respi (Braz3lie)  
Menci3n: Ismael Lema 3guila de la Mayor (Antilly)  
Premio colateral del: Michel Moro G3mez (Kuba)

### Humor general

Primer premio: Reinaldo Hern3ndez Valera (Kuba)  
Segundo premio: Brady Izquierdo Rodr3guez (Kuba)  
Tercer premio: David Hafez (USA)  
Menci3n: Ricardo Reyes Ramos, Richard (Kuba)  
Menci3n: Nahid Zamani (Ir3n)  
Menci3n: Sergej Sichenko (Ukrajina)

## International Cartoon Contest & Exhibition JaiJagat 2020 - Indie

5 Winners:

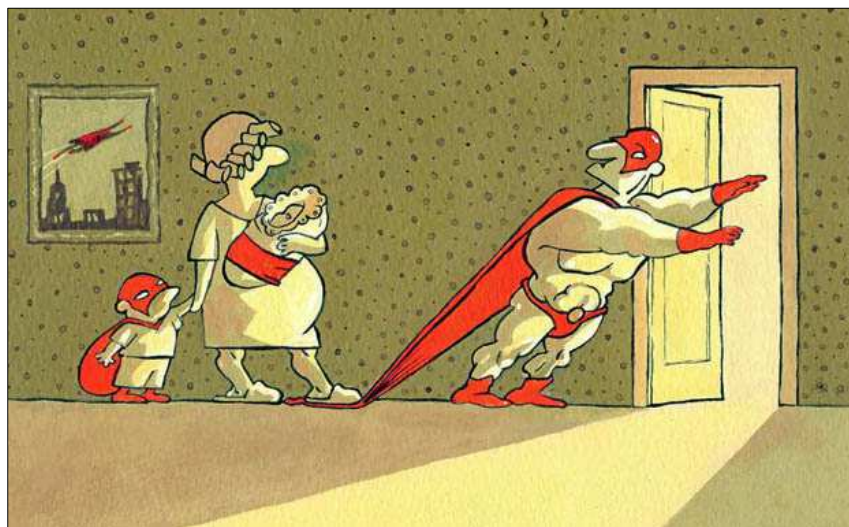
Tommy Thomdean / Indonesie  
Dmitry Timofeichev / Rusko  
Luc Descheemaeker / Belgie  
Marcin Bondarowicz / Polsko

(viz obr. vpravo!)

Manuel Arriaga / řpan3lsko



## „Magnificent Huichang“ Int'l Comic Works Wanted Jiangxi 2019 - 33na



1x First prize: Song Hong-bing / 33na

2x Second prize: Aleksej Kivokourcev / Rusko

(viz obr. vlevo!)

a Yang Lijie / 33na

3x Third prize: Wu Xu, Huichang / 33na; Musa Gumus / Turecko; Li Yuru / 33na

10x Excellence Award:

1. Huang Jingwu / 33na; 2. Konstantin Kazan3ev / Ukrajina; 3. Andrea Pecchia / It3lie; 4. Li Runquan / 33na; 5. Wang Ruisheng / 33na; 6. Fei Shunzhi / 33na; 7. Sergej Sichenko / Izrael; 8. Ra-

3l Fernando Zuleta / Kolumbie; 9. Zhang Hao / 33na; 10. Zhou Yanshan / 33na. **84x 3estn3 uzn3n3**  
„Selected Prize“

## 5. Salon of Humour Bacau 2019 - Rumunsko

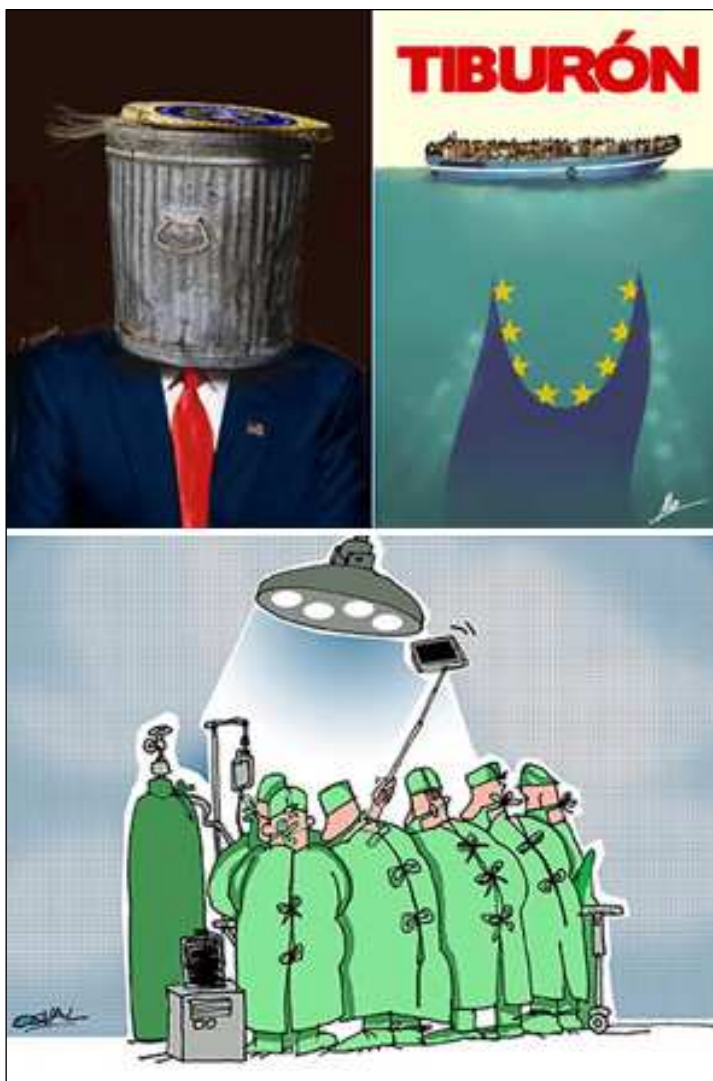
**T3ma:** karikatura rumunsk3ho b3sn3ka **George Bacovia**. Zaj3mav3: sout3ž m3la dv3 kategorie: Karikatury komputerov3 a Karikatury tradi3n3l...

**Digital Caricature / Digital Caricature Portret**

**Plumb Prize:**

Nestor Damaso Del Pino (řpan3lsko), Ivailo Cvetkov (Bulharsko) a Valentin Chibrit (Rumunsko).





**Mention:** Jitet Kustana (Indonesia), Martin Alejandro Fallocca (Argentina), Morhaf Youssef (Syria), Mohamed Ajeg (Morocco), Oleksy Kustovsky (Ukraine), Raed Khalil (Syria), Ricardo Ajler (Argentina), Valery Momot (Ukraine), Alexandru Placinta (Romania), Lucian Amarii (Romania) Marian Avramescu (Romania)

### Caricature / Caricature Portret

#### Plumb Prize:

Antonio Santos (Portugalsko); Liviu Stanila (Rumunsko) a Vasile Craita Mandra (Rumunsko)

**Mention:** Alisson Affonso (Brazil), Eduard Mattes (Israel), Sara Mladenovic (Serbia), Valerij Alexandrov (Bulgaria), Walter Toscano (Peru), Gabriel Rusu (Romania), Leonte Nastase (Romania), Ovidiu Ambrosie Boa (Romania), Constantin Pavel (Romania), Cristian Topan (Romania), Cristian Vecerdea Criv (Romania), Doru Axinte (Romania).

### 9. Concurso de Humor Gráfico GIN - Španělsko

1º Premio – Luc Descheemaeker (Belgie)

(Viz obr. vlevo!)

2º Premio – Alex Estrada Delgado (Španělsko)

(Viz obr. vpravo!)

3º Premio – Osvaldo Gutiérrez Gómez (Kuba)

(Viz obr. vlevo dole!)

#### Aktuálně:

Na adrese <http://caricaturque.blogspot.com/> najdete propozice dalšího ročníku rumunské soutěže Bucovina - už 14. ročník s uzávěrkou **30. dubna 2020**.

#### GAGy k prostudování na Cartoon Gallery

Starší e-GAGy jsou veřejně přístupné, sice jen v české originální verzi, ale pro zájemce na celém světě. Přesvědčit se o tom lze kdykoli na stránkách:

<http://www.cartoongallery.eu/kniznica/casopisy/e-gag/>

A naleznete zde i **kompletní starší ročníky!** Od 11. ročníku **2013 až** do ročníku 17. tedy z roku **2019**. A za dva dny tu najdete k pročitání a prohlížení už i toto **čerstvé 1. číslo ročníku 18. vydané** už v roce **2020**. GAGy netřeba skladovat, je možné si je zde **kdykoliv prohlížet!**



V obvyklém seznamu autorů kreseb na titulní straně není tolik prostoru, abychom tam uvedli i jména karikaturistů, kteří v čísle mají svá p. f. Tu jsou: **Balcar, Svrček, Machata, Bernard, NOS, Steska, Fojtík, Čizmazia, Souček, Vhrstí, Rychtařík, Truneček, Krmášek, Hrubý, Bojničan, Sika, Šimek** (pouze Češi a Slováci - jsou to ti, co nemají jiné své kresby v tomto vydání)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

e-GAGmag © \* Dvuměsíčník autorů a přátel české karikatury. Založen v r. 2003. Už 18. ročník! Toto je č. 2020/1 (667) z 15. 2. 2019 \* Číslo 2020/2 vyjde až 15. 4. 2020 \* Kontakt: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)