

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2015) YIL: 13 SAYI: 124



CHARLIE HEBDO MİZAH DERGİSİ'NE SİLAHLI SALDIRI

■ Fransa'nın başkenti Paris'te yayınlanan Charlie Hebdo mizah dergisinin merkezine silahlı kişilerce saldırıldı. Saldırganlar 12 kişinin ölümüne neden oldu...

■ Charlie Hebdo mizah dergisinin "Coco" adını kullanan çizeri, yaşananları anlattı ve "Giriş kodunu girdim ve kapıyı ben açtım. Beş dakika sürdü" ifadelerini kullandı.

■ Paris'in 11. bölgesindeki Nicolas Apper Caddesi'nde bulunan Charlie Hebdo mizah dergisinin merkezine 07 Ocak 2015 Çarşamba günü, saat 11.30 sularında silahlı en az iki kişi tarafından saldırı düzenlendi.

■ Saldırıda ikisi polis, en az 12 kişinin yaşamını yitirdiği bildirildi. Saldırıda beşi ağır toplam 20 kişinin yaralandığı öğrenildi...

■ Fransa basınında yer alan haberlerde derginin genel yayın yönetmeni Stephane Charbonnier, Georges Wolinski ve Jean Cabut'nun de aralarında bulunduğu Fransa'nın en önemli karikatürcüleri ölenler arasında yer alıyor...

■ Uzun süredir ölüm tehditleri alan Stephane Charbonnier, polis korumasında yaşıyordu.

Fransa'nın başkenti Paris'te mizah dergisi Charlie Hebdo'nun merkezine silahlı kişilerce saldırıldı.

Saldırganlar 12 kişinin ölümüne neden oldu...

Derginin 'Coco' adını kullanan çizeri, yaşananları anlattı ve "Giriş kodunu girdim ve kapıyı ben açtım. Beş dakika sürdü" ifadelerini kullandı.

Derginin Paris'in 11. bölgesindeki Nicolas Apper Caddesi'nde bulunan merkezine saat en az iki kişi tarafından saldırı düzenlendi.

İlerleyen saatlerden Fransa İçişleri Bakanı Bernard Cazeneuve saldırıyı düzenleyenlerin üç kişi olduklarını söyledi.

Öldürülen iki polisin, saldırı anında dergide olan Genel Yayın Yönetmeni Stephane Charbonnier'yi korumakta oldukları belirtildi.

Ölüm tehditleri alan Charbonnier, uzun süredir polis tarafından korunuyordu.

Kalaşnikof ve roketatarlı



saldırganlar, kaçarken olay yerinin yakınında bulunan bir polis aracını da hedef aldı. Görgü tanıkları, saldırı sırasında en az 30 silah sesi duyduklarını belirtti.

SİYAH ARAÇLA KAÇTILAR

Fransız iTele, saldırıların siyah bir araçla olay yerinden uzaklaştığını ve Porte de Pantin yakınlarında bir başka otomobili durdurarak bu araçla kaçmaya devam ettiklerini bildirdi.

FRANSA EN ÖNEMLİ KARİKATÜRİSTLERİNİ KAYBETTİ

Fransa basınında yer alan haberlerde derginin genel yayın yönetmeni Stephane Charbonnier, Bernard Maris, Bernard Verlhac ve Jean Cabut'nun de aralarında bulunduğu Fransa'nın en önemli karikatüristleri ölenler arasında yer alıyor.

Uzun süredir ölüm tehditleri alan Charbonnier, polis korumasında yaşıyordu.

Fransız ekonomi uzmanı, yazar, gazeteci ve aynı zamanda Charlie Hebdo'nun ortaklarından olan Bernard Maris ile Dünyaca ünlü Fransız çizer Georges Wolinski de saldırıda yaşamını yitirdi.

YAZI İŞLERİ TOPLANTISI VARDI

Le Monde gazetesi, Charlie Hebdo'dan bir gazetecinin verdiği bilgiye dayanarak saldırının olduğu saatlerde dergide yazı işleri toplantısının yapıldığını ve saldırıların büyük olasılıkla bunu bildiğini söyledi. Gazetenin haberinde "Haftanın diğer günlerinde dergide çok fazla kişi olmaz, bunu biliyorlardı" ifadeleri yer aldı.

"GİRİŞ KODUNU GİRDİM VE KAPİYİ AÇTIM"

L'Humanite isimli internet sitesinde ise derginin çizerlerinden Coco, olay anını şöyle anlattı:

"Kızımı almak için kreşe gitmiştim. Dergi binasına geri döndüğümde kapının önünde maskeli ve silahlı iki kişi vardı ve etrafa tehditler savuruyorlardı. İçeri girmek istiyorlardı. Giriş kodunu tuşladım. Wolinski ve Cabu'ya ateş ettiler. Beş dakika sürdü.

Ben bir masanın altına saklanmışım. Çok iyi Fransızca konuşuyorlardı. El Kaide diyorlardı."

Saldırının ardından Fransa'da bayraklar yarıya indirilirken Paris ve çevresini kapsayan Ile-de-France bölgesinde alarm seviyesi en üst düzeye çıkarıldı. [Hürriyet.Com]

BAKIN ORADA ÖLDÜRÜLENLERDEN BİRİ KİMDİ...

ERTUĞRUL ÖZKÖK



Paris'te Charlie Hebdo dergisinin bürosunda öldürülenlerden birini çok iyi tanıyordum.

Georges Wolinski... 1970'li yıllarda Paris'te okurken en yakından takip ettiğim karikatüristlerden biriydi.

Siz tanımıyor olabilirsiniz, ama o insan kimdi biliyor musunuz?...

Kim olduğunu 2005 yılında Antalya'da TRT'ye verdiği demeçte söylediği şu sözle anlatabilirim size:

"Fransa'daki Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne tam üyeliği için yapılan referandumda evet oyu kullandım"

Bu sözleri onu son defa gördüğümde, Ambassador Restoran'da yemek yediğimizde, bana da söylemişti.

Orada öldürülen insan, Türkiye'nin AB üyeliği için konuşmuş, karikatürler çizmiş bir insandı.

Türkiye'yi çok seven bir insandı.

Müslümanlara düşman biri hiç değildi. Tam aksine Fransa'da Müslüman göçmenlere en çok sahip çıkan aydınlardan biriydi...

Ölenlerden biri de

Cabu...

Her ikisi de rahmetli Oğuz Aral'ın arkadaşlarıydılar.

Bu ne demektir biliyor musunuz?...

Yaşayanlardan örnek verebilirim ama elim gitmiyor.

O nedenle aramızdan ayrılmış olanlardan örnek vereyim.

Düşünün, Oğuz Aral, Turhan Selçuk ve Ali Ulvi aynı gün aynı yerde bir saldırıda öldürülmüş

Wolinski de Cabu de 68 Mayıs'ının çocuklarıydılar.

Solcuydular. Kesinlikle yabancı düşmanı değildiler.

Kesinlikle İslamofobik değildiler.

Her ikisi de Fransa'da yaşayan göçmenlere en büyük desteği veren insanlardı.

Onlar için ne mi düşünüyorum...

Bütün samimiyetle söylüyorum.

Artık fikrimi söylemeye bile korkuyorum.

Ülkem adına korkuyorum.

İyi müslümanlar adına korkuyorum.

İyi hristiyanlar adına korkuyorum.

Dünya adına korkuyorum.

Korku benim, ama utancı benim değil...

[Hürriyet.Com]

Homur Mizah ve Karikatür Grubu:

"GERİCİ VE İRKÇİ ŞALDIRILARA KARŞI DURMAYI GÖREV BİLİRİZ"

"Bu saldırıdan sonra Avrupa'da yükselecek ırkçılık ve göçmen karşıtlığına dikkati çeken Homur Mizah ve Karikatür Grubu, ayrıca karikatür ve mizaha Türkiye başta olmak üzere İslam ülkelerinde sansür ve oto-sansürün de artacağına dikkati çekerek, gerici ve ırkçı saldırılara karşı durmayı bir görev bilmektedir."



"Karikatür ve Mizah Dünyası'na egemenler maşaları ile sürdürdükleri baskıları fiziki saldırı boyutlarına yükselterek karikatürcü ve mizahçıları yok etme tavrına getirmişlerdir.

Türkiye'de Markopaşa Mizah Dergisinin ünlü yazarı, sahibi ve başyazarı Sabahattin Ali, faili meçhule kurban gitmiş, Gırgır Mizah Dergisi ile Politika Gazetesi Çizeri İbrahim Güngör 1978 yılında ırkçı, faşist katillerce kaçırılarak öldürülmüştü.

Asaf Koçak Sivas'ta gericilerce Madımak'ta yakıldı. İngiltere'de Filistin'li ünlü çizer Naji El-Ali, Mossad ajanlarınca öldürüldü. Şili'de Faşist Pinoşe tarafından öldürtülen Karikatürcü Santiago Nattino ve şimdi de egemenlerin gerici maşalarına katlettirdikleri 12 mizahçı arkadaşımız ve dostumuz. Işıklar içinde yatsınlar.

Anıları ve yaşamları ile sanat ürünleri mücadelemize rehber olacaktır.

Bu saldırıdan sonra Avrupa'da yükselecek ırkçılık ve göçmen karşıtlığına dikkati çeken Homur Mizah ve Karikatür Grubu, ayrıca karikatür ve mizaha Türkiye başta olmak üzere İslam ülkelerinde sansür ve oto-sansürün de artacağına dikkati çekerek, gerici ve ırkçı saldırılara karşı durmayı bir görev bilmektedir.

Homur Mizah ve Karikatür Grubu olarak Charlie Hebdo mizahçılarının yaşamları ile mücadeleleri dergimizde yaşayacağını, sanatlarının bizlerle devam edeceğini tüm egemenlere buradan ilan ederiz."

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği: "FUNDAMENTALİZMİ KÖRÜKLEMekten BAŞKA BİR AMACA HİZMET ETMEYECEKTİR"

■ "İfade özgürlüğüne karşı silahlı terör saldırısı ile verilen yanıtlar, Fundamentalizm zihniyetini kışkırtarak, Avrupa'da yaşayan göçmenlere yönelik saldırgan ırkçılığın ve yabancı düşmanlığının artmasını körüklemekten başka bir amaca hizmet etmeyecektir..."

"Fransa'nın başkenti Paris'te yayınlanan mizah ve karikatür dergisi Charlie Hebdo'nun idari binasına ve bina içerisinde bulunan karikatürcülere yapılan silahlı saldırıyı büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunuyoruz..."

Kendine özgü çizgi tarzı ve mizah anlayışı ile, Dünya karikatür Sanatı'nda iz bırakmış ünlü Fransız çizerlerinden Georges Wolinski'nin yanısıra, Jean Cabut (Cabu), Charlie Hebdo'nun Genel Yayın Yönetmeni Stephane Charbonnier,

Bernard Maris, Bernard Verlhac isimli mizahçı ve karikatürcülerin de aralarında bulunduğu 12 kişinin katledilmesini şiddetle kınıyoruz..."

İfade özgürlüğüne karşı silahlı terör saldırısı ile verilen yanıtlar, Fundamentalizm zihniyetini kışkırtarak, Avrupa'da yaşayan göçmenlere yönelik saldırgan ırkçılığın ve yabancı düşmanlığının artmasını körüklemekten başka bir amaca hizmet etmeyecektir..."

Mizah ve karikatür dergisi Charlie Hebdo'nun çizer ve yazarları, İslami ve Musevi inançlara mizahi sert eleştiriler yöneltse bile, hiçbir gerekçe, görüş ve düşüncelerini çizgi veya yazı ile yansıtan insanların katledilmesine zemin oluşturamaz..."

Saldırıda hayatını kaybedenlerin ailelerine başsağlığı, yaralılara acil şifalar diliyoruz."

"GÜLEN YÜZLER VE KAHKAHALAR GALİP GELECEK"

■ CTP-BG Mağusa Milletvekili Arif Albayrak, hiçbir gerekçenin çizgiye kurşun sıkılmasını haklı gösteremeyeceğini, görüş ve düşüncelerini karikatür veya mizahi yazılarla ifade eden insanların katledilmesine zemin oluşturamayacağını vurguladı...

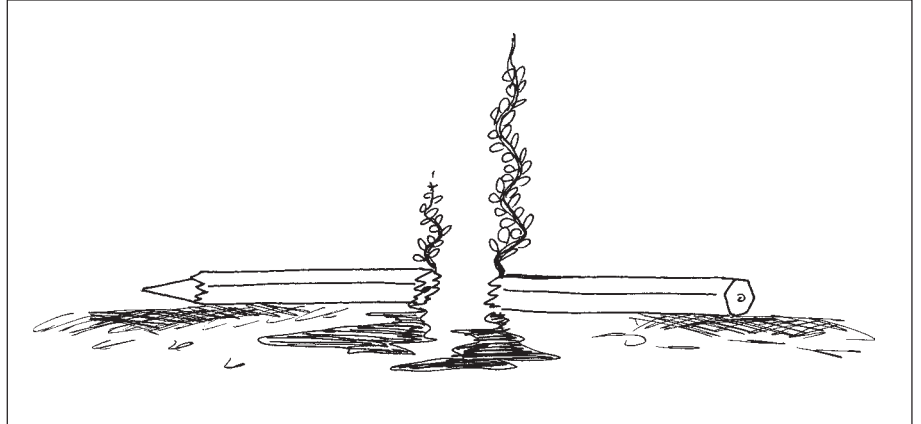
■ Fransa'daki mizah dergisi Charlie Hebdo'ya yapılan çirkin saldırının insanlığa karşı açılmış bir kara savaş olduğunu belirten Albayrak, buna rağmen gülen yüzlerin ve kahkahaların galip geleceğini kaydetti...

[9 Ocak 2015 - Türk Ajansı Kıbrıs] CTP-BG Mağusa Milletvekili, CTP-BG Kültür Komitesi Başkanı, Cumhuriyet Meclisi Kültür Komitesi Üyesi ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Arif A. Albayrak, Fransa'nın başkenti Paris'te haftalık mizah dergisi Charlie Hebdo'ya yapılan ve 12 kişinin ölümüne yol açan saldırıyla ilgili mesaj yayımladı.

Arif A. Albayrak, saldırıda ölenler anısına çizdiği karikatürü de basınla paylaştı.

Arif A. Albayrak, Fransız karikatür ustalarının dünya mizah tarihinin en acımasız ve vahşet dolu saldırısını yaşadığını belirterek, sadece Fransa'da değil, tüm dünyada özgür düşüncenin sembollerinin başında gelen Charlie Hebdo dergisinin 44 yıldır her türlü haksızlığa, bağnazlık ve tabuya, ikiye bölme, dalkavukluğa ve samimiyetsizliğe, kimseyi incitmeden sadece insanları güldürerek ve düşündürerek çizgilerle karşı çıktığını anlattı.

Avrupa'yı ve dünyayı şok eden bu olayla hayaller şehri Paris'in



çizgiye karşı kurşunların konuştuğu bir yer olduğunu kaydeden Arif A. Albayrak, derginin 2006'da Hz. Muhammed'le ilgili karikatürleri nedeniyle dava edildiğini, 2012'de bombalı saldırıya uğradığını ve hep tehdit altında olduğunu belirtti.

KUZAY KIBRIS'TA SİYASİLERDEN KARİKATÜRE 5 DAVA

Arif a. Albayrak, Kuzey Kıbrıs'ta da karikatüre karşı yakın geçmişte dönemin siyasileri tarafından beş ayrı dava ve soruşturma açıldığını, ancak Kıbrıslı Türk sanatçıların tüm davalardan beraat ettikleri bilgisinde de yer verdiği açıklamalarında şöyle dedi:

"KARİKATÜR YANLIŞI ELEŞTİRİR, İNSANI DÜŞÜNDÜRÜR"

"Bilinmelidir ki karikatür, yanlış gördüğü her şeyi eleştirirken insanı da düşündürmeye çalışır. Ancak bu derginin ve burada çalışan karikatür ustalarının; İslam dini ile ilgili özel bir derdi ve hedefi olmamıştır,

Fransa'da özellikle Katoliklere ve aşırı sağ liderlere karşı acımasızca

eleştiriler yapmıştır. Sol değerlere sahip bir dergi olmasına rağmen Sol siyasetçileri de yeri geldiğinde ustaca eleştirmesini bildiler. General De Gaulle ve Papa öldüğü zaman onları da konu eden karikatürler çizmekten geri durmadılar. Hep tehdit altında çalışmaya alışmış bu ekip polis koruması altında iken 2015 yılının hemen başında bu insanlık dışı saldırıya maruz kaldı. Dergi Genel Yayın Yönetmeni Stephane Charbonnier, dört karikatür ustası Georges Wolinski, Jean Cabut, Bernard Maris ve Bernard Verlhac ile koruma polisleri ve çalışanları toplam 12 kişi acımasızca öldürüldüler.

Elbette kısa bir süre sonra Paris'i kana bulayan bu saldırının gerçek yüzü ortaya çıkacaktır. Umarız başka bir çılgınlık denemesi olmaz ve buna karşı eylemler de tırmanmaz. İrkçilik ve yabancı düşmanlığının tırmandırılması olayı daha da karmaşık durumlara sokacaktır."

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER

SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacıyla taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri- ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...



MARK BAARS [HOLLAND]

22. International Aydın Doğan Cartoon Competition Album
2005 [İstanbul - Turkey]



DARKO DRljeVIC [MONTENEGRO]

4th International Cartoon Competition Berlin
2013 - Third Prize [Berlin - Germany]

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı

ERDOĞAN BOZOK'un

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunmaktayız...
Merhuma Allah'tan rahmet,
BOZOK ailesine başsağlığı dileriz...

Kıbrıs Türk
Karikatürcüler Derneği

WittyWorld 
International Cartoon Center
International Cartoon Center

<http://www.wittyworld.com>



DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

HUSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

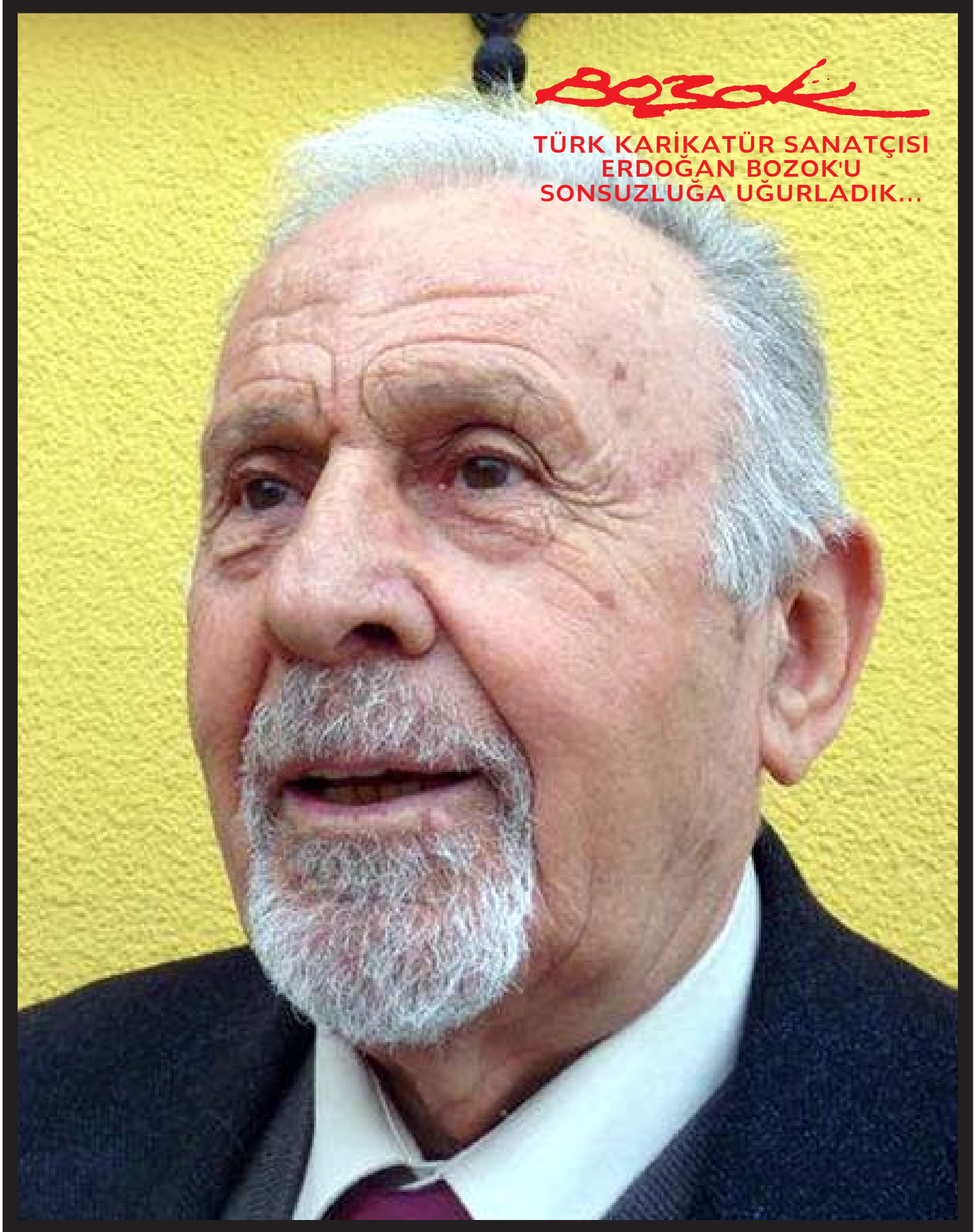
MARCO LACOMBA [ITALIA]
V. International Satira Oggi Cartoon Album 1989
[Giulianova - Italia]



PAWEŁ KUCYNSKI [POLAND]
8th International Lubben Cartoon Competition 2014 - Second Prize [Lubben - Germany]

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2015) YIL: 13 SAYI: 124



Bozok

TÜRK KARİKATÜR SANATÇISI
ERDOĞAN BOZOK'U
SONSUZLUĞA UĞURLADIK...



ERDOĞAN BOZOK VEFAT ETTİ

Türk karikatür sanatçısı Erdoğan Bozok, 5 Ocak 2015 tarihinde, İstanbul Amerikan Hastanesi'nde hayatını kaybetti.

ÖZGEÇMİŞİ

Erdoğan Bozok, 1932'de doğdu. Kabataş Erkek Lisesi mezun olan Bozok'un karikatür serüveni, ilk çalışmalarının Doğan Kardeş çocuk dergisinde yayımlanması ile başladı. Daha sonra karikatürleri Dünya, Milliyet, Bizim Gazete, Akbaba, Çivi, Çarşaf, 2000'e Doğru isimli gazete ve dergilerde yayınlandı. Birçok kişisel karikatür sergileri açtı, uluslararası karikatür yarışmalarına katıldı.

Kazandığı ödüllerden en önemlisi "Altın Ezop"tur. (Gabrova/Bulgaristan-Büyük Ödül, 1973). Bir karikatürü 1985 yılında Belçika'da yayımlanan "25 yılın en iyi 60 karikatürü" albümüne alındı. "Çizgiler", "Modern Çağ" ve "Rastgele" ve "Erdoğan Bozok" isimli dört karikatür albümü yayımlandı.

Erdoğan Bozok çeşitli dönemlerde Karikatürcüler Derneği yönetiminde görev aldı,

1992 yılında Karikatürcüler Derneği Başkanlığı yaptı.

27 Şubat 1989 tarihinden

itibaren İstanbul Karikatür ve Mizah Müzesi'nde yönetici olarak görev yapıyordu.

ERDOĞAN BOZOK SONSUZLUĞA UĞURLANDI

(Cihan Demirci -Mizah Haber)

5 Ocak 2015 tarihinde yitirdiğimiz karikatür sanatçısı Erdoğan Bozok, 6 Ocak 2015 tarihinde, İstanbul'daki Bebek Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından Aşiyen Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Ailesi, sevenleri, karikatürcü arkadaşları ve Beşiktaşlı dostları tarafından son yolculuğuna uğurlanan Erdoğan Bozok, 1989 yılından başlayarak, Saraçhane'deki İstanbul Belediyesi Karikatür ve Mizah Müzesi'nin müdürlüğünü yapmıştı.

Erdoğan Bozok, geçtiğimiz yıllarda İstanbul Tepebaşı'nda açılan Karikatür ve Mizah Merkezi'nde gönüllü olarak yöneticilik yapıyordu.

83 yıllık yaşamı boyunca

karikatür ile yaşayan, Türk Karikatür Tarihi'ne yöneticilik yaptığı kurumlara, zorlu şartlara inat, hep sahip çıkan, her zaman mütevazı, sakin ve sevimli haliyle yıllardır Karınca gibi çalışan sevgili Erdoğan Bozok ağabeyimizi karikatür camiası çok arayacaktır. Doğrusu ben de onu çok arayacağım. 1989'da İstanbul Belediyesi Karikatür ve Mizah Müzesi'nde göreve başladığı andan, onu yitirdiğimiz ana dek, 26 yıl boyunca sevgili Erdoğan Bozok ağabeyin desteği ve yüreklendirmesiyle, yöneticilik yaptığı kurumda pek çok güzel etkinlik, söyleşi, anma toplantısı ve sergi gerçekleştirdik. Karikatür sanatı adına güzel şeyler yaptık. Emekleri unutulmayacaktır. Sevgi dolu ruhu şad olsun...

CARTOONISTS RIGHTS NETWORK INTERNATIONAL

<http://www.cartoonistsrights.org>

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



MURAT ÖZMENEK

NOTLAR...

Sevgili Çakmak

Gönderdiğin Yeni Akrep için yürekten teşekkürler.

Eline, emeğine sağlık... Hatta yarışmalarla ilgili yazıları görünce, kendi kendime "Ben de bu konuya epeyce kafa yormuştum, elimdeki notları yazıya döküp Çakmak'a göndereyim" diye de düşmüştüm.

Fakat 7 yıl önce Ekim 2007'de yine Yeni Akrep'te yayınlandığı anlaşılan imzasız yazıyı okuyunca biraz şaşırdım açıkçası...

Yazının başlığına bakınca, sadece Metin Peker eleştirisi zannettim, ama öyle değilmiş. Öyle olsaydı, bana da burada laf düşmezdi. Fakat gördüm ki, bu yazının eleştirisiyle falan bir ilgisi yok. Aksine, baştan sona kadar Başkan Peker'den daha çok hekese, ağır hakaretler ve küfürler içeriyor.

Örneğin, bize (bana) şöyle diyor "... Ankara'dan, İstanbul'a Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi için getirilen Metin Peker yanlısı müritler çömezler ve yalakalar..."

Bu satırları yazan "Adam" alabildiğince rahat.

Rahat çünkü yazısının altında ne adı var, ne soyadı... Karanlıklar içinden avaz avaz bağırarak kolay tabii... Hakaretler ve küfürler savurmak yani...

Bu "Adam"ı tanıyamıyoruz. Kendi adıma tanımak da istemem...

Ama neyse ki, karikatür çevresinde herkes birbirini az, ya da çok tanır.

Ben de tanırım. Beni de tanıyanlar tanır, bilir.

Yukarıda sarfedilen kirli lafları hem kendi adıma, hem de bu çevrede arkadaş (dost) olarak kabul ettiğim kim varsa onlar adına kınıyor ve reddediyorum.

7 yıl sonra, aynı yazı, aynı tekrar, ve aynı küfürler... Ben bunu anlayamıyorum...

Ne 7 yıl öncesini, ne de 7 yıl sonrasını...

Sevgili Çakmak, neden anlayamıyorum biliyor musun? Eleştiri zor iştir. fakat eleştirilemeyecek ve eleştiri bombardımanıyla yerden yere vurulamayacak hiçbir kurum, ya da kişi yoktur.

Eleştiri, bir varolma ve kendini ortaya koyma halidir. Ama kusura bakma, bu yazı bir kusma halî, bir küfürname. Küfür kolay iştir ama hiçbir değer, hiçbir varoluş ortaya koyamaz.

SÖZÜN KISASI

Ne düşünüyorsam, hepsini sana içtenlikte ve dürüstlikle anlatma gereği duydum.

Bana kırılmazsın umarım.

Suskun kalmam daha mı iyi olurdu, bilemiyorum. Ama önemsedim ve dostluk duyguları beslediğim biri nsana, yani sana karşı açık ve anlaşılır olma gereği duyduğum kesindir.

Her zaman dostlukla... Haberleşmek dileğiyle,

9 Ağustos 2014 / Ankara

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



HÜSEYİN ÇAKMAK

MURAT ÖZMENEK'E
KISA YANIT...

Sevgili Murat Özmenek, iki ayda bir yayınlamamız gereken Yeni Akrep'i, bazı nedenlerden dolayı, 4 ay gecikmeli olarak yayınladık...

Bu nedenle, 9 Ağustos 2014 tarihinde/ Ankara'dan gönderdiğin e-mektubu gecikmeli olarak yayınlıyorum.

Yeni Akrep'in sekizinci sayfasında yayınladığım Metin Peker yanlısı, Metin Peker kıpkırtmal ve Metin Peker taraflı eleştirilerindeki bazı konulara kısa yanıtlar vermek istiyorum. Bunun haricindeki yanıtları yazarımız Derviş Kerimoğlu arzu

ederse yanıtlayabilir...

Yazının bir bölümünde böyle diyorsun: [...] "Yazının baplıdyına bakınca, sadece Metin Peker eleştirisi zannettim, ama öyle değilmiş. Öyle olsaydı, bana da burada laf düpmezdi. Fakat gördüm ki, bu yazının eleştirisiyle falan bir ilgisi yok. Aksine, baştan sona kadar Başkan Peker'den daha çok hekese, ağır hakaretler ve küfürler içeriyor. Örneğin, bize (bana) şöyle diyor "...Ankara'dan, İstanbul'a Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi için getirilen Metin Peker yanlısı müritler, çömezler ve yalakalar..."

Yukarıdaki satırlarda, ağır hakaret ve küfür diye tanımladığın kelimelere bir göz atalım:

Mürit: "Ysim. Bir tarikat peyhine bağlanarak ondan tasavvufun yollarını öğrenen, onun doğrultusunda ilerleyen kimse." [Kaynak: Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük]

Çömez: 1. Ysim. Medreseler'de Müderris'in (öğretmenlerin) hizmetine bakan ve ondan ders alan öğrenci." [Kaynak: Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük]

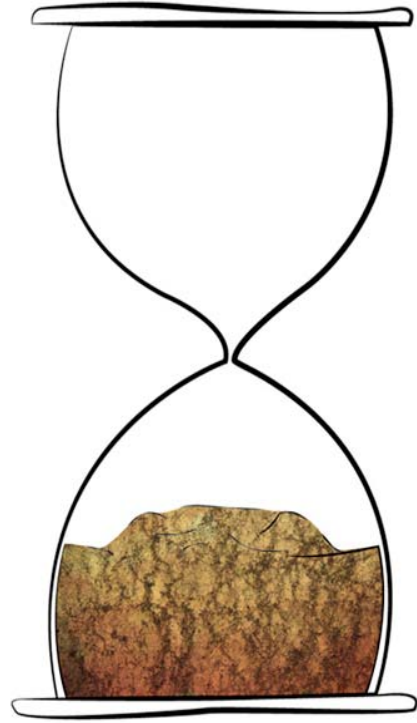
Yalaka: "Dalkavuk: 1. Ysim, 2. Sıfat, Arsız, sımaşık. [Kaynak: Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük]

Sevgili Murat Özmenek: Yazının bir yerinde, "Eleştiri zor iştir" diyorsun. Tabii ki zor iştir, hele de bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olmak ve bu eksikliklerden dolayı birilerini eleştirmek, çok daha zor olsa gerek...

Sevgi ve sadıkla... Nice mutlu yıllara...

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ “XHENET ÇİZGİ ROMAN VE KARİKATÜR FESTİVALİ”NDE SERGİLENDİ...

CARTOON BY:
CENGİZ BEYSOYDAN [CYPRUS]



10
10

Kosova Çizgi Roman Sanatçıları Derneği tarafından geleneksel olarak düzenlenen, “10. Xhenet Çizgi Roman ve Karikatür Festivali” Kosova’nın Prizren şehrinde 11 – 13 Ekim 2014 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

“10. Xhenet Çizgi Roman ve Karikatür Festivali” çerçevesinde, “Kıbrıs Türk Karikatürü” isimli sergi de yer aldı.

“Kıbrıs Türk Karikatürü” sergisinin açılışında, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Üyeleri Mustafa Tozakı, Cemal Tunceri ve Arif A. Albayrak hazır bulundular.

“10. Xhenet Çizgi Roman ve Karikatür Festivali” nde, 30’u aşkın çizgi bant ve karikatür sanatçısının eserleri, restore edilip sergi salonuna dönüştürülen, Prizren şehrindeki tarihi Osmanlı Hamamı’nda sergilendi.

Kıbrıslı Türk karikatür sanatçılarının yanı sıra, Kosova, Makedonya, Türkiye, Bulgaristan, Arnavutluk, Sırbistan ve Slovenya’dan 20 sanatçı, festival süresince çeşitli etkinliklere katılıp canlı performans sergilediler.

“Kıbrıs Türk Karikatürü” isimli

INTERNATIONAL COMICS & CARTOON

FEST

FESTIVALI NDËRKOMBËTAR I STRIPIT DHE KARİKATURËS

11 - 14 OCTOBER - 2014

Open contest

for all comics and cartoon artists

Theme, genre and technique are free choice

deadline

September 15th 2014

More information in
www.xhennetcomics.blogspot.com
e-mail: xhennetcomics@gmail.com

SHQIPTA E STRIP ARTISTEVË KOSOVARË
THE KOSOVO COMIC BOOK ARTISTS ASSOCIATION

XHENNET COMICS®

10th

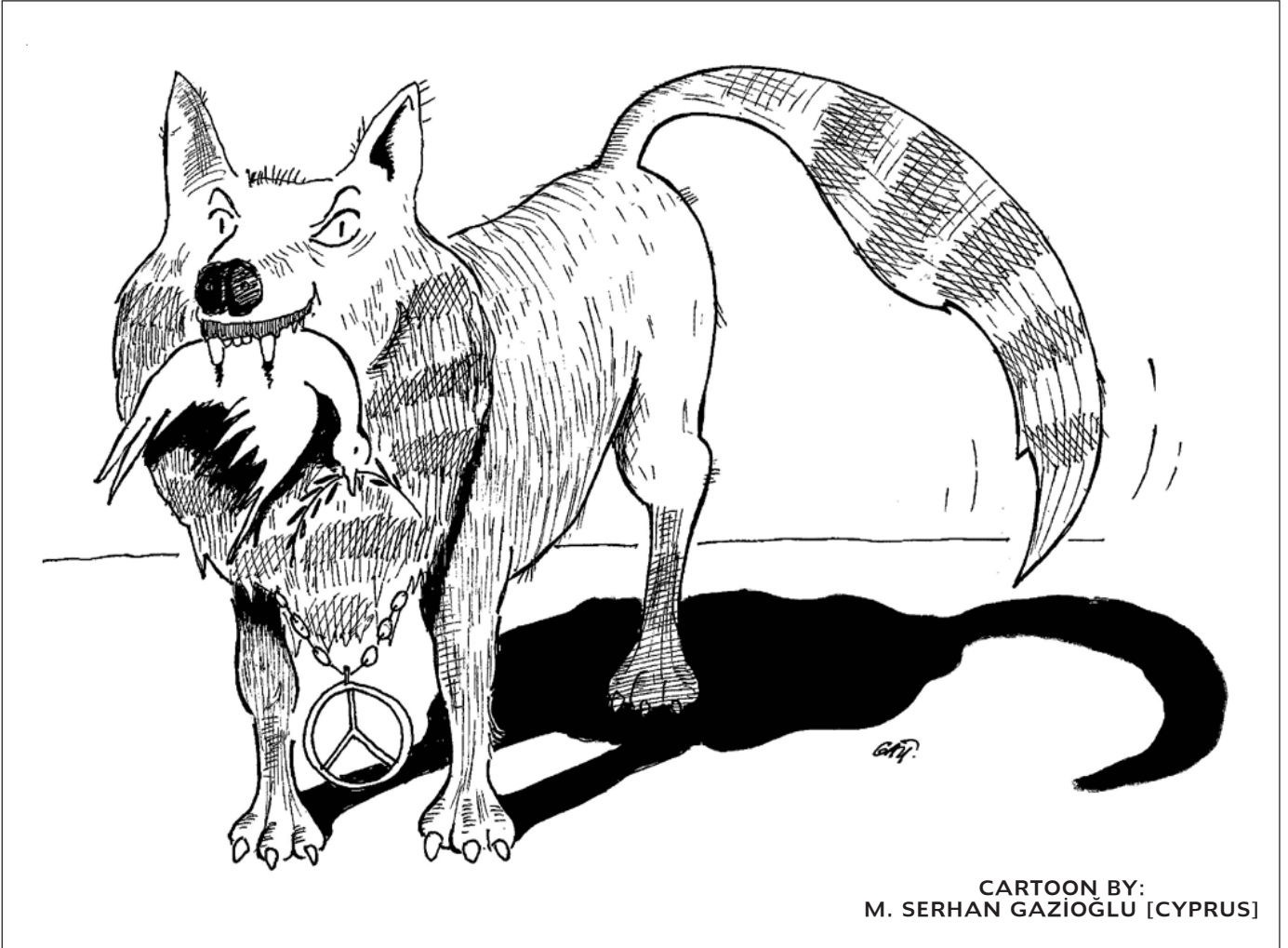
Sponsor:

STRIPARTI 9

sergide, Alper Susuzlu, Arif A. Albayrak, Cemal Tunceri, Cengiz Beysoydan, Devran Öztunç, Dolgun Dalgıçoğlu, Elif Atamaz, Ezcan Özsoy, Hüseyin Çakmak, M. Serhan Gazioğlu, Mehmet Ulubatlı,

Musa Kayra, Mustafa C. Azizoğlu, Mustafa Tozakı, Serkan Sürek, Sevcan Çerkez ve Zafer Tutkulu isimli Kıbrıslı Türk karikatürcülerinin toplam 51 adet karikatürü yer aldı.

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ "XHENET ÇİZGİ ROMAN VE KARİKATÜR FESTİVALİ" NDE SERGİLENDİ...



KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ ÜYELİĞİNDEN AYRILMAM HAKKINDA

AZİZ YAVUZDOĞAN

"Soldan en birinci adama..."

İç huzurunuzu düşünerek, açıkta bıraktığınız bazı kabloları daha fazla dokunmadan; hiç bir baskı altında kalmadan....tamamen özgür irademle sistem odanızdan ayrılıyorum...

Gerçi;

Avrupa Birliği ortalamasıyla kıyaslandığında; burada yalnızca bir üyenin istifa etmiş olması pek sorun edilecek, konuşulmaya değer tutulacak bir durum değildir. Yani, yer yerinden oynamayacaktır.

Yeni dolgu üyelerinizle gerçekleştireceğiniz genel kurullarınıza ve de menülerinde hiç bir zaman tavuklu pilav, patatesli yumurta yiyemediğim, üyelerinize verdiğiniz yemeklere bir daha katılamayacağımın derin üzüntüsü içerisindeyim.

N'apalım ki; dünya malı dünyada.

Kamu kaynaklarının içtiğimiz sulara akıtılmadığı kendi fukara soframızda Allah ne verdiyse, artık...

Siz retorik söylemlerinizle, torikleriniz üzerinde etkili olmaya devam ediniz...

Fakat;

serbest çalıştığım işlerimle ilgili bir takım engelleyici girişimlerde bulunulduğuna tanık oluyorum. Allah rızası için benim ekmeğimle oynanmasın.

Aksi takdirde; kapınıza "siyah çelenk" bırakabilirim...

...

Bu bir haberdar etme mailidir;

İstifa dilekçemin aslını imzalı olarak yönetim kuruluza sunmak üzere

YURTIÇI KARGO ile 22 Eylül 2014 Pazartesi günü şahsınız adına, dernek merkezinin bulunduğu İstanbul-Sultanahmet'teki adresine göndermiş bulunmaktayım.

Lütfen dernekte mevcut tek eleman olan, iktisadi işletmenin *"satın alma memuru"* kızımızdan takip ediniz...

Dilekçemin ve kargo gönderi makbuzunun fotokopileri ektedir...

...

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun "Arkadaş Dökümü"

şiiiriyle veda ediyorum.

Evvela dişlerimiz döküldü
Sonra saçlarımız
Arkasından birer birer arkadaşlarımız
Şu canım dünyanın orta yerinde
Yalnız başına yapayalnız
Kırılmış kolumuz, kanadımız
Tatlı canımızdan usandırmış

Bir şüphedir sarmış yüreğimizi
Ya kendini aldatıyor demişiz ya bizi
Bir şüphedir demir atmış ciğerimize
Pamuk ipliği ile bağlamışlar bizi
Düğüm üstüne düğüm şöyle dursun
Bir çalım bir kurum hepimizde
Nereden inceyse oradan kopsun

Bu canım dünyanın orta yerinde
Hayvanlar kadar bağlanamamışız birbirimize
Yalan mı? Gözünü sevdiğim karıncalar
İşte: Hamsiler sürü sürü
Arılar bölük bölük geçer
Leylekler tabur tabur

Ya bizler? Eşref-i mahlukat! ..
Boğazımıza kadar kendi murdar karanlığımıza
gömülmüşüz

Bizler bölük bölük, bizler tabur tabur
Bizler sürü sepet
Yalnız birbirimizi öldürmüşüz

...

Saygılarımla.

(NOT 1: Karikatürcüler Derneği üyeliğinden istifamın dernek web sitesinden gerekçeleriyle ve de gerçekliğiyle duyurulacağından emin olmadığım için, kamuoyuyla da paylaşmayı istedim...)

(NOT 2: İstifamla ilgili bazı çevrelerce çeşitli görüş ve yorumların olması muhtemeldir.

İnsanlar pencerelerinden kendi dar sokaklarını seyredeler. Ve aslında ne gördükleri ne de göremedikleri değildir onlar için önemli olan..

Komşu bildikleriyle konuştuklarının özü, yalnızca kısa vadeli ahbaplıklarını cilalamaktır...)



INTERNATIONAL OLENSE KARTOENALE 2014 - 26° EDITION

ÇOIS VELDEMAN [*]

PAUL CERSTIAENS [*]

With this 25 plus 1 edition, the first full digital one in our history, we try to keep up with the technological progression.

513 cartoonists found their way to Olen on the electronic highway. Olen, a little town with 3 parishes is squeezed between canals, a railway, a highway, tufts of industry and some slices of fields and other green, witnessing a poor and harsh past.

1600 cartoons passed on the municipal computer screens. If people of the recent excavated Celtic site nearby should see this, they would consider it a divine manifestation if only because of the many incarnations of the cow animal that is shown.

Although it's always a pity when compatriots don't reach the prize stage, we are very satisfied, even proud with the results of the jury.

An Italian, an Indonesian, two Poles, three Iranians and four Chinese were nominated.

The story of the Youth winner is peculiar. Yang Hu from Shanghai is by chance staying in the Netherlands.

She lives in Rotterdam together with her parents for one year. The distance from there to Olen is to Chinese standards, insignificant.

By chance she found the invitation of the Olense Kartoenale surfing on the internet and decided to give it a chance. Ultimately she won the first prize.

Thanks to this accumulation of coincidences we could welcome our winner from Shanghai.

A nice and cordial experience.

The same we can say from the adult winner who came all the way from his mountainous village in the Italian Alps. Paolo Dalponte is an artist, many times laureate, travelling around the world to collect prizes and joining international juries.

Paolo is a die-hard fan of our René Magritte. Therefore, he didn't hesitate to leave for Olen, being just an hour away from the centre of the surrealist universe.

In Beijing is a school that attends the contest for many years already.

No wonder some of their pupils



won prizes and this year makes no exception to that.

Fanyu Kong wins the second youth prize, Wang Chonghao the third and their classmate Yang Zhi Yu the fourth prize. They all had original ideas moulded in one or other model of a black and white cow.

In the adult category Negin Naghiyeh wins the Copper Jar. His compatriot, Marzieh Rezaei, takes the Ceramic Jar back home. Both Iranians found inspiration in the immensely rich oeuvre of Pablo Picasso.

The Inkpot goes to Anon Anindito from Indonesia for his splendid comment on the A.I. theme.

Slawomir Makal from Poland wins the Gourmet Pot with his Zorro cow.

Esmail Babaei, also from Iran, may put the prize of Amnesty International in his trophy case for a delicately drawn and splendid cartoon, summarizing most efficiently the Right to Education.

At last there is the Special Prize for the best Polish cartoon of our Jumelage town Bialogard. This one

goes to Gregorz Szumowski.

All things considered we may call this edition successful. The amount of participants is lifting again, many entries are high leveled and the diversity of ideas was in spite of the rather banal theme, quiet wide.

The presence of the laureates of both the categories on the prize delivery ceremony, is a strong item.

This also is the case for the many helping hands aside the spotlights: the support of the municipal services, the assistance of several volunteers, the sponsors who despite the poor economic situation, generous scabble from their money-box. The jury members taking their time and argumentation.

Thank you all.

[*] Çois Veldeman
Member of Organizing Committee
Olense Kartoenale.

[*] Paul Cerstiaens
(Public Relations) Olense
Kartoenale

CARTOONAS - <http://www.cartoonas.com/>

MİZAH ÖYKÜSÜ

SERKAN SÜREK

"YAŞASIN DEVLETİMİZ!"

Gün çoktan doğmuştu. Gün ışığı pencereden yatağın üzerine düşüyordu. Hava bunaltıcıydı. Nem, her zamankinden daha fazlaydı bugün. Ter içinde uyandı. Saate baktı. On biri çoktan geçmişti. Telaş içinde yatağından doğruldu. Hemen gardirobunu açtı ve giyinmeye başladı. Neyi giyeceğini düşünecek vakti bile yoktu. Günlerden Salı idi ve aynı zamanda ayın son iş günüydü.

Günlerdir maaşını çekmeyi dört gözle bekliyordu. Kahvaltı yapmaya zamanı yoktu, çünkü ertesi gün devletin resmi bayramı olduğundan bankalar öğlene kadar açıktı.

Demir, elli bir yaşında bir sistem mühendisiydi. Uzun boyluydu, esmerdi ve atletik bir fiziği vardı. Gözleri yeşildi. Su yeşili gözlerine bakan herkes ondan etkilenirdi. Belli ki yakışıklı olduğundan delikanlılık yıllarında çok kızların kalbini çalmıştı; fakat bekardı. Hiç evlenmemişti. Belki de evliliğin sorumluluğunu üstlenecek kadar güçlü hissetmemişti kendisini, kim bilir. Zeki bir öğrenciydi okul yıllarında. Öğretmenleri kendisiyle gurur duyarlar ve geleceğinin parlak olduğunu söylerlerdi hep. Gerçekten de liseden sonra ülkesinin en saygın üniversitelerinden birini başarıyla kazandı. Bölümünü yüksek şeref derecesiyle bitirdiğinde çok büyük hayalleri vardı. Her yönden geri kalmış ülkesini ilerletmek için var gücüyle çalışacaktı.

Büyük ideallerle siyasete girdi. Savunduğu partinin ülküsüyle kendi fikirleri tam bir uyum içindeydi. Kısa sürede kendisini parti yönetimine kabul ettirdi. Artık tanınan, bilinen ve güvenilen bir siyasi kişilikti. İdeallerinden hiç taviz vermiyordu. Toplum önünde hitabet yeteneği kuvvetliydi. "Çalışmalıyız!" diyordu. "Ülkemizin kalkınması için gece gündüz durmadan çalışmalıyız!" Onu dinleyen tüm vatandaşları coşturdu. Herkesi etkiliyordu. Genel seçimleri kazanıp parlamentoya gireceğinden herkes emindi.

Fakat, genç yaşta siyasete atılan diğer tüm adaylar gibi o da yanıldı. Partisinin tecrübeli, kurt politikacıları kendisini alt sıralardan aday gösterince Milletvekili seçilemedi. Her şeye rağmen, yine de şans yanılandı. Partisi tek başına iktidara gelmişti.

Genç, başarılı ve dinamik olduğu için özgüveni yüksekti. Mutlaka kendisine uygun bir görev verilir diye düşünüyordu.

Ve tahmininde haklı da çıktı. İç İşleri Bakanlığı'nda, önemli bir daire müdürlüğü kendisine uygun bulunmuştu. Bu göreve getirildiğinde henüz otuz beş yaşındaydı. Tüm gücüyle çalışıp başarılı bir sistem mühendisi olarak ülkesindeki sistemsizliği ortadan kaldıracaktı. Fakat kısa sürede işler tersine döndü. Devletin içindeki bürokrasinin, partizanlığın, çıkar savaşlarının farkına vardığında azgın bir akıntının içinde sürüklendiğini fark etti. Ancak artık geriye dönemiyordu. İçine düştüğü girdap onu da kendisine doğru çekiyordu.

En sonunda düzene yenildi. O da diğerleri gibi sistemsizliğin bir parçası oldu. Artık sadece kendisini düşünen, çıkarıcı bir bürokrat olup çıkmıştı. Tek kaygısı, altındaki koltuğa sahip çıkmak ve bunun nimetlerinden faydalanmaktı. Devletin diğer tüm alanlarında da durum farklı değildi. Dişini geçirebilen herkes, adeta bir parazit gibi devletin kanını sonuna kadar emiyordu. Kanı emip düşün her parazitin yerine yenileri geçiyordu.

Rüzgâr tersine döndü, ülkede işler iyiye doğru gitmiyordu. İlk seçimde partisi iktidarı kaybedebilirdi. Öyle de oldu. En güçlü rakip parti, iktidara gelip kendisini görevden aldığı anda kırk yaşına yeni basmıştı. Artık devletteki resmi görevi sona eriyordu, kendisine hemen işi bırakması resmi yoldan bildirildi.

Bu yaşadıklarını düşünürken banka sırasının kendisine geldiğini fark etti. Maaşını çekmek için kimliğini uzattı. Görevli banka memuru tam yedi bin iki yüz elli TL nakit parayı kendisine uzattı. Parayı tek tek sayıp özenle cüzdanına yerleştirdi. Teşekkür ederek bankadan çıktı.

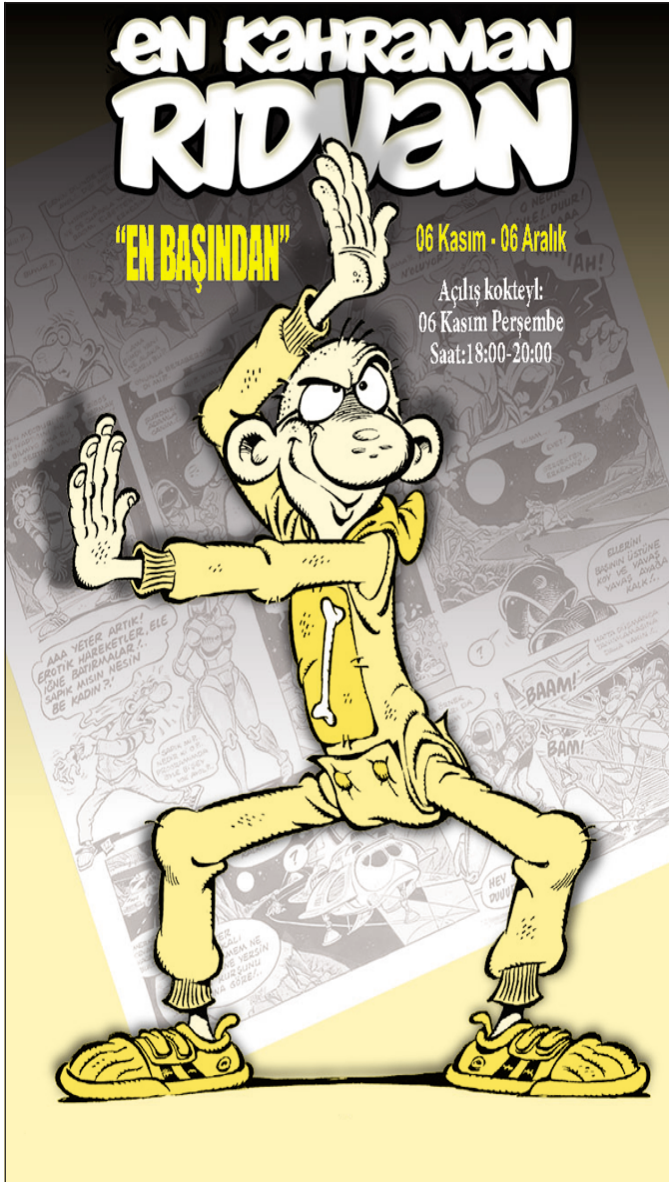
"On bir senedir evde sürgün hayatı yaşayıp bu maaşı kendisi gibi hak eden kaç kişi vardır acaba?" diye düşündü. "Sonra, aman bana ne! Bu benim değil, devletin sorunu!" dedi.

Uzun yıllardır evde oturmaktan, bunları düşünmekten sindirim hastası olmuştu. Caddenin karşısındaki eczaneye geçip bir kutu sindirim tableti aldı. Birden; ertesi gün resmi tatil olduğu aklına gelince kırtasiyeye yöneldi. Ülkesinin şanlı bayrağından bir tane satın alıp özenle poşete yerleştirdi. Eve geldi. Banyoda aynanın karşısına geçip önce bir bardak suyla sindirim hapını yuttu. Ardından kendisine bu imkanı sağlayan devletin bayrağını eline aldı, ertesi gün resmi devlet töreninde yapılacak kutlamanın ön provasını yaptı ve bütün gücüyle haykırdı: "Yaşasın Devletimiz!"

26.09.2014 Mağusa

(*) "Hikâyedeki kurgu tamamen hayal ürünüdür. Hikâyedeki adı geçen kişi ve kurumların gerçek hayatla bir ilişkisi yoktur"

EN KAHRAMAN RIDVAN'IN MACERALARI



■ Türk Karikatür Tarihçisi Turgut Çeviker; Bülent Arabacıoğlu ve En Kahraman Ridvan'a dair şunları söyledi: "Gır Gır, -önceki mizah dergilerinin tadımlık olarak yer verdiği- "çizgi roman" türü üzerine kurmuştu kendini. Anlatılacak ne varsa, karikatürler bile "çizgi anlatı" biçimindeydi. Hem birden fazla kare ve hem de hareketli özneler, "ağır işçilik" gerektiriyordu."

Türk karikatürcü Bülent Arabacıoğlu'nun çizdiği, Gır Gır'ın unutulmaz tiplemesi En Kahraman Ridvan'ın maceraları İstanbul Karaköy'deki Schneidertempel Sanat Merkezi'nde 6 Kasım - 6 Aralık 2014 tarihleri arasında sergilendi.

'En Kahraman Ridvan- En Başından' adlı sergide, iyilerin can dostu, zalimlerin korkulu rüyası 21.yüzyıl Türk Don Kişot'u Ridvan'ın, ilk taslak ve çizimlerinden son öykü sayfalarına giden yolculuğu yer aldı.

Türk Karikatür Tarihçisi Turgut Çeviker; Bülent Arabacıoğlu ve En Kahraman Ridvan'a dair şunları söyledi:

"Gır Gır, -önceki mizah dergilerinin tadımlık olarak yer verdiği- "çizgi roman" türü üzerine kurmuştu kendini. Anlatılacak ne varsa, karikatürler bile "çizgi anlatı" biçimindeydi. Hem birden fazla kare ve hem de hareketli özneler, "ağır işçilik" gerektiriyordu. Bu nedenle Gır Gır, ağır koşullarda çalışmış bir "çizer sınıfı" yaratmıştır.

Gır Gır, 1980'de sekiz yaşındaydı ve seslendiği ülkesi, 12 Eylül Askeri Darbesi'yle kan ağlıyordu. Bu karanlık sürerken Bülent Arabacıoğlu, ilk önemli deneyimlerini yaşadığı Hürriyet ve Çarşaf'tan Gır Gır'a geçmişti. Çizgi roman, çok insan ve mizansen anlamına gelir aynı zamanda. Bu bakımdan Gır Gır, zaten "çok insan"lı işleri benimsemiştir yola çıkarırken.

Bülent, dergiye geldiğinde yeterince kalabalık olmasına karşın, ünlü orta sayfa panoramalarıyla okurun gönlünü kazandı. Ardından "En Kahraman Ridvan" Bülent'in kâğıtlarında belirdi. Birçok çizgi roman ve çizgi film kahramanını bağrında toplayan bir "Anadolu çocuğu", 7'den 77'ye Gır Gır okurlarının daima en çok sevdiği anlatıların başında yer aldı."

Bülent Arabacıoğlu En Kahraman Ridvan'ı anlatırken; "Bütün kültürünü, dünya görüşünü, okuduğu çizgi romanlardan, sinema ve televizyonda seyrettiği filmlerden almış, saf, temiz, kızoğlankız bir Anadolu delikanlısıdır. Vücudunun çelimsizliğine aldırmandan, film ve çizgi romanlardaki kahramanlarla (!) çok ciddi bir şekilde kendini özdeşleştirmiştir."

[www.zaman.com.tr/]

TURKISH CARTOON EXHIBIT IN CROATIA

Turkish cartoon exhibit is open in the Old City Hall in Zagreb, Croatia.

The Croatian Cartoonist Association had an exhibit in Istanbul last October where it presented Croatian cartoonists and their work and it was there that the idea of this exhibit arose.

The Turkish cartoon is presented by 116 works of the best Turkish cartoonists.

Turkey belongs, in terms of cartoon, to the inner circle of the most prominent European and worldwide countries with a great number of quality authors and with its significant cartoon festivals.

At the opening in Zagreb, Turkey was represented by their Association president Mr Metin Peker and their secretary Mr Mahmut Akgün. Mr Bekir Alpul, a



member of the Turkish Embassy, was present too.

The guests were greeted by Ratko

Maricic, the representative of the sponsor, Milan Bandic, the Mayor of Zagreb.

KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ LONDRA'DA SERGİLENDİ... 50 YILLIK SORUN [1964 - 2014] KIBRIS KARİKATÜRLERİ

CARTOON BY:
DEVRAN ÖZTUNÇ [CYPRUS]



Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği üyelerinin eserlerinden oluşan "50 Yıllık Sorun [1964 - 2014] Kıbrıs Karikatürleri" isimli sergi, Londra'da açıldı.

5 - 7 Aralık 2014 tarihleri arasında, Londra'daki Edmonton Green'deki "Kervan Banqueting Salonu"nda açılan sergide, Arif A. Albayrak, Cemal Tunceri, Devran Öztunç, Dolgun Dalgıçoğlu, Ezcan Özsoy, Hüseyin Çakmak, Leyla Çınar Algül, M. Serhan Gazioğlu, Mehmet

Ulubatlı, Musa Kayra, Mustafa C. Azizoğlu, Mustafa Tozakı, Ramiz Gökçe, Selen Selişik, Serkan Sürek ve Zafer Tutkulu isimli çizerlere ait toplam 71 karikatür yer aldı.

İngiltere'nin başkenti Londra'da faaliyete başlayan "Kıbrıslı Sanatçılar Platformu" düzenlemesi ile, Londra'daki Kıbrıslı sanatçıları ve sanatseverleri, şiir dinletileri, resim ve karikatür sergileri, sanat sohbetleri çerçevesinde, Kıbrıslı Türk şair, yazar ve karikatürcüler ile

buluşturmayı hedefleyen etkinliklere katılmak ve karikatür sergisinin açılışında hazır bulunmak amacı ile, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, Yönetim Kurulu Üyeleri Mustafa Tozakı ve Arif A. Albayrak Londra'ya gitti...

Etkinlikler çerçevesinde, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Arif A. Albayrak tarafından derlenen "Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı" isimli bir slayt sunumu gerçekleştirildi.

KARİKATURUM

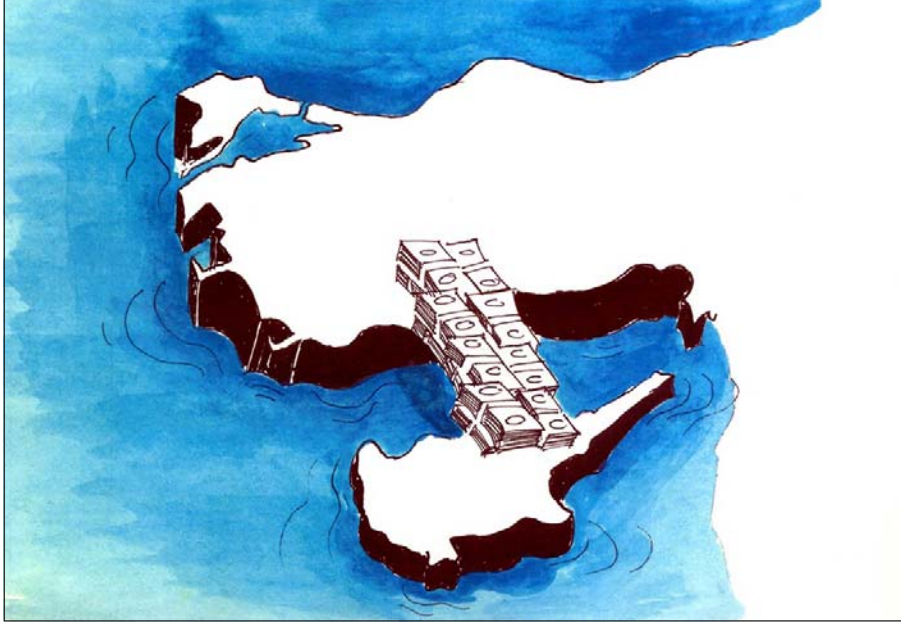
2015 - 2016

КАРИКАТУРА СИЛА ЖИЗНИ

<http://shm-surgut.ru/karikaturum/karikaturum8>



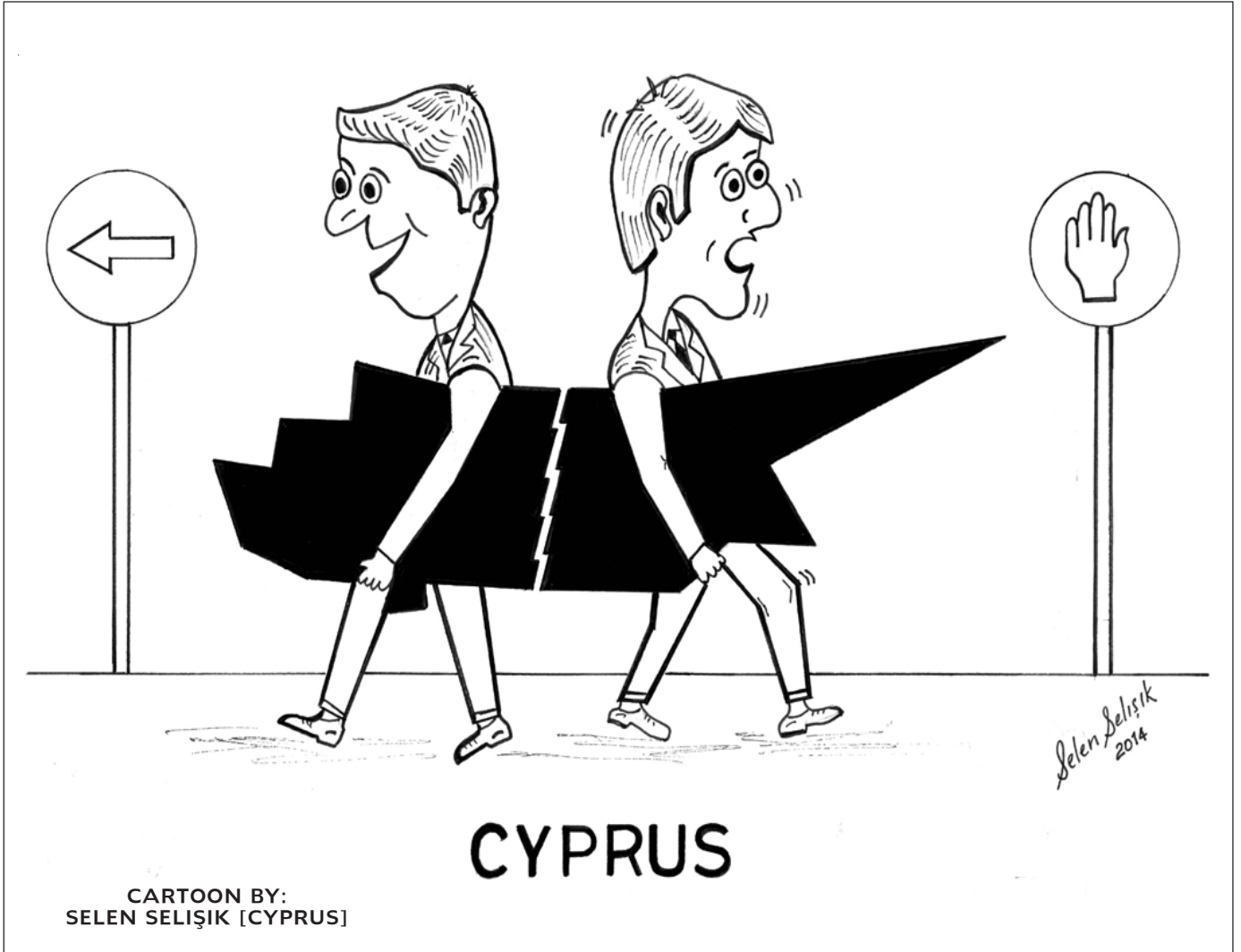
KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ LONDRA'DA SERGİLENDİ... 50 YILLIK SORUN [1964 - 2014] KIBRIS KARİKATÜRLERİ



ZAFER TUTKULU [CYPRUS]



SERKAN SÜREK [CYPRUS]



CYPRUS

CARTOON BY:
SELEN SELİŞİK [CYPRUS]

Selen Selışık
2014

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

CIHAN DEMİRCİ

Sevgili Zafer Temoçin arkadaşımızın MİZAH HABER'de onca yıldır pek çok karikatürünü paylaştık bugüne dek sizlerle.

Bu karikatürler onun Cumhuriyet gazetesinde "İğneli Fırça" başlığı altında çizdiği karikatürlerdi. Bu kez paylaştığımız karikatür ise Cumhuriyet'ten değil, Zafer'in facebook sayfasından alındı. Çünkü bu karikatür Zafer'in Cumhuriyet'te yaşadığı finalin karikatürü. Kendisinden öğrendiğimize göre sürekli yeniden yapılanan Cumhuriyet gazetesi onu ve bir kaç çizeri işten çıkarmış. Bu satırların yazarı da uzun yıllar içerisinde Cumhuriyet'ten yana epeyce hüsrana uğramıştır işin gerçeği. Çoğu karşılıksız olarak yazıp çizmiştir yıllar boyu ama son olarak 3 yıl kadar önce Zafer Temoçin arkadaşımızın yönetiminde hazırlanan "Cumertes" mizah sayfasının hazırlayanlara bir haber bile vermeden kaldırılmasıyla tek taraflı bir ilişkiden ibaret olan Cumhuriyet gazetesi serüveni noktalanmıştır.

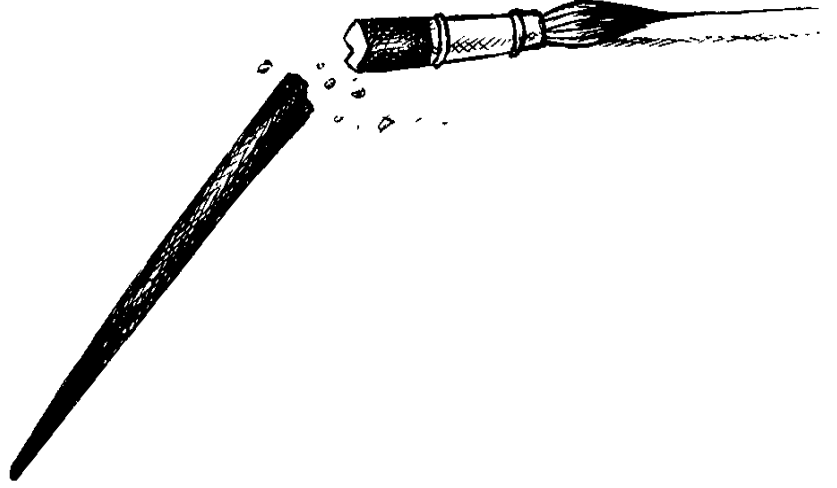
Yeniden yapılması asla bitmeyen ama hep eski tas eski hamam olan Cumhuriyet öğrendiğimize göre "çizgi bant" sayfasını kaldırma hazırlıkları yapıyor.

Bu sayfada çizgi bant çizen; Hakan Çelik ve Nuray Çiftçi Suntekin arkadaşlarımızın da çizgi bantları kaldırılmış. Ama zannedilmesin ki Cumhuriyet geçmişte çok iyi yönetiliyordu da, şimdi yeni haliyle bunları yapıyor.

Hayır, burada size onlarca şey yazabilirim eski Cumhuriyet'in yaptığı yanlışlar olarak ve bu yanlışlar İlhan Selçuk ustanın

İĞNELİ FIRÇA

ZAFER TEMOÇİN



döneminde de, onun yayın yönetmeni yaptığı İbrahim Yıldız zamanında da yaşanmıştır.

Kısacası bu vaziyetler pek "Yeni" değil, geçmiş dönemde de çalışanlara pek çok haksızlık ve pek çok yanlış yapıldı. Uzun yıllardır ne yazık ki hep kötü yönetilmiş ve her defasında bunun faturasını okura ve çalışanlara çıkarmış olan bu gazete şimdi yeniden yapılanırken gene çizerleri işten çıkartarak yola koyuluyor.

Cumhuriyetin 50 binin altında gösterilmeyen tirajının da doğru bir tiraj olmadığını aslında çok daha az sattığını biliyor ve üzülerek

bizzat gözlemliyoruz.

Mizah ve karikatür böyle anlarda ilk dışlananlardan olur genellikle. Uzun yıllar en fazla karikatürcüye kapılarını açmış, çizgi bant sayfası pek çok okur tarafından ilk okunan sayfa olan Cumhuriyet belli ki bu anlamda da diğer gazeteler gibi olma yolunda ilerliyor. Karikatürün azaldıkça azaldığı, çizgi bantların yok olduğu bir gazete dünyası her geçen gün daha tatsız, daha yavan, görünen o ki karikatür ve mizah giderek sadece "Sosyal Medya"nın olanakları içinde sürebilecek bu akla ziyan ülkede...

[<http://mizahhaber.blogspot.com>]



ALBUM DEL CARTOON COLOMBIANO



[HTTP://ALBUM-CARTOON-COLOMBIA.BLOGSPOT.COM/](http://album-cartoon-colombia.blogspot.com/)

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

34. ULUSLARARASI NASREDDİN HOCA KARİKATÜR YARIŞMASI ÜZERİNE...

ERDOĞAN KARAYEL

Bu yıl 34. kez düzenlenen Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması, camiaya ve kamuoyuna yine kapalı bir şekilde başladı ve bitti..

Jüriyi oluşturan çizerlerin kimler olduğunu ve nasıl ağırlandıklarını "Karikatürcüler Derneği"nin resmi web sitesinden değil "irancartoon" web sitesinden ve çizerlerin facebook hesaplarından öğrendik...

Dünya'da, "yarışmaya davet edilen konukları insanlardan köşebucak kaçıran ve kimselerle görüşürmeyen" tek karikatür organizasyonudur "Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması..."

Yıllardır bine yakın (!) üyesi olan Karikatürcüler Derneği'ni adeta bir "Tarikat" gibi yöneten, kendinden olmayanlara her türlü kapıyı kapatan ve Türk Karikatürünü dibe vurduran yönetimin düzenlediği karikatür yarışmalarının sonuçlarında, hastalıklı zihniyetin izlerini görmek mümkün...

Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda, hemen hemen her yıl aynı kişilere veriliyor ödüller...

Yani, demek istiyorlar ki: "Ya bizden olacaksın ya da avucunu yalayacaksın!..."

İşte böyle bir zihniyet yönetiyor 15 yılı yakın bir zamandır Türk Karikatürünü...

Bir eleştiri de "Karikatür Sanatı"ni sadece yarışmalardan ibaret sanan, yarışmalara ve jüriye takan arkadaşlara: Hem eleştirip hem de katılmayın bu yarışmalara... Ödül alınca sesinizi çıkarmayıp, ödül almayınca yaygarayı bastığınızda samimiyetinizden şüphe ediliyor, unutmayın... Türk Karikatürü'nün daha da sığ bir konuma getirilmesinde sizler de bir görev üstlenmiş oluyorsunuz, istemeyerek de olsa...

Özellikle uluslararası yarışmalara



ağırlık verin, illa ki yarışmalara çizmek istiyorsanız...

Eskiden "çizecek yer mi var ki çizelim? Her köşeyi onlar almış!" diyerek, tembelliğinize bahane arıyordunuz. Oysa şimdi Sosyal Medya sayesinde çizdiğiniz karikatürü saniyeler içinde tüm Dünya ile paylaşabilmeniz mümkün...

İlla birilerinin sizi desteklemesi veya nemalandırması gerekmiyor... Doğruluğuna inandığınız veya olması gerektiğine inandığınız herşeyi çizip, paylaşın...

Bu ülke karikatürü, ne yazık ki dibi boylamıştır; uluslararası başarıları olan on kişi sayamazsınız...

Sözümüne Karikatürcüler Derneği'nin bine yakın üyesi var. Peki, kim bu üyeler ve neredeler?!

Sadece "Organize İşler" ile düzenledikleri yeme - içme

partilerinde ortaya çıkan ve güç gösterisi yapan bir Tarikat'ın üyelerinden ne farkı var "Üç Maymun"u oynayanların?!

"Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması jürisine beni almadılar" deyip küsen ve yıllarca kimseyle konuşmayan ustaların, Jüri Başkanı olarak ödüllendirildiği bir sistemde dağıtılan ödüllerin etik olup olmadığı elbette tartışılır...

Hatta, tartışmaya bile gerek duymadan deşifre edilir... Karikatürcüler Derneği bunu resmi web sitesinde zaten yapmış ve bir güzel teşhir etmiş...

Yıllarını karikatür sanatına harcayan çizgi emekçileri bu trajikomik durumu ibretle izlemekteler...

Gerçek çizgi emekçilerine saygıyla...

**HRVATSKO
DRUSTVO
KARIKATURISTA**

WWW.HDK.HR



**THE CROATIAN
CARTOONIST
ASSOCIATION**

WWW.HDK.HR

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

CUMHURİYET'İN İŞTEN ÇIKARILAN ÇİZERLERİ VE KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ...

■ Karikatürcüler Derneği'nin, sanki Cumhuriyet'te ilk kez böyle bir şey yaşanıyormuş, ilk kez haberdar olmuş gibi konuyu gündemine alması ve gazetenin baş çizeri Musa Kart'a bir sorumluluk yükleme çabası anlaşılır gibi değil.

Cumhuriyet Gazetesi'nde yeniden yapılanma çerçevesinde son olarak çizerlerden Zafer Temoçin, Nuray Çiftçi ve Hakan Çelik'in işlerine son verildi. Sırada diğer çizerler olduğu iddia ediliyor...

Karikatürcüler Derneği web sitesinde bu haberdan son derece amatörce bahsedilirken, "Cumhuriyet Vakfı Yönetim Kurulu ve Karikatürcüler Derneği Üyesi, değerli karikatür sanatçısı Musa Kart'ın bu konudaki tavrını merakla bekliyoruz." şeklinde anlamsız bir çağrıda da bulunuldu...

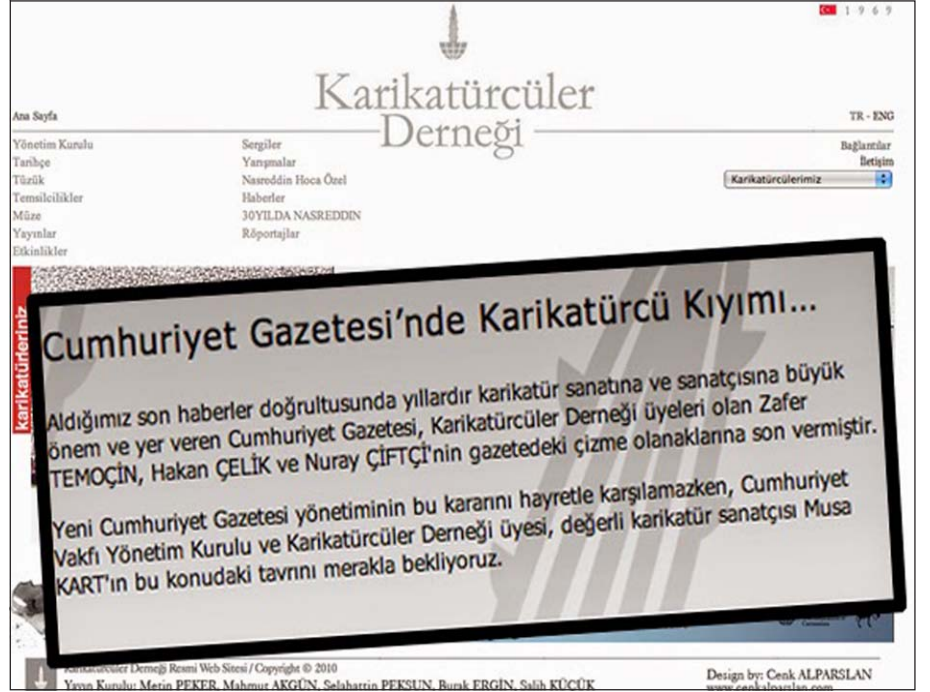
<http://karikaturculerdernegi.com/2014/09/cumhuriyet-gazetesinde-karikaturcu-kiyimi/>

Gazetede yeni yönetim değişikliği öncesinde de benzer uygulamalar olduğu, gazetenin İbrahim Yıldız'ın yayın yönetmenliği sürecinde de çizerlerinin sayısının gittikçe azaltıldığı biliniyor.

Karikatürcüler Derneği'nin, sanki Cumhuriyet'te ilk kez böyle bir şey yaşanıyormuş, ilk kez haberdar olmuş gibi konuyu gündemine alması ve gazetenin baş çizeri Musa Kart'a bir sorumluluk yükleme çabası anlaşılır gibi değil.

Derneğin kastettiği merakla beklenen tavır, "arkadaşlarınıza sahip çıkın ve sizler de istifa edin" olsa gerek. Öyle bile olsa, Cumhuriyet'teki çizerler Musa Kart'tan ibaret değil. Bu söylem ismi anılmayan diğer çizerleri de bağlıyor.

Karikatürcüler Derneği'nin bu



konuları birebir çizerleriyle konuşup, tartışması ve kendi bünyesinde çözümülemesi gerekirken, kurumsal yükümlülüğünü ve sorumluluğunu unutup, web sitesinden Musa Kart'ı kamuoyu önünde tek sorumlu göstermesi ayrıca hakkaniyetsiz bir yaklaşım olmuştur. Karikatürcüler Derneği yönetiminden beklenen, organik bağı bulunan Gazeteciler Cemiyeti ile işbirliği içerisinde hareket edip, bir basın bildirisiyle işten çıkarılmaları kınamaktır.

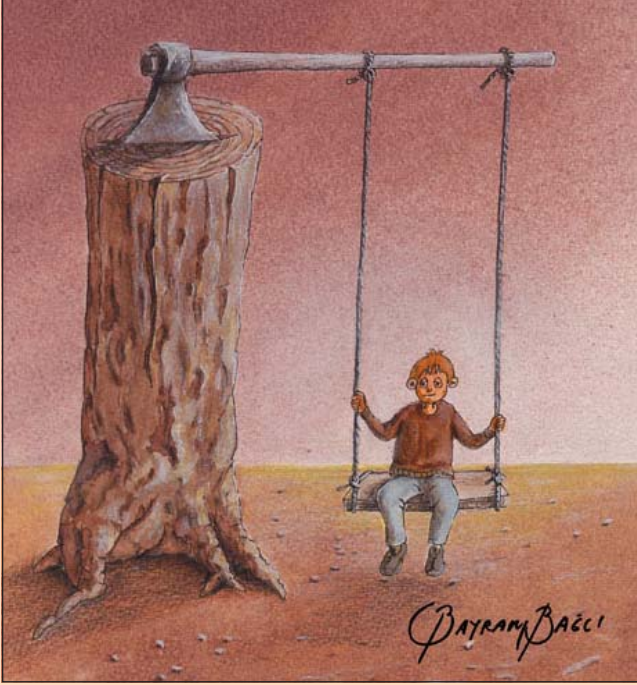
Kaldı ki; Dernek başkanı Metin Peker'in geleneksel hale getirdiği Rahmi Koç (Koç Holding) ziyaretlerine Musa Kart'ı da davet ederken, nasıl ki derneğin web

sitesinden açıktan çağrı yapmadığı gibi, bu konuyu da telefonla özel görüşüp "tavrını merakla bekliyoruz Musa" diye bir beklentide olsaydı, konuya olan duyarlılığındaki samimiyet açısından daha gerçekçi hem de usul yönünden daha uygun olurdu...

Kısacası; Herkes Musa Kart'ın tavrını değil, asıl üyelerinden sorumlu olan, üyelerinin haklarını korumakla yükümlü olan Karikatürcüler Derneği'nin tüzüğüne uygun tavrını göstermesini merakla beklemektedir....

[23 Eylül 2014
fenamizah.blogspot.com]





ULUSLARARASI 'CİNSELLİK KOMİK Mİ?' KARİKATÜR SERGİSİ



AÇILIŞ: 9 ARALIK ÇARŞAMBA SAAT: 11:00 - 12:00

YER: PROF. DR. YUSUF VARDAR KÜLTÜR MERKEZİ (MÖTBE)

EGE MİZAH FESTİVALİ 3

SERGİ GÜNLERİ: 9 - 10 - 11 ARALIK



Ahmet Aykanat- Türkiye • Alla- Chavdar- Georgievi- Bulgaristan • Aşkın Ayrancıoğlu- Türkiye • Ayten köse- Türkiye
Cemalettin Güzeloğlu- Türkiye • Cemil Açıklol- Türkiye • Darko Orjeviç- Sırbistan • Ercan Baysal- Türkiye
Firuz Kutsal- Norveç • Georgievski Miro- Makedonya • Halit Kurtulmuş Aydoslu- Türkiye • Hayati Boyacıoğlu- Almanya
Hüseyin Çakmak- KKTC • Igor Varchenko- Güney Kıbrıs • Jiri Srna- Rusya • Jordan Pop- İliev- Makedonya
Keziban Özkol- Türkiye • Lubomir Mihailov- Bulgaristan • Mehmet Kahraman- Türkiye • Mehmet Tevlim- Türkiye
Mehmet Zeber- Türkiye • Murteza Albayrak- Türkiye • Mustafa Yıldız- Türkiye • Oleksiy Kustovsky- Ukrayna
Olga Güler- Türkiye • Recep Özcan- Türkiye
Tsocho Peev- Bulgaristan • Uğur Pamuk- Türkiye • Walex Alexandrov- Bulgaristan

İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ BASMANE GÜNLERİ KARİKATÜR SERGİSİ

4. Basmane Günleri'nde, İzmir Karikatürcüler Platformu'nun "Çevre" konulu karikatür sergisi açıldı... Basmane Garı'nda yer alan sergide, 28 çizerin eserleri yer almıştı...

■ ULUSLARARASI ADALET KARİKATÜRLERİ SERGİSİ

Türkiye Barolar Birliği ve Karikatürcüler Derneği tarafından düzenlenen "Adalet" konulu Uluslararası karikatür sergisi, Kuşadası İbrahim Sanat Galerisi'nde açıldı.

Açılış öncesinde düzenlenen "Adalet" konulu panele, Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker, T.B.B. Yönetim Kurulu Üyesi Avukat Yurdağül Gündoğan, karikatürcü Muhittin Köroğlu, Avukat Kamil Aköz ve Karikatürcü - Avukat Vehbi Cem Koç konuşmacı olarak katıldı.

■ İZKAR SERGİSİ BÜYÜK İLGİ GÖRDÜ

Uluslararası 3. İzmir Tiyatro Festivali geçen yıl ilk kez karikatür sergisine ev sahipliği yaptı...

"Tiyatro - Sanat - Dayanışma" konularında, 19 çizerin 30 karikatüründen oluşan sergiye ilgi büyük oldu...

■ EGE MİZAH FESTİVALİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Ege Üniversitesi Karikatür ve Mizah

Topluluğu'nun (EKAMİT) üç yıldır düzenlediği "Ege MizahFEST" birçok ünlüyü ağırladı.

Erdil Yaşaroğlu, Sarp Apak, Model, Süheyl & Behzat Uygur, Umut Kaya, Cengiz Üstün, Turgay Tanülkü, Volkan Severcan, Mustafa Altıoklar, Kemal Kenan Ergen, Servet Aksoy ve diğer sürpriz isimler MizahFest 3'de Egeliler ile buluştu.

■ "CİNSELLİK KOMİK Mİ?" ULUSLARARASI KARİKATÜR SERGİSİ

İzmir Karikatürcüler Platformu (İZKAR) tarafından düzenlenen "Cinsellik Komik mi?" konulu uluslararası karikatür sergisi, 9 - 11 Aralık 2014 tarihlerinde "Ege Mizah Festivali"nde yer aldı.

"Cinsellik Komik mi?" konulu sergide eserleri yer alan çizerler şöyle: Ahmet Aykanat, Alla - Chavdar Georgievi, Aşkın Ayrancıoğlu, Ayten Köse, Cemalettin Güzeloğlu, Cemil Açıklol, Darko Orjeviç, Ercan Baysal, Firuz Kutsal, Georgievski Miro, Halit Kurtulmuş Aydoslu, Hayati Boyacıoğlu, Hüseyin Çakmak, Igor Varchenko, Jiri Srna, Jordan Pop - İliev, Keziban Özkol, Lubomir Mihailov, Mehmet Kahraman, Mehmet Tevlim, Mehmet Zeber, Murteza Albayrak, Mustafa Yıldız, Oleksiy Kustovsky, Olga Güler, Recep Özcan, Tsocho Peev, Uğur Pamuk, Walex Alexandrov

■ "KARİKATÜRLER İLE EĞİTİM" KARİKATÜR SERGİSİ

24 Kasım 2014 Öğretmenler Günü'nde, Manisa Kültür Merkezi'nde "Karikatürler ile Eğitim" konulu karikatür sergisi yer aldı.



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

ERDOĞAN UZKINAY SERGİSİ

12 yıl önce yitirdiğimiz Erdoğan Daniel Uzkunay'ın karikatürlerinden oluşan sergi, Mimarlar Odası İzmir Şubesi, İzmir Mimarlık Merkezi'nde açıldı.

Sergide, Erdoğan Daniel Uzkunay'ın 40 adet orijinal karikatürü yer almıştı...

ÜNİVERSİTEDE KARİKATÜR BULUŞMASI

Mustafa Yıldız, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi öğrencileriyle karikatür sanatı üzerine bir söyleşi yaptı ve atölye çalışması gerçekleştirdi. Etkinlikte ayrıca "Tıpa- Tıp" isimli karma karikatür sergisi de yer aldı...

"GÜVERTE'DE KARİKATÜR SERGİSİ

İzmirli 15 çizerin 30 karikatüründen oluşan "Kent Yaşamı ve İzmir" konulu karma karikatür sergisi, Urla - İskele'de bulunan Güverte Bistro Cafe'de açıldı. Sergide eserleri yer alan çizerler şöyle:

Ayten Köse, Birol Çün, Cemalettin Güzeloğlu, Eray Özbek, Ercan Baysal, Levent Dağışan, Lütfü Çakın, Mehmet Tevlim, Murteza Albayrak, Mustafa Bora, Mustafa Yıldız, Ömer Çam, Özge Ulu, Sadık Pala, Turan İyigün...

KÖYDE ŞENLİK VAR

İkincisi düzenlen "Kuyucular Köyü Kültür ve Sanat Festivali" renkli görüntülere sahne oldu.

Birçok sanat dalında gösterilerin yapıldığı etkinlikte, sergiler açıldı, atölye çalışmaları gerçekleştirildi. Festivale, İzmir Karikatürcüler Platformu üyeleri Mustafa Yıldız ve Lütfü Çakın katıldı.

Lütfü Çakın, köylülerin portre karikatürlerini çizerken, Mustafa Yıldız karikatür atölyesi gerçekleştirdi. Etkinlikte, portre karikatürlerini çizdirmek isteyen genç, yaşlı onlarca kişi uzun kuyruklar oluşturdu...

NEŞELİ MÜZE'DE ÇİFTE SERGİ

"Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi" iki

farklı karikatür etkinliğine ev sahipliği yaptı.

Manisalı 21 çizerin karikatürlerinden oluşan "45'lik" isimli karma karikatür sergisi sanatseverler ile buluşurken, Neşe ve Karikatür Müzesi'nin üst salonunda, 44 genç çizerin karikatür atölyesinde ürettikleri karikatürlerden oluşan "Genç Yetenekler" sergisi yer aldı.

Sergi açılışında ayrıca, "Yaratıcı Çocuklar Derneği'nin düzenlediği "Barış" konulu karikatür yarışmasında dereceye giren öğrencilere ödülleri verildi...

"ÖZEL KARİKATÜRLER"

Müzeler Haftası nedeniyle, Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi birçok etkinliğe imza attı.

Bu etkinliklerin içerisinde en anlamlı olanı Özel İzmir Alsancak Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi öğrencileri ile yapılan karikatür atölye çalışması oldu.

Hayatlarında ilk kez karikatür çizen öğrenciler, mizah ve çizginin büyüğü dünyasına ilk adımlarını attılar...

ODABAŞIOĞLU ÇALIŞMALARINI ANLATTI

Karikatürcü - Yazar Sezer Odabaşioğlu, Neşe ve Karikatür Müzesi'ne konuk oldu ve Karabağlar Belediyesi tarafından kitaplaştırılan "Kadın Karikatüristlerimiz" konulu sergi ve albüm çalışması hakkında bilgiler verdi.

Etkinlikte, Sezer Odabaşioğlu'nu dostları ve mizahseverler yalnız bırakmadılar...

İZKAR ULUSLARARASI ETKİNLİKTE

Basmane Kültür- Sanat ve Arkeoloji Günleri'nde, İzmir Karikatürcüler Platformu (İZKAR), "Çevre" konulu karikatür sergisi ile yer aldı.

Sergide; Ayten Köse, Bayram Bağcı, Birol Çün, Cem Çevikayak, Cemalettin Güzeloğlu, Deniz Dokgöz, Eray Özbek, Ercan Baysal, Faruk Soyarat, Halit Şekerci, Hüseyin Alparslan, Levent Dağışan, Lütfü Çakın, Mehmet Aslan, Mehmet Tevlim, Mete Erden, Murat Arslan, Murteza Albayrak, Mustafa Yıldız, Necat Yalçın, Ömer Çam, Özhan Mercan, Saadet Demir Yalçın, Sabri Ergüder, Sadık Pala, Sezer Odabaşioğlu, Turan İyigün isimli çizerlerin eserleri yer aldı...

CARI-CATURE

کارتون

Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>

SINIRSIZ KARIKATÜR
by ISMAIL DOGAN

CARICATURES SANS FRONTIERES

<http://sinirsizkarikatur.blogspot.com/>

HUMORGRAFE
CARTOON & HUMOR NEWS
www.humorgrafe.blogspot.com

IRAN CARTOON MOODYADYAD

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



METİN PEKER BİRADER YEMİYO, İÇMİYO, KENDİNDEN ZİYADE BİZLERİ DÜŞÜNÜYO...

DERVİŞ KERİMOĞLU

Metin Peker biradere muhalif olan ve uluorta eleştiriler yönelten karikatürcü meslektaşlarıma seslenmek istiyorum burdan: Yahu biraderler, elinizi vicdanınıza koyup, doğruyu söyleyiniz şimdik.

1969 yılından günümüze, Karikatürcüler Derneği başkanlığında görev yapan kişiler arasında hangi Karikatürcüler Derneği başkanı kendinden ziyade dernek üyelerini düşünüp, hak ve menfaatlerini gözetmiştir?

Bu sorunun cevabını yine ben veriyorum: Metin Peker biraderimiz elbet.

Bu konuda itiraz istemiyorum kimseden. Bu konuda itirazı olan varsa, Yalova Kaymakamı'na başvursun. Yalova Kaymakamı yeterli olmaz ise, TBMM Dilekçe Komitesi'ne itiraz dosyalasın.

Karikatürcüler Derneği, Metin Peker birader gibi halkçı, hakçı, hukukçu, demokratik vede merhametli bi başkan gördü mü şimdiye dek?

Morisson Süleyman misali, Karikatürcüler Derneği başkanlığından 6 kere giden, anti demokratik seçimlerle, 77 kere dernek başkanlığına geri gelen bi dernek başkanı gördünüz mü hiç?

Metin Peker birader piyasayı, borsayı ve ekonomiyi iyi bilen; Karikatürcüler Derneği gelirlerini haram olduğu sebebiyle faize değil de gecelik veya aylık repoya yatıran, yetimin, dulun, öksüzün, fakir fukaranın hakkını yemeyen, mümtaz ve nur yüzlü bi kişilik.

Vicdanen doğruyu söyleyiniz şimdik, Karikatürcüler Derneği'nin büyük sanayi hamleleri Metin Peker biraderin başkan olduğu dönemlerde atmadı mı?

Karikatürcüler Derneği'nin imtiyazlı üyeleri "Rakı Geceleri"ne Metin Peker birader sayesinde



kayuşmadı mı?

İçerik namına bişiy olmamasına rağmen, yayını her daim aksatılan, Karikatürcüler Derneği'nin aylık yayın organı Karikatürk Bülten, Metin Peker birader sayesinde Ankara'daki Kuban Matbaası'nda düzenli bi şekilde tab olunmadı mı? Oldu tabii ki, fakat bi yanlışlık var bu işte. Yanlışlık şu: Karikatürk Bülten Ankara'daki Kuban Matbaası'nda düzenli olarak tab ediliyo edilmesine de, biz üyelere postalama işlemleri niye hep İstanbul'dan yapılyo? Neden bu böyle oluyo? Karikatürcüler Derneği Ankara Temsilciliği'ndeki üyeler Armut mu topluyo, işleri mi savsaklıyo? Karikatürk Bülten'in tab işlemleri madem ki Ankara'da yapılyo, postalama işlemleri de Ankara'dan yapılsın. Daha tasarruflu olmuş olur böylelikle. "Nasreddin Hoca'nın Torunları" isimli kişisel karikatür albümü yayınlama sistemi, Metin Peker biraderimiz sayesinde zuhur etmedi mi?

Kişisel ve ulusal kütüphanelerimiz bu kitaplar sayesinde tavan yapmadı mı?

Hakkı olan bazı karikatürcülerimize "Nasreddin Hoca'nın Torunları" dizisinden karikatür albümü basılmasına bi itirazımız yok ama, bazı hatırlı ve içerikli Metin Peker müritlerinin karikatürlerinin albümleşmesine ve bu sayede bazı çizer biraderlerimize imtiyaz sağlanmasına çok içerliyom şahsen.

"1 Nisan Şaka Geceleri" Metin Peker biraderimiz sayesinde gelenekselleşmedi mi? Bu sayede, İstanbul'un en lüks ve en burjuva otellerinde, lokantalarında raks etmedik mi? Çay bardaklarında rakılar içmedik mi? Sarhoşluğun sınırlarını aşıp, kavun denen şu mübarek meyveyi mideye fazla indirincek, geçirdiğimiz zaman bulduğumuz atmosferi tropikal kokulara boğmadık mı?

Türkiye dahilinde tertiplenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında mürit hazretlerini koruyup kollamayı, çam sakızı çoban armağanı misali ödüllendirilmeyi, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Türkiye dahilinde tertiplenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarının seçici kurullarında görevli olmamasına rağmen, seçici kurul değerlendirme toplantılarına iştirak edip, seçici kurul üyelerine "şu çizere sevabına ödül verelim" şeklinde baskı yapılmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Metin Peker'e muhalif karikatürcülerin Türkiye dahilinde düzenlenen bazı ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarına gönderdikleri karikatürleri, seçici kurul üyelerinin önüne dahi getirmeyip hasır altı edilmesini, bazı karikatürlerin yırtılıp çöpe atılmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Otobüslerle Ankara'dan-İstanbul'a "Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi" yapılmasını; bu sayede bazı Karikatürcüler Derneği üyelerinin iç turizmle tanışmasını, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Karikatürcüler Derneği'nin dernek tüzüğü çerçevesinde değil de, Metin Peker biraderin kendi çıkarları ve kişisel görüşleri çerçevesinde yönetildiğini ve bu yönetim şekline karşı çıkan muhalif üyelere acımasız iftiralar, küfürler, tehditler savrulduğunu, Metin Peker birader sayesinde öğrenmedik mi?

Yazılacak çok şeyler var elbet. Şurda iki satır yazı yazmakla Metin Peker biraderimiz hakkını ödeyemeyiz.

Metin Peker birader yemiyo, içmiyo, kendinden ziyade bizleri düşünüyö. Cinsi ve nesli tükenmiş bi kişilik çünkü.

Müritleriyle, dalkavuklarıyla, sana nice nice yıllar dileriz Metin Peker birader.

(Yeni Akrep,
Kasım 2007, Sayı: 63)

HOMUR

HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE

<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN
CARTOON WEB PAGE**

www.azercartoon.com

FECO

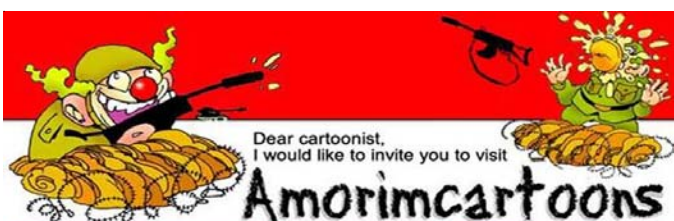


**FECO
WEB PAGE**

Federation of

Cartoonists Organization

<http://www.fecocartoon.com>



<http://www.amorimcartoons.blogspot.com>

**AFRICAN
CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**CARTOON
NEWS CENTER**

www.cartooncenter.net

M. BONDAROWICZ

(Cartoonist & Illustrator)

www.bondarowiczart.republika.pl



WORLD OF
George

<http://www.licurici.eu>

Licurici



CARTOON
BOULEVARD No.13





European Cartoon Gallery

<http://www.cartoongallery.eu>

THE 3RD ANNIVERSARY COLLECTION

REPRESENTATIVE EXHIBITION OF EXCEPTIONAL ARTWORKS FROM THE CARTOON GALLERY

Once, when noisy and steaming cars gradually began to displace from the roads graceful and noble horses, many people felt nostalgia for a nice romantic period of the past. But this change was inevitable and unavoidable - nowadays we could hardly imagine travelling to work or on vacation on horseback.

Comparatively revolutionary change is taking place even today in the media - printed newspapers and magazines are slowly but irreversibly going into the past and release field to aggressively evolving Internet.

Neither the field of art nor cartoons, of course, could not escape this trend. Naturally, the cartoonists remembering times of large and influential humoristic magazines have often sighed, and maybe even shed some tears for the good old times. But just as the horses also the print media will survive in the future probably only as a luxurious pastime.

Current affairs journalism, as well as cultural media are gradually moving to the Internet. Apart from certain disadvantages it brings a lot of advantages as well. Allows immediate contact, confrontation, as well as cooperation of cartoonists from around the world. Internet is not a medium of the future - internet is already the present time.

These days will be exactly three years since has been opened on the internet our European Cartoon Gallery. During the period of its existence the Cartoon Gallery has gained recognition not only of individual creators of cartoons, but also theorists, critics and art historians, as well as a wide range of admirers of Cartoon Art from around the world.

On the occasion of the third anniversary of the Cartoon Gallery, we would like to express our wholehearted gratitude to all our fans and make them happy even with this exhibition, which brings an exclusive collection of exceptional artworks by 135 top cartoonists from 44 European and overseas countries:

Levon ABRAHAMIAN (AM), Alberto MORALES AJUBEL (ES), Milan ALASEVIC (SI), Fanney ANTONSDOTTIR (IS), Marian AVRAMESCU (RO), Doru AXINTE (RO), Mark BAARS (NL), Jozef BABUSEK - SCHEK (SK), Marian BACHRATY (SK), Gergely BACSA (HU), Stefan BANAS - GOLES (SK), Miroslav BARTAK (CZ), Erdogan BASOL (TR), Jozsef Sandor BEKESI - JOE (HU), Ladislav BELICA (SK), Medi BELORTAJA (AL), Vladimiras BERESNIOVAS - VLABER (LT), Cristina BERNAZZANI (IT), Viktor BOGORAD (RU), Angel BOLIGAN CORBO (MX), Marcin BONDAROWICZ (PL), Steve BONELLO (MT), Rene BOUSCHET (FR), Bernard BOUTON (FR), Juraj CAJCHAN (SE), Huseyin CAKMAK (CY), Henryk CEBULA (PL), Nicoletta CECCOLI (SM), Constantin CIOIU (RO), Karol CIZMAZIA (SK), Florian Doru CRIHANA (RO), Paolo DALPONTE (IT), Andy DAVEY (GB), Marco DE ANGELIS (IT), Oleg DERGACHOV

(CA), Luc DESCHEEMAER / O-SEKOER (BE), Stefan DESPODOV (BG), Siri DOKKEN (NO), Darko DRLJEVIC (ME), Rainer EHRT (DE), Jacek FRACKIEWICZ (PL), Alessandro GATTO (IT), Gerhard GEPP (AT), Jerzy GLUSZEK (PL), Oleg GOUTSOL (UA), Musa GUMUS (TR), Oguz GUREL (TR), Geza HALASZ (HU), Hule HANUSIC (BH), Riber HANSSON (SE), Nikola HENDRICKX (BE), Aristides HERNANDEZ - ARES (CU), Arkadzi HURSKI (BY), Fero JABLONOVSKY (SK), Dusan JUNEK (SK), Marian KAMENSKY (AT), Kazo KANALA (SK), Vladimir KAZANEVSKY (UA), Istvan KELEMEN (HU), Yuri KOSOBUKIN (UA), Lubomir KOTRHA (SK), Michael KOUNTOURIS (EL), Bretislav KOVARIK (CZ), Vojtech KRUMPOLEC (SK), Viktor KUBAL (SK), Pawel KUCZYNSKI (PL), Oleksy KUSTOVSKY (UA), Firuz KUTAL (NO), Luka LAGATOR (MA), Malgorzata LAZAREK (PL), Pol LEURS (LU), Ronald LIBIN (BE), Lubomir LICHY (CZ), Slawomir LUCZYNSKI (PL), Zarko LUETIC (HR), Riina MAIDO (FI), Cristian MARCU (RO), Alfredo MARTIRENA (CU), Pavel MATUSKA (CZ), Veruna MELCAKOVA - JUNEKOVA (SK), Nani MOSQUERA (CO), Miroslav MOTYCIK - MIME (SK), Marilena NARDI (IT), Urmas NEMVALTS (EE), Jiri NOVAK (CZ), Vangelis PAVLIDIS (EL), Olga PAZERINI (SK), Nicolay PECAREFF (BG), Tsocho PEEV (BG), Roger PENWILL (GB), Bobo PERNECKY (SK), Tibor PLATZNER (SK), Marie PLOTENE (CZ), Marlene POHLE (DE), Dusan POLAKOVIC (SK), Jordan POP-ILIEV (MA), Ivan POPOVIC (SK), Mariagrazia QUARANTA-GIO (IT), Willem RASING (NL), Robert ROUSSO (FR), Cristina SAMPAIO (PT), Haroutiun SAMUELIAN (AM), Juli SANCHIS AGUADO - HARCA (ES), Tomas SERRANO (ES), Alexander SERGEJEV (RU), Hallvar SKAUGE (NO), Jiri SLIVA (CZ), Gatis SLUKA (LV), Igor SMIRNOV (RU), Oliver SOLGA (SK), Borislav STANKOVIC - STABOR (RS), Agim SULAJ (AL), Constantin SUNNERBERG (BE), Achille SUPERBI (IT), Ernest SVRCEK (SK), Robert Laszlo SZABO - MARABU (HU), Pavel TAUSSIG (DE/SK), Ross THOMSON (GB), Bobisa TODOROVIC (RS), Jan TOMASCHOFF (DE), Laco TORMA (SK), Ivailo TSVETKOV (BG), Sergej TUNIN (RU), Omar TURCIOS (CO), David VELA (ES), Luc VERNIMMEN (BE), Rasto VISOKAI (SK), Jozef VYDRNAK (SK), Silvan WEGMANN - SWEN (CH), Aziz YAVUZDOGAN (TR), Vlasta ZABRANSKY (CZ), Dana ZACHAROVA - JARUNKOVA (SK), Mikhail ZLATKOVSKY (RU), Viliam ZIVICKY (SK).

Celebrate with us the third anniversary of the European Cartoon Gallery and accept our invitation to the gala exhibition of top artworks by leading European and international cartoonists.

We wish you a lot of fun and extraordinary artistic experience!

**Written by Karol CIZMAZIA
Cartoonist, Founder of the Cartoon Gallery**

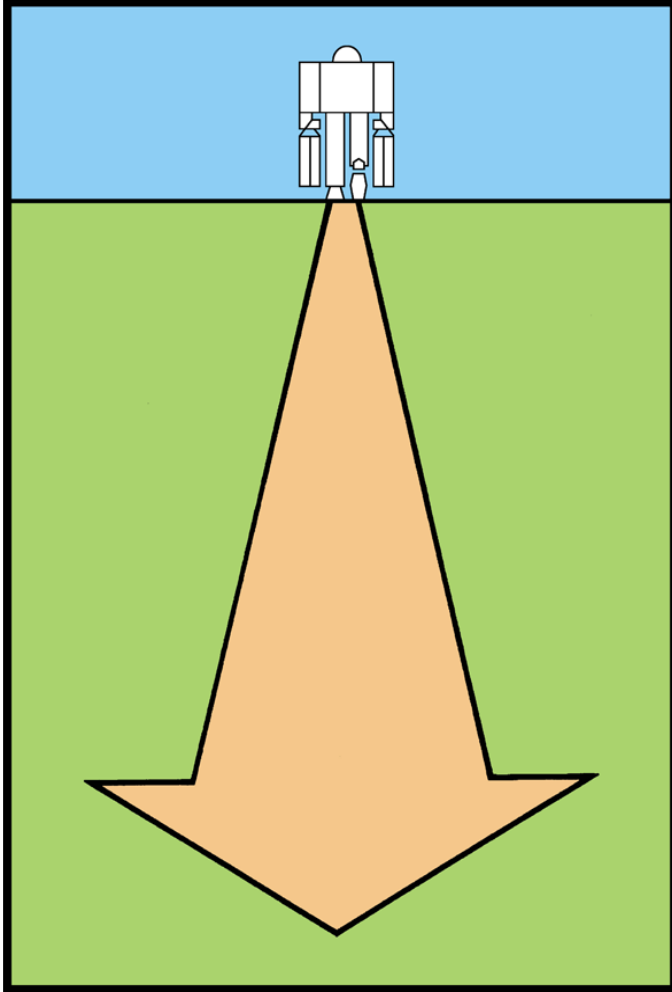
CEMAL TUNCERİ İLE HÜSEYİN ÇAKMAK'IN KARİKATÜRLERİ MÜNİH'TE SERGİLENDİ...



"Avrupa Birliği Comenius Projesi" kapsamında, Türk karikatürcü ve sanat eğitimcisi Serpil Kar tarafından düzenlenen "Göç" ve "Serbest" konulu karma karikatür sergisi, Almanya'nın Münih şehrindeki "Feodor Lynen Lisesi"nde (Feodor Lynen Gymnasium) 09 Ekim 2014 tarihinde açıldı.

Karma karikatür sergisinde, 22 Türk çizerin eseri ile birlikte, Kıbrıslı Türk çizerlerden Cemal Tuncer ile Hüseyin Çakmak'ın eserleri de yer aldı.

15 Ekim 2014 tarihinde sona eren karikatür sergisinde, eserleri yer alan çizerler şunlardı: Asuman Küçükkantarçılar, Aşkın Ayrancıoğlu, Ayten Köse, Bülent Okutan, Cemal Tuncer, Coşkun Göle, Eda Karaabdurrahmanoğlu, Firuz Kutal, Halit Kurtulmuş Aytoslu, Hüseyin Çakmak, İsmail Doğan, İsmail Kar, Mehmet Kahraman, Mehmet Selçuk, Mehmet Zeber, Musa Gümüş, Oğuz Gürel, Raşit Yakalı, Recep Bayramoğlu, Saadet Demir Yalçın, Serdar Gıcıklar, Serpil Kar, Seyit Saatçi, Sezer Odabaşoğlu, Yurdağın Göker.



HOMUR YAYINLANDI

Türk toplumuna dayatılan "Kentsel Dönüşüm Sorunu"nu mizahi yolla inceleyen Homur mizah dergisinin son sayısı "Kentsel Dönüşüm mü? Şentsel Söğüşüm mü?" başlığı ile TMMOB Harita ve Kadastro Mühendisleri Odası Yayınları'ndan çıktı.

Homur'un son sayısını Dinçer Pilgir, Atay Sözer, Tayfun Akgül, Atilla Atala, Lütfü Çakın, Mehmet Kahraman, Canol Kocagöz, Uğur Pamuk, Seyit Saatçi, Murat Özmenek, Ahmet Zeki Yeşil, Savaş Ünlü, Coşkun Göle, Rahime Henden, Devrim Demiral, Vahit Akça, Bas Mitropulos, Aşkın Ayrancıoğlu, Barış İnan, Halis Dokgöz, Hüseyin Çakmak, Halit Kurtulmuş, Mustafa Yıldız, Levent Dağışan, Nazım Hikmet Ran, Özcan Yaman, Cemal Arıç, İbrahim Ormanlı, Eray Özbek, Atilla Özer, Asuman Küçükkantarçılar, Cemil Cahit, Ömer Çam, Alpay, Ruhi Su eserleri ile hazırladılar.

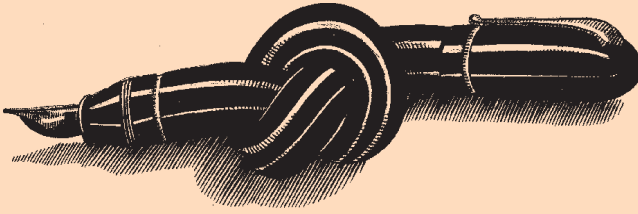
Homur mizah dergisine şu adresten ulaşılabilir: homur.blogspot.com



SERPİL KAR

Serpil Kar Karikatür Blog
<http://serpil6767.blogspot.com>

MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-



FREDDY PIBAQUE

**WORLD PRESS CARTOON:
LIES AND INTOLERANCE
FOR NO PAY...**

Dear colleague H. Cakmak:

I see you publish a letter by Antonio Antunez (World Press Cartoon), and repeat in next issues of your magazine. This writing is full of lies.

Please publish this short answer and my article. (2 items.)

Thanks.

Freddy Pibaque.

In the edition of Yeni Akrep (Mayıs 2014) publish an write by Antonio Antunez from world press cartoon.

It is a written full of lies against the cartoonist Freddy Pibaque, whom WPC did not pay his prize.

A. Antunez says:

>> We suggested to FP that we would make payment by international cheque (always with the deducted airfare) FP did not accept, unless we would pay the whole amount, only under those circumstances would he let us know his new address. >>

But on May 30' 2007 Mrs Ana Ferreira, secretary of AA sent to FP this message saying: "Sending international travel check has very high costs."

That is the copy of the WPC message. The test of how lies the mr AA: deAna ana@worldpresscartoon.com para Nacaro Caricaturas <nacaro5@gmail.com> fecha 30 de Mayo de 2007 05:44 asunto Dados para transferencia

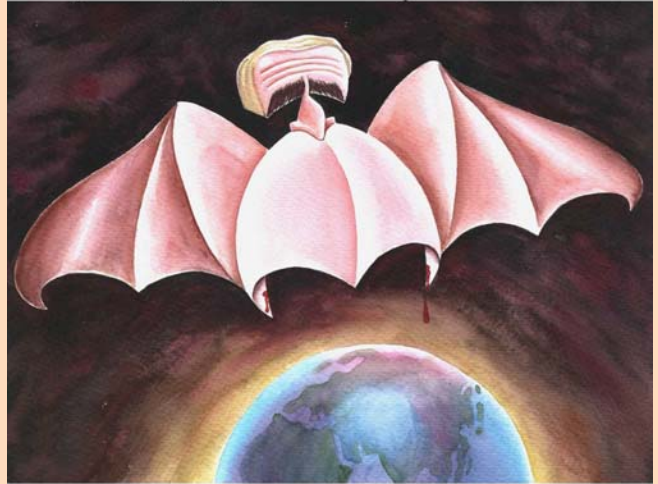
ENGLISH TRANSLATION:

From: Ana ana@worldpresscartoon.com

To: Nacaro Caricaturas <nacaro5@gmail.com>

Date: 30th May 2007 05:44

George Bush, by Nacaró



Caricature winner of the non payed prize by World Press Cartoon

Dear Freddy:

Sending international travel check has very high costs. Would you please send me the details of your bank account or someone you trust to be able to transfer money from your premium.

As for the trophy, I beg to TNT to contact you to arrange delivery.

And I hope continue to receive your works, you never know if might be a winner again and this time come and visit us.

Yours sincerely,
Ana Ferreira.

Original message from WPC

Caro Freddy,

O envio de cheque internacional tem custos muito elevados. Peço-lhe que me envie os dados da sua conta bancária ou de alguém de sua confiança para podermos fazer a transferência do dinheiro do seu prémio.

Quanto ao troféu, eu peço à TNT para o contactar para combinar a entrega.

E espero continuar a receber trabalhos seus, nunca se sabe se pode vir a ser um vencedor novamente e desta vez vir visitar-nos.

Com os melhores cumprimentos,
Ana Ferreira.



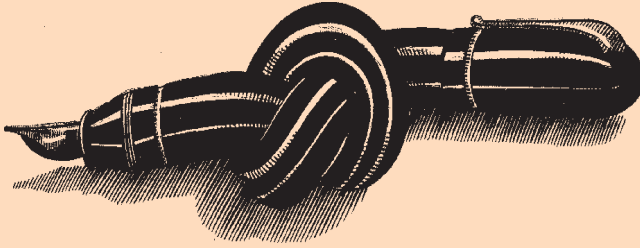
VERCELLI CARICATURA BIENNALE

www.famijavarsleisa.it



fenamizah
güncel
BlogSpot®
com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



ANTÓNIO ANTUNES [*]

ABOUT THE WORLD PRESS CARTOON

Now, that the 7th Annual World Press Cartoon edition is over, and that the this years' prize winning cartoonists have returned home with their prizes, the moment has come to answer the letters of Mr. Freddy Pibaqué (Nacaró), that were published by your magazine in three consecutive issues (one of which repeated).

Let us begin by introducing the World Press Cartoon:

It is a Salon dedicated to the humorous drawings that are published in the press - Caricature, Gag Cartoon and Editorial Cartoon that quickly became a renowned world reference.

During its seven years of existence, 64 prizes were attributed with absolutely no problem for the exception of Mr. Freddy Pibaqué.

Amongst our prize winners include: Crist and Ippóliti (Argentina); Cau Gomez, Simanca, Samuca, Moa, Jarbas, Dalcio and Baptistão (Brazil); Cristina Sampaio, Carrilho, Antonio Jorge Gonçalves, João Vaz de Carvalho e Santiago (Portugal); David Rowe (Australia); Naranjo, Boligán, Alecus and Chubasco (Mexico); Riber (Sweden); Alfredo (Uruguay); Achille Superbi, Sciammarella and Gióx (Italy); Hassan Karimzadeh (Iran); Carbajo and Tomás Serrano (Spain); Cristian Topan and Balaban (Romania); Bromley (United Kingdom); Willem and Tom (Holland); Kapusta and Pavel Kuczynski (Poland); Mackinnon (Canada); Tettamanti and Zu (Hungary); Druzhinin (Russia); Kontouris (Greece); Pov (Madagascar); Vaclav Teichmann (Chec Republic); Toshov (Serbia); TD (Indonesia); Rainer Ehrt (Germany); Orkan (Norway); Turcios (Colombia) and Agim Sulaj (Albania).

The World Press Cartoon is a Salon that is endowed with a Grand Prix of 20 000 euros (twenty thousand) and 3 prizes 5000euros (five thousand), 2500euros (two thousand and five hundred) and 1000 euros (one thousand) in each of the three categories - Caricature, Gag Cartoon and Editorial Cartoon.

The WPC had always the privilege to have as juries of the annual event personalities of the Graphic Humour Press that are renowned worldwide:

Steve Bodner and Ann Telanes (USA); of Plantu, Brito, Grandremy and Odile Conseil (France); of Anita Kunz, Bado and Aislin (Canada) of Chico Caruso and Loredano (Brazil); of Kichka (Israel) and Haddad (Lybia); of Morparia (India) Yamanoi (Japan) and Marlene Pohle (Argentina) of Hermenegildo Sábat (Uruguay) and Juan Cerrada (Spain); of Alessandro Gatto (Italy); and Cécile Bertrand (Belgium) and Ralph Steadman (United Kingdom).

The World Press Cartoon had as its first Honorary President, the North American David Levine, being succeeded by the Uruguayan Hermenegildo Sábat.

The World Press Cartoon - Salon has its headquarters in Sintra (Portugal), and held itinerancies in Macau (China), New Dehli, Goa and Mumbai (India), Barcelona, Madrid, Alicante and Alcalá de Henares (Spain), Paris and St. Just-Le-Martel (France), Knock (Belgium), Maputo (Mozambique), Rio de Janeiro (Brazil), this beyond Lisbon, Estoril and S. João da Madeira in Portugal.

This is the portrayal of The World Press Cartoon and its high standards. The effort that Mr. Freddy Pibaqué has spent in the denigration of this Salon, is clearly doomed failure.

But, let us look at the facts of Mr. Freddy Pibaqué's case - FP:

1 - FP won WPC 2008 2nd prize for Editorial Cartoon, value of 2500euros.

2 - FP was invited to come to Portugal to receive his prize. He accepted the invitation

and he was in agreement for the plane ticket be issued.

3 - FP decided not to travel to Portugal and he moved to Venezuela. Therefore, the ticket that had already been issued was a loss for The World Press Cartoon and it was the entire responsibility of FP.

Consequently, The World Press Cartoon Management decided to deduct the amount of the plane ticket from the prize. (The allegations made by FP that the trips would be compliments of TAP - Portuguese Airline Company - shows the absolute ignorance in the best of chances, since the sponsorship of TAP never included airline tickets and specially to places that TAP never flew. (like Colombia).

4 - FP was informed that we would deduct the amount of the airfare from his prize money and would make a bank transfer of the difference.

5 - FP did not accept WPC's decision and advised that he did not have a bank account.

6 - FP provided us with a bank account belonging to a friend. Twice we tried the bank transfer (always with the deduction of our cost of the airfare) and both times the transfer was rejected.

7 - We suggested to FP that we would make payment by international cheque (always with the deducted airfare) FP did not accept, unless we would pay the whole amount, only under those circumstances would he let us know his new address.

8 - FP triggered a slanderous campaign in the internet against The World Press Cartoon that involving not only hundreds of cartoonists but also all our sponsors.

9 - FP insulted Marlene Pohle, President of the FECO at the time, since she refused to publish on the FECO site his version alone of the incidents, and taking the option instead of publishing both the FP and WPC versions.

10 - FP insulted the Brazilian cartoonists Cau Gomez and Dalcio (both are prize winners of our Salon) and are knowledgeable on WPC, because they recommended FP some moderation.

11 - FP threatened us with the Colombia Embassy in Lisbon legal services. Consequently, we decided to pass the "Case Freddy Pibaqué" to our legal department. We advised FP of our decision and provided him with all the information so as to establish contact.

12 - FP chose not to contact our legal department, having preferred to use the internet to insult and misrepresent the reality.

These are the resumed facts of this case, the inducement that FP made about our sponsors, sale of the originals, returns and despatches are merely delusional assertions without any foundation.

**[*] António Antunes - President
World Press Cartoon**

3. ULUSLARARASI ZEYTİN KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI 2014 GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği işbirliğinde düzenlenen, 3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması sonuçlandı...

ÖN SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ DEĞERLENDİRMESİNİ YAPTI

3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması Ön Seçici Kurul Üyeleri, 23 Eylül 2014 tarihinde, Girne Dome Otel'de toplandı.

Musa Kayra, M. Serhan Gazioğlu, Cumhur Deliceirmak, Derman Atik, Hüseyin Çakmak, Mustafa Tozakı, Cemal Tunceri, Ezcan Özsoy ve Mustafa Azizoğlu'ndan oluşan Ön Seçici Kurul Üyeleri, 60 ülkeden 340 çizerin 3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışmasına gönderdiği 554 adet eseri değerlendirerek, ön elemeyi gerçekleştirdi.

BRONZ ZEYTİN PLAKETLERİ VERİLDİ

Değerlendirme toplantısı sonrasında, Girne Belediye Başkanı Nidai Güngördü, Ön Seçici Kurul Üyeliği yapan Cumhur Deliceirmak, Mustafa Tozakı, Cemal Tunceri ve Ezcan Özsoy'a katkılarından dolayı teşekkür edip, anı plaketi sundu.

10-14 Ekim tarihlerinde düzenlenecek 13. Zeytin Festivali kapsamında "Zeytin ve Kadın" ana temasıyla yapılacak "3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması" için, bugün Girne Dome Otel'de basın toplantısı düzenlendi.

Belediyeden yapılan açıklamaya göre, aralarında dünyanın farklı ülkelerinden gelen ünlü sanatçıların da bulunduğu 10 jüri üyesi de basına tanıtıldı.

BASIN TOPLANTISI

Girne Belediyesi'nin, Zeytin Festivali kapsamında, 2007 yılında düzenlenmeye başladığı ancak 3 yıldır ara verilen "Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması'nın yeniden düzenlenmesi ve ülkemize davet edilen oluşan 3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması Uluslararası Seçici Kurul Üyeleri'nin tanıtılması amacı ile, 25 Eylül 2014 tarihinde, Girne'deki Dome Otel'de basın toplantısı ve kokteyl düzenlendi...

GİRNE BELEDİYE BAŞKANI NİDAİ GÜNGÖRDÜ

Basın toplantısında konuşan Girne Belediye Başkanı Nidai Güngördü, belediye tarafından 13 yıl önce başlatılan Zeytin Festivali'nin, bugüne kadar birçok kültürel sosyal etkinliğe ev sahipliği yaptığını belirterek, kent ve ülke tanıtımı ve turizm açısından büyük önem taşıyan festivali, genişleterek daha ileri bir noktaya taşımayı hedeflediklerini vurguladı.

60 ÜLKEDEN 340 ÇİZER, 554 ESER

Zeytin Festivali kapsamında, 2007 yılında başlatılan ancak son 4 yıldır yapılmayan Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması'nı bu yıl yeniden hayata geçirdiklerini dile getiren Güngördü, yarışmaya, 60





İZABELA KOWALSKA - WIECZOREK (POLONYA - POLAND)
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: 1.000 EURO + ALTIN ZEYTİN - FRIST PRIZE: 1.000 EURO + GOLD OLIVE

3. ULUSLARARASI ZEYTİN KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI 2014 GERÇEKLEŞTİRİLDİ

ülkeden, 340 çizerin, 554 eserle katıldığını vurguladı.

Ön elemelerden geçen eserlerin, aralarında Dünya Karikatürcü Örgütleri Federasyonu (FECO) Başkanı Fransız Karikatürist Bernard Bouton'un da bulunduğu, Portekiz, İran, Türkiye ve Kuzey Kıbrıs'tan ünlü karikatür sanatçılarından oluşan jüri tarafından değerlendirileceğini söyleyen Nidai Güngördü, yarışmanın düzenlenmesine emek veren herkese teşekkür etti.

MUSA KAYRA

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, basın toplantısında yaptığı konuşmada, zeytin ağacının önemine vurgu yaptı.

Musa Kayra, festivalin ilk yılında da çalıştığını ve Zeytin ile ilgili kişisel karikatür sergisi açtığını kaydederek, festival fikrini ilk duyduğunda çok heyecanlandığını söyledi. Musa Kayra, karikatür yarışmasının ülke tanıtımındaki önemine de dikkat çekti.

Karikatür yarışmasının yeniden gündeme gelmesiyle çok mutlu olduğunu vurgulayan Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, Belediye Başkanı Nidai Güngördü'ye teşekkür etti.

HÜSEYİN ÇAKMAK

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Çakmak, 60 ülkeden 340 yarışmacının gönderdiği 554 eserin, ön jürinin elemesinden geçtiğini belirterek, uluslararası jürinin finale kalan 250 eser üzerindeki değerlendirmesini tamamlayacağını söyledi.

En yüksek oyları alan eserlerin, taklit ya da kopya olmasını önlemek için, internet ortamında uluslararası karikatür dünyasına sunularak, eserlere itiraz süresi tanınacağını açıklayan Hüseyin Çakmak, bu sürecin tamamlanmasıyla ödüllerin de belirlenmiş olacağını kaydetti.

Hüseyin Çakmak daha sonra, 3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması seçici kurul üyelerini basına tanıttı.

BERNARD BOUTON

Dünya Karikatürcü Örgütleri Federasyonu (FECO) Başkanı ve 3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması Uluslararası Seçici Kurul Başkanı Bernard Bouton da, yarışmaya jüri üyesi olarak davet edilmekten büyük mutluluk duyduğunu vurgulayarak, FECO'nun 30 ülkeden üyeleri bulunduğunu anlattı.

Karikatürün, güldürürken düşündürülen bir sanat türü olduğunu kaydeden Bernard Bouton; karikatürde, duygu düşünce ve mesajların çizgilerle verilmesi nedeniyle dil farklılıklarının bir önem taşımadığını vurguladı.

Basın toplantısında, Uluslararası Seçici Kurul Üyeleri Firoozeh Mozafari (İran), Cristina Sampaio





ELRAYAH ABU BAKER OMBADDI (SUDAN - SUDAN)
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: 800 EURO + GÜMÜŞ ZEYTİN - SECOND PRIZE: 800 EURO + SILVER OLIVE



IVAILO TSVETKOV (BULGARİSTAN - BULGARIA)
ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ 600 EURO + BRONZ ZEYTİN - THIRD PRIZE: 600 EURO + BRONZ OLIVE

3. ULUSLARARASI ZEYTİN KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI 2014 GERÇEKLEŞTİRİLDİ

(Portekiz), Raşit Yakalı (Türkiye), Mustafa Yıldız (Türkiye), M. Serhan Gazioğlu (Kıbrıs) ve Derman Atik (Kıbrıs) söz alarak, yarışmayla ilgili düşüncelerini dile getirdiler.

ULUSLARARASI SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ ZEYTİN FIDANI DİKTİ

3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması Uluslararası Seçici Kurul Üyeleri, 26 Eylül 2014 tarihinde, Girne'ye bağlı Ozanköy'de Zeytin fidanı diktiler...

Zeytin fidanı dikme törenine, Girne Belediye Başkanı Nidai Güngördü, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Genel Sekreteri M. Serhan Gazioğlu, Dünya Karikatürcüler Örgütleri Federasyonu (FECO) Başkanı Bernard Bouton (Fransa), Cristina Sampaio (Portekiz), Firoozeh Mozaffari (İran), Raşit Yakalı (Türkiye), Mustafa Yıldız (Türkiye), Hüseyin Çakmak (Kıbrıs), Mustafa Azizoğlu (Kıbrıs) ve Derman Atik (Kıbrıs) isimli Uluslararası Seçici Kurul Üyeleri ve Girne Belediyesi personeli katıldı...

ULUSLARARASI SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ DEĞERLENDİRMESİNİ YAPTI

Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği işbirliğinde düzenlenen, 3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması Uluslararası Seçici Kurul Üyeleri Cristina Sampaio (Portekiz), Firoozeh Mozaffari (İran), Raşit Yakalı (Türkiye), Musa Kayra (Kıbrıs), M. Serhan Gazioğlu (Kıbrıs), Mustafa Yıldız (Türkiye), Hüseyin Çakmak (Kıbrıs), Mustafa Azizoğlu (Kıbrıs) ve Derman Atik (Kıbrıs), 25 - 27 Eylül 2014 tarihleri arasında, Bernard Bouton (Fransa) başkanlığında, Girne'deki Dome Otel'de toplanarak, 3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması'nda finale kalan 250 karikatürü değerlendirip, kesin olmayan sonuçları belirlediler...

GÜMÜŞ ZEYTİN PLAKETLERİ VERİLDİ

Değerlendirme çalışması sonrasında, Girne Belediye Başkanı Nidai Güngördü, Uluslararası Seçici Kurul Üyelerine bir ziyaret gerçekleştirerek çalışmalar hakkında bilgi aldı ve katılımlarından dolayı seçici kurul üyelerine Gümüş Zeytin Anı Plaketi takdim etti...

KESİN SONUÇLAR

3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması - 2014 kesin sonuçları belli oldu.

Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması Düzenleme Komitesi'nin yaptığı açıklamaya göre "Zeytin ve Kadın", "Zeytin Ağaçlarının Kesilmesine Karşı Karikatürler", "Zeytin Yağı", "Zeytin Dalı", "Zeytin'in Yararları" gibi konuların yer aldığı yarışmada dereceye giren çizerler şöyle:



3. ULUSLARARASI ZEYTİN KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI 2014 GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Birincilik Ödülü: Izabela Kowalska - Wieczorek (Polonya) 1.000 Euro + Altın Zeytin; **İkincilik Ödülü:** Elrayah Abu Baker Ombaddi (Sudan) 800 Euro + Gümüş Zeytin; **Üçüncülük Ödülü:** Ivailo Tsvetkov (Bulgaristan) 600 Euro + Bronz Zeytin.

Özel Ödüller: Ba Bilig (Çin), Saman Ahmadi (İran), Luc Vernimmen (Belçika), Nicolae Lengher (Romanya), Sajad Rafeei (İran), Emrah Arıkan (Türkiye).

Kurumların ve Örgütlerin Özel Ödülleri: Girne Belediye Başkanı Nidai Güngördü **Özel Ödülü:** Konstantin Kazanchev (Ukrayna), Girne Belediye Meclisi **Özel Ödülü:** Makhmud Eshonkulov (Özbekistan), Girne Belediye Müdürlüğü **Özel Ödülü:** Ilya Katz (İsrail); Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği **Özel Ödülü:** Mileta Miloradovic (Sırbistan), Leymosun Vakfı **Özel Ödülü:** Aidarbek Gazizov (Kazakistan), Uluslararası Yeni Akrep Mizah ve Karikatür Dergisi **Özel Ödülü:** Andrea Pecchia (İtalya), Zeytinlik Köyü Muhtarlığı **Özel Ödülü:** Louis Pol (Avustralya).

3. ULUSLARARASI ZEYTİN KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI SERGİSİ

13. Girne Zeytin Festivali çerçevesinde, Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği (FECO - CYPRUS) tarafından düzenlenen, 60 ülkeden 340 katılımcının 554 eser ile katıldığı, 3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması - 2014 Sergisi, 11 Ekim 2014 tarihinde, Girne Belediyesi Önünde, Girne Belediye Başkanı Nidai Güngördü ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra tarafından açıldı.

3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması'na gönderilen 554 eser içerisinde son finale kalan 60 eserin yer aldığı karikatür sergisi, 13. Girne Zeytin Festivali süresince ve daha sonraki tarihlerde Ramazan Cemil Meydanı'nda halkın izlencesine açık kaldı.



3. ULUSLARARASI ZEYTİN KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI 2014 GERÇEKLEŞTİRİLDİ



3. ULUSLARARASI ZEYTİN KARİKATÜRLERİ YARIŞMASI 2014 GERÇEKLEŞTİRİLDİ



NEW CARTOON PUBLICATION

40 WORLD GALLERY OF CARTOONS SKOPJE ALBUM 2012 MACEDONIA

MIDHAT A. AJAN [*]

THE FEAST OF HUMARISTIC DRAWING

The evolving history of the medium of humoristic drawing might be imagined in terms of several chapters where the first one occurred at the very dawn of our civilisation. The birthplace of the cartoon was our intellect, or to put it more precisely: the human started making humorous pictures at the same time when she started developing her intelligence.

The modern cartoon is close connected to the press and the printed media. Its development started from the caricature from late Middle Ages until the cartoon in daily press and periodicals of late 19th and early 20th century that provided the conditions for the formation of the language and aesthetics of humoristic drawing. There are basically four forms of humoristic drawing: caricature, cartoon, cartoon comic and cartoon film.

Caricature is defined as a representation of a specific person, such as a well-known politician or celebrity, while the cartoon exposes recognisable situations but with a generalized representation of humans.

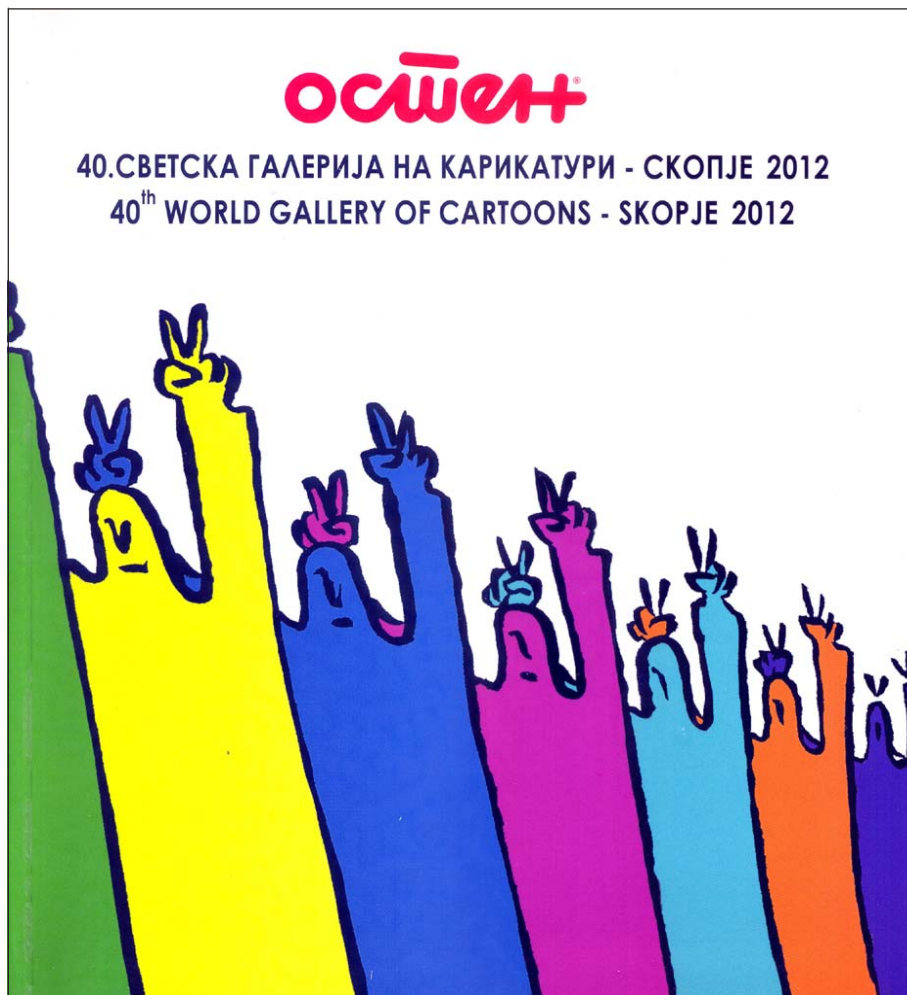
Cartoon could be the one with captions, where the humorous point lies on the verbal level, and the captionless cartoon where the humour results from an incongruous relationship between the elements of picture such as the transgression of physical laws or disruption of the patterns of our pictorial experience and the behaviour provoked by these.

The comic is narrative cartoon expressed in two or more pictures.

The cartoon film is a form in which a static cartoon becomes "live" owing to the film or digital technology that gives it the dimension of movement duration, dramaturgy and timing.

There are several important historical periods that appeared during the centuries-long development of cartoon aesthetic.

In British periodicals of the 18th and 19th centuries, where cartoon shaped itself as a modern form of public discourse, particularly in the graphics of William Hogarth, whose fundamental ideas (graphic stylisation and social satire) would lead his followers to establish the first national cartoon movement.



The second phase was the great European school, developed in the first decades of the 19th century in France, its most prominent representative being Honore Daumier. Cherishing social satire, Daumier enriched the vocabulary of the cartoon by creating symbolic figures, expressing abstract notions of war, peace, freedom, etc., while his political lithographs expanded the scope of humoristic expressionism to the study of human reactions expressed in pantomime.

After Daumier, the cartoon developed through further simplification and generalisation, which would eventually result in the abstract "line-man". It brought the cartoon to the high level of sophistication coming into sight in the work by the great cartoon geniuses such as Gulbransson, Steinberg, Chaval, Bosc, Quinno and many other.

As early as the 1830s, the Swiss cartoonist Rodolph Töppfer linked sequences in a coherent narrative - graphic whole, creating the founda-

tion of the comic strip.

Among Töppfer's numerous inventions, the most prominent were the stylisation of sketches and the introduction of the editing relationship between sketches in a line and between the drawing and the text.

The biggest step in linking the humoristic sketch with movement was made by Wilhelm Busch, who perfected the early comic. The printed caricature and cartoon was foothold for the new visual medium, film animation, whose starting point was the work made by Emile Cohl, one another great artist in the history of the medium.

The digitalisation, which is our time's phenomenon, impacting on artistic practices, mechanisms of distribution, and the dynamics of consumption, offered a whole set of new aesthetic options to cartoonists.

So, even if it is routinely neglected by the highbrow culture, cartoon has always been a great means of the human spirit's expression defined by its own social and cultural traditions.

The consumption of a cartoon is not simple, due to the semantic potential built into the very construction of it. The cartoon depends heavily upon the understanding of the complex multi-coded quality and interaction of the symbolic, satirical or parodic intention, distortion and exaggeration. In so doing, the interpretation of a cartoon is based on a pact between the cartoonist and the public, on the active participation of the viewer-reader with a need for satirical perception of contemporary society. Thus cartoon always manifests itself as either satire or parody and reflects ways of thinking about the world in one particular society

during one period of time. The extending range of technological and media outlet that shape everyday life produced a man of a spiritual decline and weakness.

Today when everything seems to be easy accessible, cheap and banal ("everything's on the Internet") cartoon is still there as it was at the beginning of human development to warn us against the imbecilities of our technological civilisation.

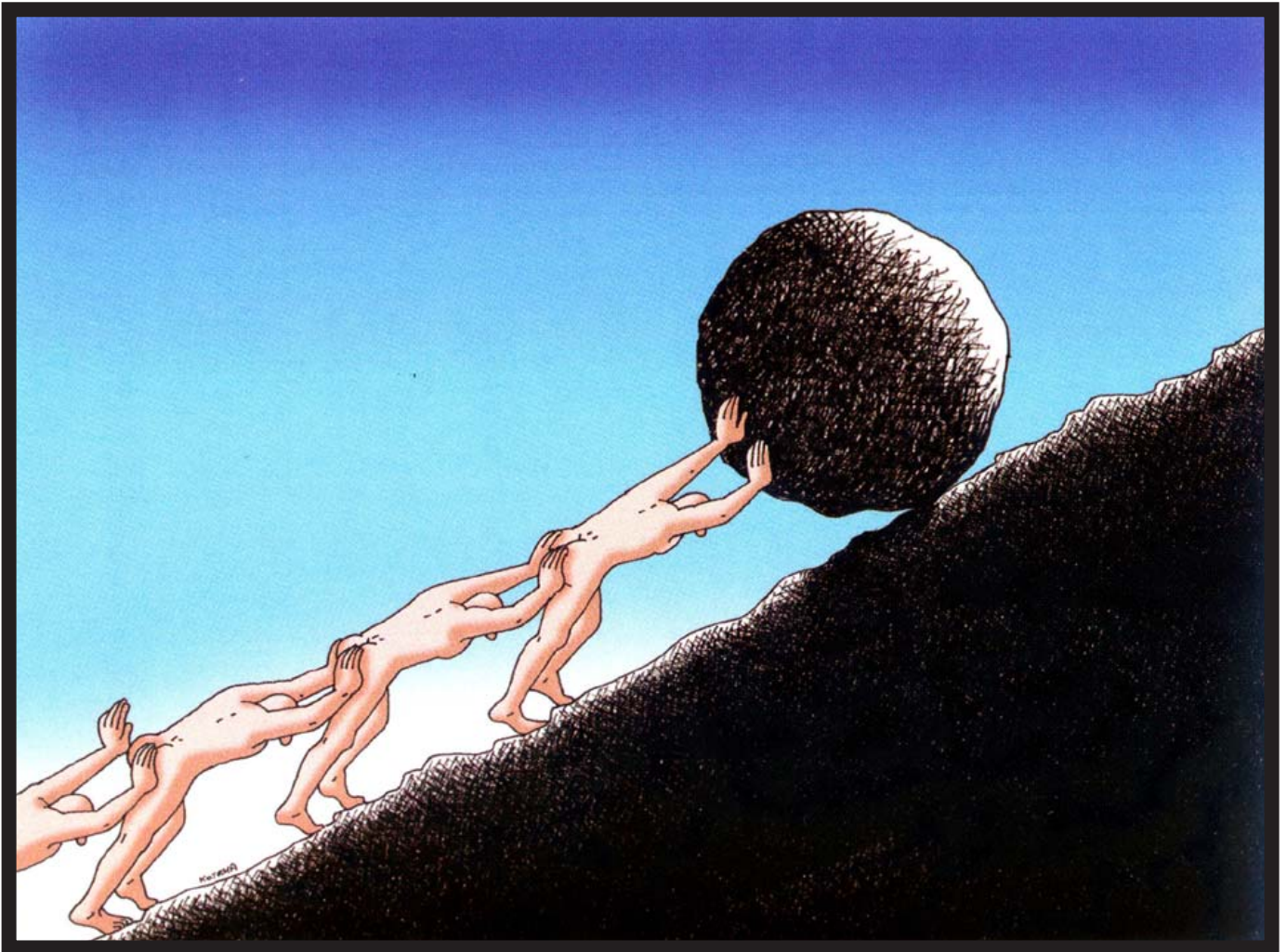
The cartoons are helping us to keep matters in proportion and achieve our emotional equilibrium, they are reminding us that our thoughts and feelings, our knowledge and sense of humour must not

be stored in the machine, and of course the cartoons are making us laugh.

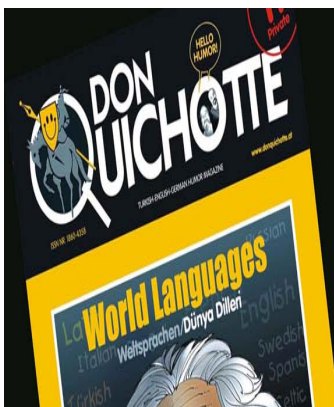
So enjoy the cartoons from the latest issue of Osten's World Gallery of Cartoons, one of the few remaining classical cartoon festivals, and make a "pact" with the cartoonist that created them.

**[*] Cartoonist and Film Maker
[Bosnia-Herzegovina and Sweden]**

Size: 20x.21 cm.,
120 Page., Full Coloured.,
Publishers: World Gallery Osten
[Osten - Macedonia]



LUBOMIR KOTRHA [SLOVAKIA] 40. International World Gallery of Cartoons Album 2012



world cartoonists bridge
dünya karikatürcülerini buluşturan köprü



NEW CARTOON PUBLICATION

10. GEORGE VAN RAEMDONCK KARTOENALE ALBUM 2005

FRED ENTBROUXK [*]

The judging of the 10th edition (Lustrum edition) was a difficult task.

A specialist panel judged no less than 1.175 entries of 391 participants from 56 countries.

The theme was Justice. The indolence and annoyance of the justice system were thankful subjects.

Somewhat bitter, harsh cartoons were mainly sent from the former East Bloc countries. We sometimes missed the initial joke in the cartoon; most certainly consequent to the times we live in. We are continuously confronted with the hard world around us.

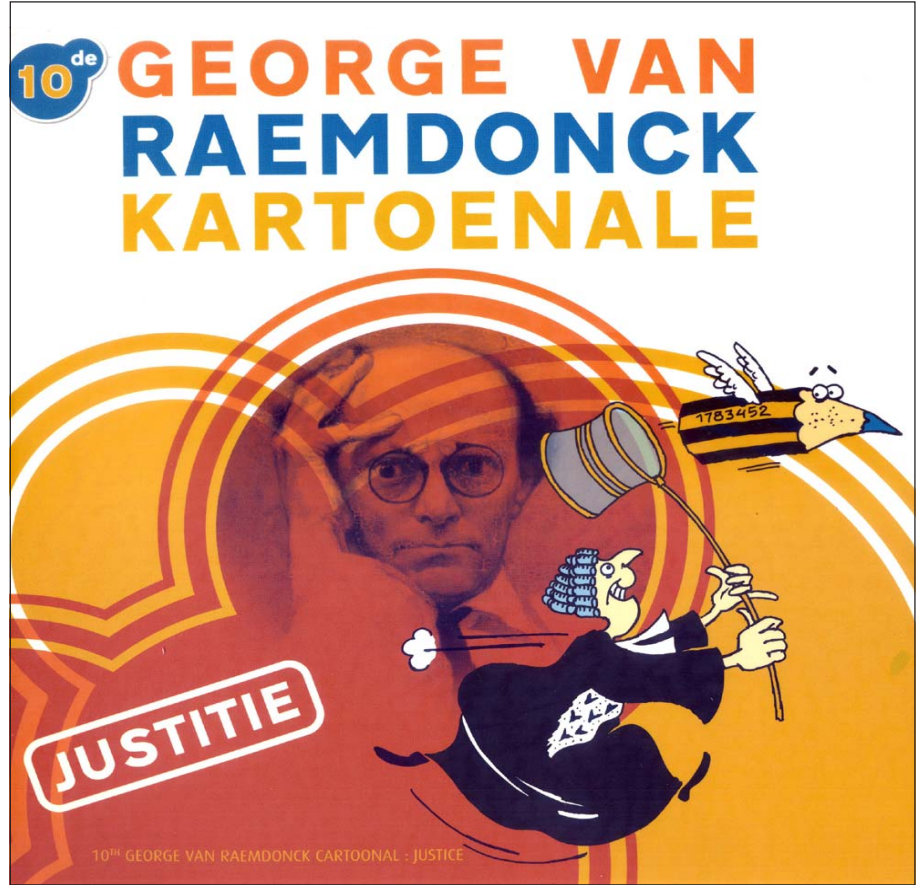
We get acquainted with the striving population who are trying to conquer this world. The selfishness can be found in the cartoons. The cartoonist works in this world and cannot deny that he or she portrays this in their drawings.

With 10 persons we had to work hard and fast for 5 hours to judge all entries. But as always, class and talent comes to the top one after the other. Soon the majority agreed that the 1st prize should go to a cartoonist from Italy. The other prizes could also count on a large majority from the jury.

Because it was the 10th edition the prizes were a little greater which more than certainly was one of the reasons for the large number of entries.

All this was made possible thanks to the devation of the people from IHA (non profit society) under leadership of Ronald Vanoystaeyen.

A few younger people came to reinforce the group, which ensures



a guarantee for the future.

I would especially like to congratulate the people of IHA for this festive edition in which they spared no effort to attract as many cartoonists as possible all over the world.

During the following weeks all visitors to the library are in for a treat as they can visit the exhibition before or after choosing their books.

Many congratulations again to

everyone who in one are another way contributed to this "cartoona."

**[*] Fred Entbrouxk,
Alderman of Culture**

Size: 21x21 cm.,
120 Page., Full Coloured.,
Publishers: Gemeentelijke
Bibliotheek [Boechout - Belgium]



INTERNATIONAL HUMOUR IN ART

<http://www.iha.be>

CartoonColors

CartoonColors

KARİKATÜR, MİZAH VE SANATA DAİR

<http://cartooncolors.blogspot.com>



MIRO STEFANOVIC [MONTENEGRO] 10. George Van Raemdonck Kartoennale Album 2005

NEW CARTOON PUBLICATION

11. GEORGE VAN RAEMDONCK KARTOENALE ALBUM 2008

KOEN T'SIJEN [*]

The 11th edition of the George van Raemdonck Cartoon Festival is of high international and cultural level. To certify this over 100 cartoons from 30 different countries were selected by a professional jury out of 883 entries from 59 countries. These carefully selected artworks will intrigue many cartoon lovers.

The Boechouter George van Raemdonck was a great artist in the 20th century, a fine painter and the Ambassador of the Flemish Caricature. Since 1986 - Van Raemdonck died in 1966 - the IHA (International Humour in Art) organizes this international thematic cartoon festival with support from the local municipality.

The theme "Taste" was for this edition exquisitely chosen by the vzw IHA. This theme is relevant to the culinary rich Boechout Vremde with their excellent restaurants. However "Taste" obviously does not only reflect to this. Flavour is a sense one uses to taste. The cartoonists use their sense of humour to the utmost to bring a smile on everyone's lips in an original and creative way.

"The flavour" by Pawel Kuczynski (Poland) is the rightful and unanimous winner. In a masterly way he arouses taste and smell to uplift the presented culinary artwork, which reminds us of the most refined cuisine, to delicious enjoyment. Apart from the invitation to a spontaneous laugh it also calls for social awareness. Take e.g. the drawing of Pol Leurs (Luxemburg) about 2 tramps who in a sublime way try to modify their miserable existence to a simple way of happiness by sampling the leftover wine. Or the complaint against the Foie gras geese from upcoming talent Willem Govaerts (Belgium) who rightfully received the Zeppo Prize as Best Youngster.

The exhibition as represented in the catalogue, will make your mouth water with pleasure. It was a real pleasure to be a member of the jury. I sincerely like to thank Tom



Adriaensen, chairman of the jury and independent designer (Zeppo), Ronald Vanoystaeyen, chairman IHA, Herman Somers, executive IHA and chief editor of Scherper (cartoon magazine), Alessandro Gatto, cartoonist and winner of the 2005 edition, Ela Pietraszko, co-founder and animator to Satyrycon Cartoon festival in Legnica (Poland), Rudy Gheysens, chairman Euro-Cartoon Festival in Kruishoutem and founder director European Cartoon Centre in Kruishoutem, Kristel D'Haen district manager City Lier (city of taste 2008), and Erwin Verbiest manager of restaurant de Pastoor van Vremd.

Finally I'd like to tell you that the municipality with this catalogue and exhibition would like to underline their ambition to create a cultural platform around the Boechouter artist George van Raemdonck. In future the park at the Dr. Theo Tutsstreet

will be called George van Raemdonck Park. The present-day Boechouter artist François Blommaerts will create a statue of "Bulleke and Bonestaak" the first comic-strip figures drawn by George van Raemdonck. We would also like to place a Memorial Plaque on the house opposite the park where George van Raemdonck lived and we are also currently working on an exhibition about the work of the artist himself.

In the meantime have a giggle at the George van Raemdonck Selection 2008.

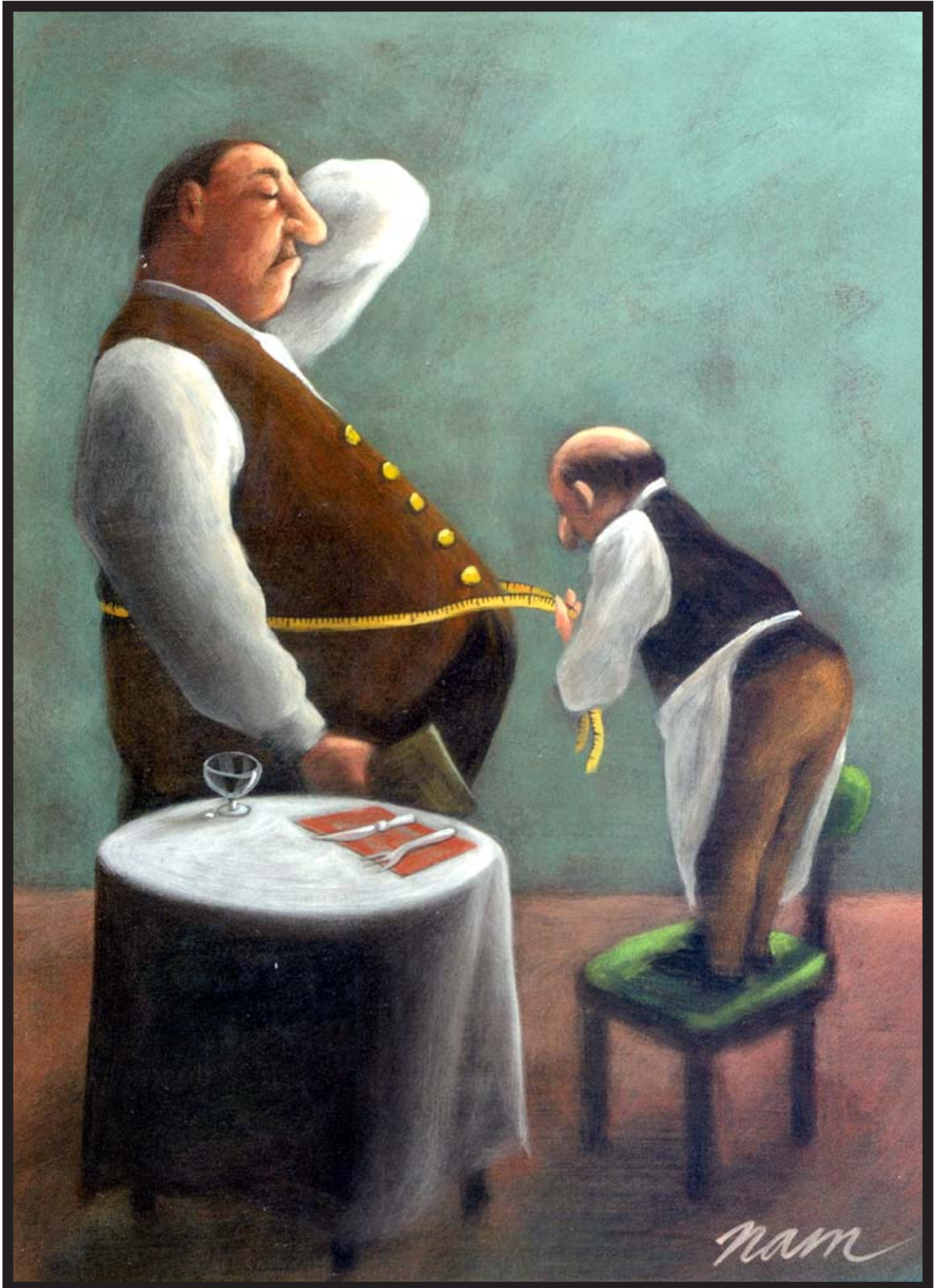
[*] Koen T'sijen Mayor

Size: 21x21 cm.,
128 Page., Full Coloured.,
Publishers: Gemeentelijke
Bibliotheek
[Boechout - Belgium]

CWN

CARTOON WORLD NEWS

<http://www.rahimcartoon.com>



NAM MYUNG LAE [SOUTH KOREA] 11. George Van Raemdonck Kartoenale Album 2008

NEW CARTOON PUBLICATION

2. INTERNATIONAL TOURISM CARTOON COMPETITION ALBUM 2010

Turizm; Türkiye'de ve Dünya'da en hızlı gelişen sektörlerin başında yer almaktadır. Tatil amacıyla seyahat eden bireylerin tatil sırasında yaşadıkları her türlü deneyim turizm kavramı içerisinde değerlendirilir. Konaklama, ulaşım, seyahat acenteleri, yeme-içme, eğlence, rekreasyon, gezme görme, müzeler, çevre, turist - yerli ilişkileri, vb. turizm sektörü kapsamında yer alan konuların, gelişmelerin ve yaşanan deneyimlerin karikatür dünyasına yansımaları bizi hiç şaşırtmadı. Çünkü turizm herkesin ilgi alanına girebileceği gibi karikatürcülerin de ilgisini elbette çekecekti.

Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da yarışmamıza katılımlardan bunu görebiliyoruz; 2. Uluslararası Turizm Karikatürleri Yarışması'na 42 ülkeden, 185 sanatçı 404 karikatür gönderdi.

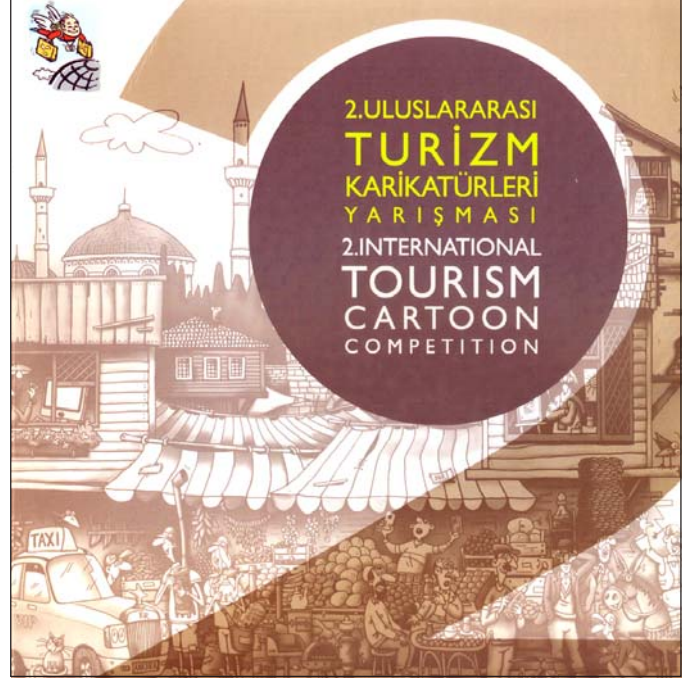
Yarışmaya gönderilen karikatürler iki özelliği ile öne çıkıyordu: birincisi, hemen hepsinin renkli oluşu, ikincisi ise yazıya dayalı espiri kullanılmaması...

Günümüzde yazılı karikatür, daha çok dergi ve gazeteler için çizilmektedir. Güldürü içeriklidir. Kısa ömürlü popüler kültür ürünüdür. Oysa yazısız karikatür; daha sanatsal, tercüme sorunu olmayan, her zaman her yerde geçerli sanattır. "Grafik Mizah" adı verilen bu tür karikatürler 2. Dünya Savaşı'nın sonunda Saul Steinberg tarafından uygulanmaya başlanmış ve bu anlayış kısa zamanda tüm Dünya'ya yayılmıştır. Bu karikatür anlayışı, geniş kitleye seslenme, popüler olma kaygısı gütmeyen, güldürme amacı ikinci plandadır. Daha çok düşündürmek ister. Genellikle güncel politik olmayan konuları seçer, çizgilerinde abartma ya azdır ya da hiç yoktur. Kullandığı simgeler ve anlatım biçimi bir kültür birikimi ister, anlaşılması biraz zordur, uzun ömürlü ve kalıcıdır. Çizgileri çok sade olabileceği gibi taramalı, ışık gölgeye önem veren bir şekilde de olabilir. Dergi ve gazetelerde görülebileceği gibi daha çok sergilerde ve sanatsal ortamlarda görülür. Türk karikatürcüleri bu anlayışla çok değerli işler yaparak kendilerini kanıtlamışlardır.

Bu değerlendirilmelerden sonra yarışmanın, yeni eserlerin ortaya çıkmasına sebep olması nedeniyle karikatür sanatına, eleştiri ve uyarılardan dolayı da turizm sektörüne katkı yaptığı söylenebilir. Zaten arzulanan da bu değil mi?..

Tourism is one of the fastest growing sectors both in Turkey and in the world. All kinds of experiences individuals have during their travel are encompassed in the term "tourism." Actually, it didn't surprise us that subjects of tourism sector such as accommodation, transportation, travel agencies, food and beverage, entertainment, recreation, sightseeing, museums, environment and tourist - local people interactions, developments and experiences reflected their influences on cartoon world. Because tourism attracts cartoonists' interest as well as it constitutes everybody's subject of interest. Just like last year, we can understand this from cartoonists who submitted their works to our Competition; 185 cartoonists from 42 countries submitted a total of 404 works to the 2nd International Cartoon Competition.

Two features of the submitted works appeared; first, nearly all of them were coloured, and second, they



did not contain humor based on writing rules.

Nowadays, written rules cartoons are usually drawn for journals and newspapers. They contain humor. They are generally the outcome of shortlived popular culture. On the contrary, unwritten rules cartoon is more artistic, free from translation problems and is valid everywhere and everytime. These cartoons, called "Graphical Humor", were first introduced by Saul Steinberg after the 2nd World War and this style spread the world very quickly. This kind of cartoon does not address a crowded population and does not concern being popular, and making people laugh stays background. It tries to make individuals think. It usually selects contemporary unpolitic subjects, exaggeration is either minimal or absent. Symbols and expressions it uses require a background of culture, it is a bit difficult to understand, and long - lasting and permanent. Its drawings may be very simple or in a form that pays attention to light and shadow. It can be seen in newspapers and journals and also in exhibitions and artistic ambiances. Turkish cartoonists proved themselves with their valuable works which were drawn on the trail of this style.

After this assesment, it can be concluded that Cartoon Competition contributed both to the art of cartoon since it inspired new works, and also to the tourism sector since it made valuable criticisms and warnings. Anyway, isn't this desirable?

Looking forward to see you in the next competition...

Size: 23x23 cm.,

142 Page.,

Full Coloured.,

Publishers: Anadolu Universitesi Yayınları

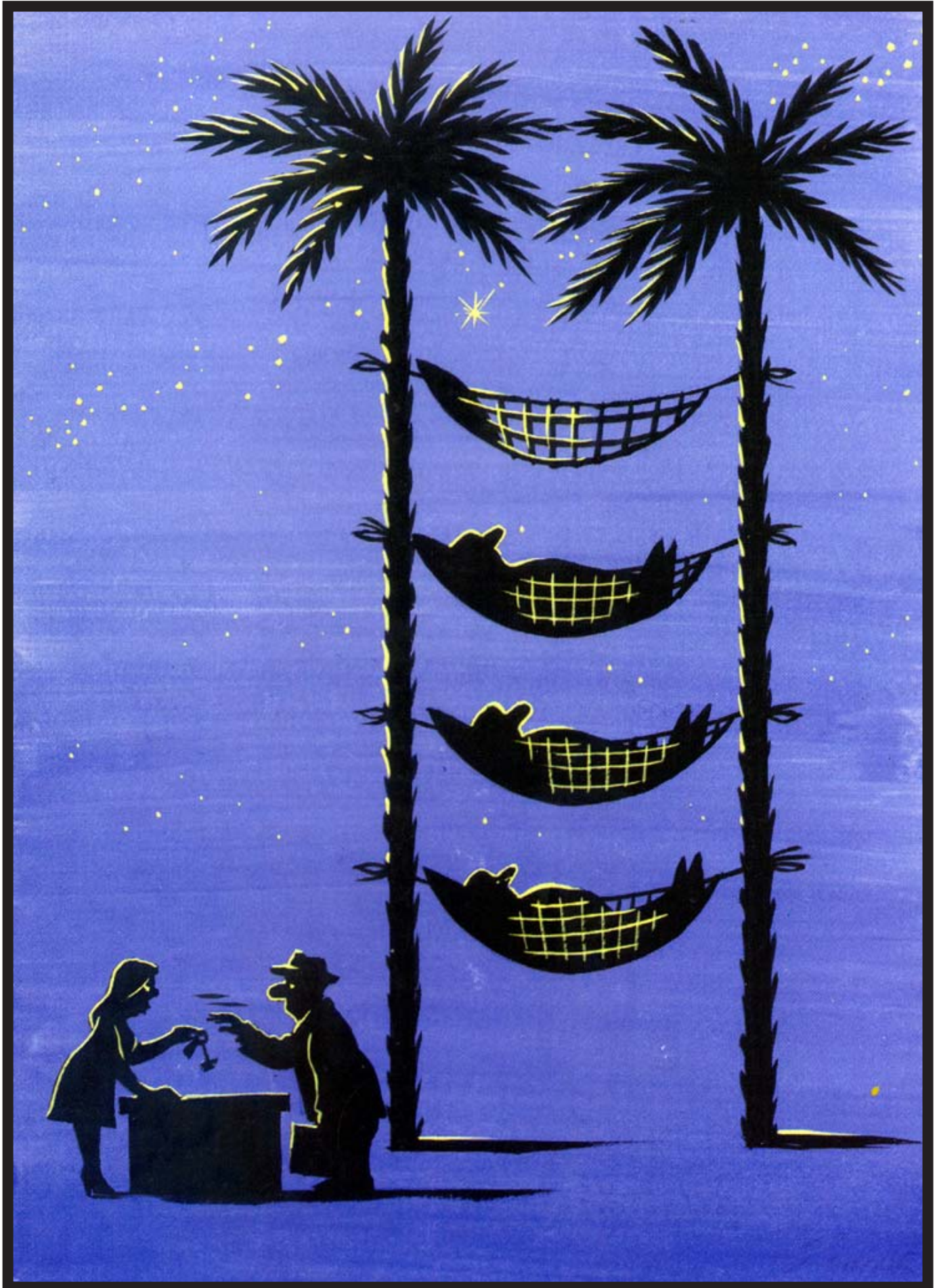
[Boechout - Belgium]



FECOCORICO

LE WEBIMESTRIMAG DE FECO FRANCE

<http://www.fecocorico.fr/>



VLADIMIR SEMERENKO [RUSSIA] 2. International Tourism Cartoon Competition Album 2010

NEW CARTOON PUBLICATION

18. NEDERLANDS CARTOON FESTIVAL ALBUM

PREJUDICE STEREOTYPES

Prejudice and Stereotypes is the theme of the 18th Dutch Cartoon Festival. There is no simpler or quicker way of judging our fellowmen than by prejudice or stereotype.

Some stereotypes are funny and innocent: the Frenchman wearing a black beret with a baguette under his arm; the Belgian eating French Fries or the Italian in his expensive mafia suit eating a plate of pasta. But prejudices can also be racist and discriminatory and stereotypes based on race, ethnicity, gender, sexual disposition, nationality, creed, occupation or social class.

Stereotypes simplify reality and give a sharp twist to actuality: the "dangerous Hell's Angels", "bag-carrying muslims as potential terrorists", "priests as child molester". Prejudices and stereotyping are mostly based on lack of knowledge. This timeless and challenging theme is being ridiculed by the cartoonists in this exhibition. They make fun of prejudices, exaggerate stereotypes but are also critical and put things into perspective. Above all they want you to share their thoughts.

This catalogue accompanies the exhibition 'Vooroordelen & Stereotypen', on show at the Markiezenhof, Bergen op Zoom, The Netherlands running from April 16 to October 27, 2013.



The Dutch Cartoon Festival is a joint venture, realized by the Markiezenhof, FECO (Federation of Cartoonists Organizations) and Tulp (Association of Dutch Cartoonists).

Size: 18x18 cm.,
116 Page.,
Full Coloured.,
Publishers: De Tulp
[Amstelveen - Holland]

Nederlandse Cartoonisten vereniging



de TULP

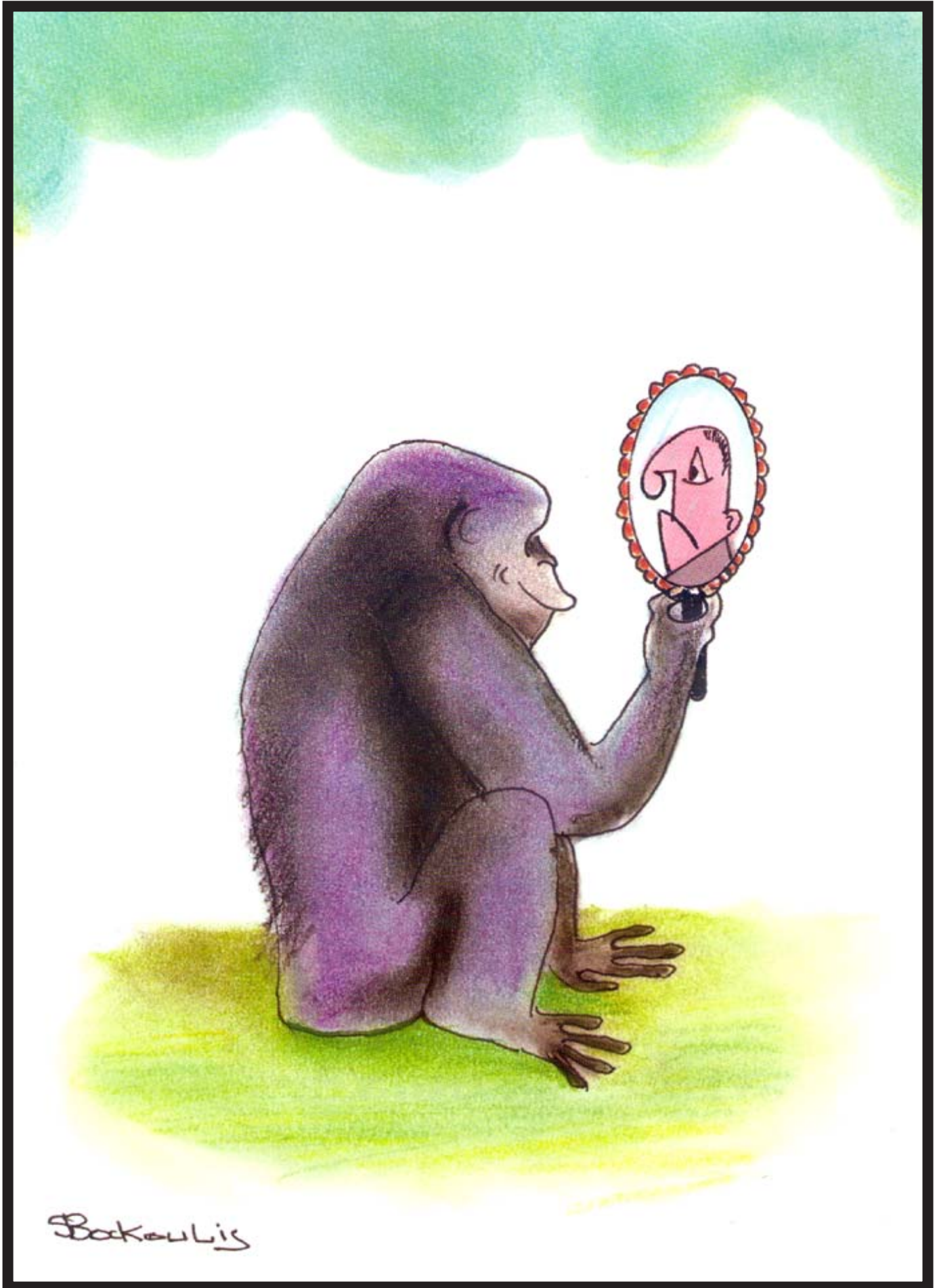


FECO

<http://tulpcartoonwebsite.nl>



Prof. Atila Özer Karikatür Evi
www.atilaozerkarikaturevi.com
Prof. Atila Ozer Cartoon House



NEW CARTOON PUBLICATION

INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL

IN SAITAMA ALBUM 2012

HAYATO SHIMIZU [*]

We welcome the opening of the 22nd International Cartoon Festival in Saitama. We have been honored to receive submissions from many fine cartoonists from all over the world, and have been introduced to many splendid works of art.

I would like to express my deep gratitude to the cartoonists and to all of the respective people who helped make the opening of this exhibit possible.

The theme of this year's International Cartoon Festival is "Nippon" (Japan).

Since the Great Eastern Japan Earthquake occurred in March of last year, the world's attention has been focused on "Nippon" with a great deal of concern for Japan and the Japanese people as we persevered in our recovery efforts. In this Olympic year, besides the efforts of this city's athletes, it is, I believe, the performance of the "Nippon" (Japanese) people that have made an impression on the people of the world.

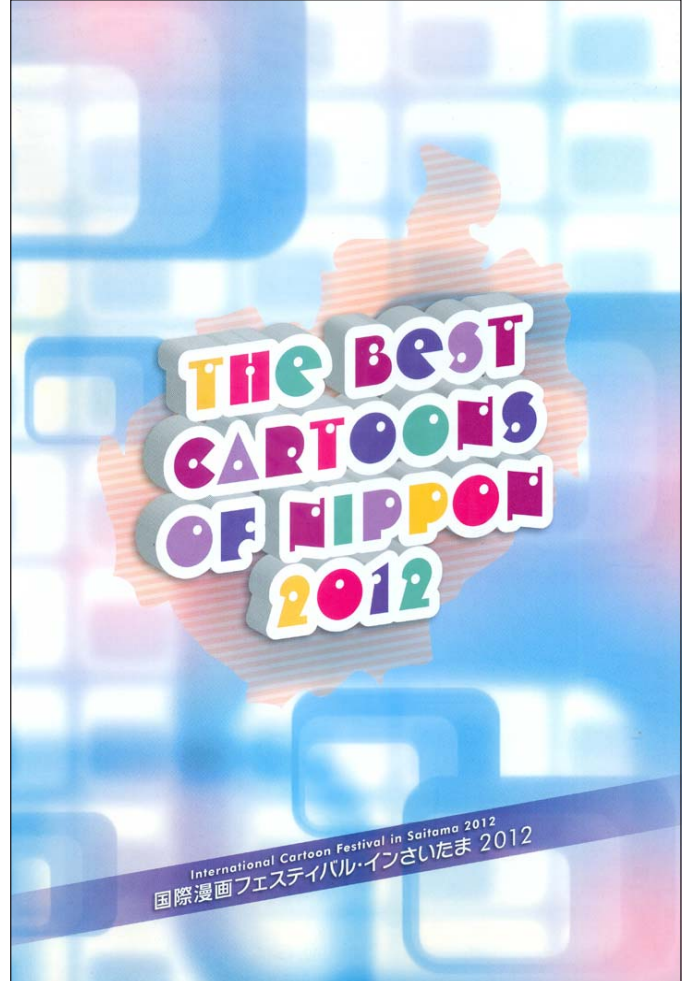
Now, images of that Japan as seen through the artwork of domestic and overseas cartoonists that we bring to you provides us with a precious opportunity for reflection.

Saitama City is said to be the birthplace of the modern Manga and is the area in which the famous cartoonist Kitazawa Rakuten spent much of his time. Much of his artwork, documents and personal items are on display at the Cartoon Art Museum in the Bonsai area of the North Ward, which built on the site of Kitazawa's former home, is the first public museum dedicated to cartoon art to be established in Japan.

The 'Humor Square' which was established in the Plaza North in 2007, in conjunction with the Cartoon Art Museum, is helping to celebrate Saitama City's role as a center the 'Manga Humor' culture. This city, as the center for these activities and as the location of this festival, the Humor Photo Contest and the Saitama City Citizens' Cartoon Exhibit endeavors to promote the 'Manga Humor' culture.

It is our great pleasure if everyone were to visit these facilities and experience cartoon humor through the many works on display.

[*] Hayato Shimizu
Mayor of Saitama City

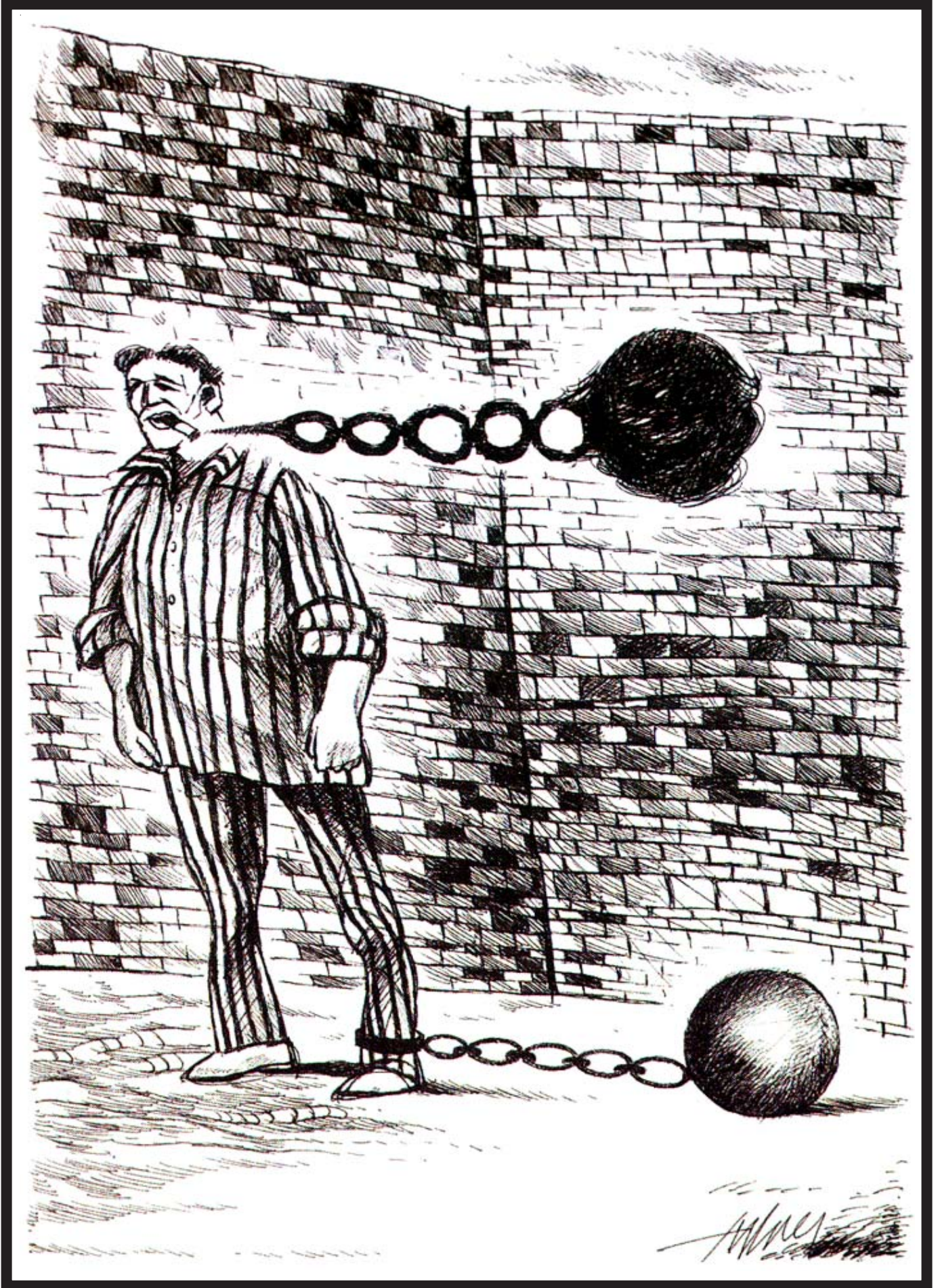


Size: 21x29.5 cm.,
100 Page.,
Coloured and Black White.,
Publishers: Plaza North
[Saitama - Japan]

Kemal Özyurt - <http://kozyurt.blogspot.com>

Karikatür ve Çizgi Dünyası'ndan Tadımlık Şeyler





Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΡΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ VANGELIS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
www.tabrizcartoons.com

<http://www.tabrizcartoons.com>



KARADENİZ MİZAH
<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>>> **Marilena Nardi Web Page** <<<<<<<<

NARDI



<http://artefacto.deartistas.com>



Dogan

AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI
<http://www.aydindoganvakfi.org>
AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs
magazine

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O - Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ Ya birazcık damarına basılanlar "Susmayacağız, susturamaz" gibi laflar ediyor. Lan oğlum bu gürültüde istediğin kadar susma. Azıcık susun da kimin ne dediğini anlayalım, değil mi ama?

■ Yaşam dediğin İBRET'lik şeylerden kendine pay çikarmaktan İBARET!...

■ O Atasözü bence şöyle olsaydı da olurdu hani: "Kazııım sana söylüyorum. Gelinim sen anla!"

■ Söz konusu vatan ise, çene yarıştırmak teferruattır!...

■ Herkes klavye başında, haktan, hukuktan, erdemden bahsediyor bahsetmesine de. Merak ediyorum, memlekette vuku bulan kötülükleri kim yapıyor?

■ Kral çıplak, kral çıplak. Kral niyeti bozdu. Kaç kendini kurtar vatandaş!...

■ Sırça saraylarda oturan bir sultan olacağına, Hızır Paşa'lara direnen Pir Sultan ol!

■ Kardeşlerim; eğer hiç bir şey birleştiremeyecek ise SİZİ. O zaman demek lazım: Yiyin lan birbirinizi!..

■ Ey Cellat! Simit sat ama yaşamını böyle İDAME ettirme gözüm!..

■ Ne suskun, ne yorgun ne de umutsuz bir ülke. Demokrasi'nin egemen olduğu özgür bir Türkiye!.

■ Kadınlardan pek Derviş çıkmıyor neden? Çünkü onlar ne susabilir ne de sabredebilir!..

■ Lambadan çıkan cinin sorduğu "Dile benden ne istersen dile" sorusuna "Başarılar dilerim" diyecek kadar zekası gelişmiş olanlar var bu dünyada!....

■ Son isteği sorulan idam mahkumu "Kadınları anlamak istiyorum" yanıtını verince cellat "Bir ömür yetmez" diye idamlık mahkumu salıvermiş!..

■ Ehhh o şarkıyı da güncellemeli "Sanal alem buysa kral benim!"

■ Kızımızı ne doktorlar, ne mühendisler istedi. Memur maaşıyla geçinemeyiz diye vermedik. Bir Hacığa istedi verdik hemen!

■ Hani iltifat için birisine "Adamın dibisin" diyoruz ya. Sıkıysa herhangi bir kadına "Madamın dibisin" de, çantayı kafana ye!..

■ Hani eskiden borçluyuz diye bakkalın önünden geçmezdik. Aynı mantıkla, kredi kartı borcunu ödemeyen kişinin bankanın önünden geçmemesi gerek değil mi ama!

■ Kadınlar pembe hayalleri sever. Erkeklerin sevdiği tek pembe şey iç çamaşırı !... Not: RTÜK bana da ceza keser mi? Keser vallahi!...

■ Diyorlar ya "Batı'nın ilmini, fennini alacağız." Sormam gerek onlara "Doğu'nun neyini alacaksınız? Şark kurnazlığını mı?!"

■ "Ben bir ceviz ağacıym Gülhane Parkı'nda... Sevgilinde ötede koklaş... Ağacım diye canım çekmez mi be?"

■ Kamber'siz düğün olur olmasına da, magandasız düğün olmaz be ya!..

■ Nasıl bir hale geldiysek, elimizden cep telefonunu düşüremiyoruz. Kefenin cep telefonu yok efendim!..

■ Bahtsız bedevi olacağına, ahsız bedevi ol. Kimsenin ahını alma!..

■ Sezar öldü. Kazın lan bir mezar!...

■ Ruhi Su ustamın da dediği gibi "Sabahın sahibi var." Gecenin de sahipsizliği!...

■ Offfff. Kimisi sürümden kazanır, kimisi de sürüden!...

■ Kısa çöp uzun çöpten hakkını alacak amenna da... Uzun çöpün eli Armut mu toplayacak be usta?

■ Nerede varsa bir şair. Vardır insanın hala söyleyeceği söz, yaşama dair!..

■ Zahmetin olduğu yerde rahmet de olur bence!

■ Yeni Türkiye iyi. Kulağa da hoş geliyor gelmesine de. Alavere dalavere Yenik Türkiye olmasın. Benden uyarması!..

■ "Dağlarda maral gezer" diye bir Türkü var ya. Biz insanlık o maralların soyunu kuruttuk be!..

MUSA KAYRA 26. KİŞİSEL KARİKATÜR SERGİSİNİ AÇTI

Kıbrıslı Türk Karikatür Sanatçısı Musa Kayra'nın 26. kişisel karikatür sergisi, 21 - 22 Eylül 2014 tarihlerinde, Çatalköy Belediyesi tarafından düzenlenen "5. Beşparmaklar Kültür Sanat Günleri"nde yer aldı.

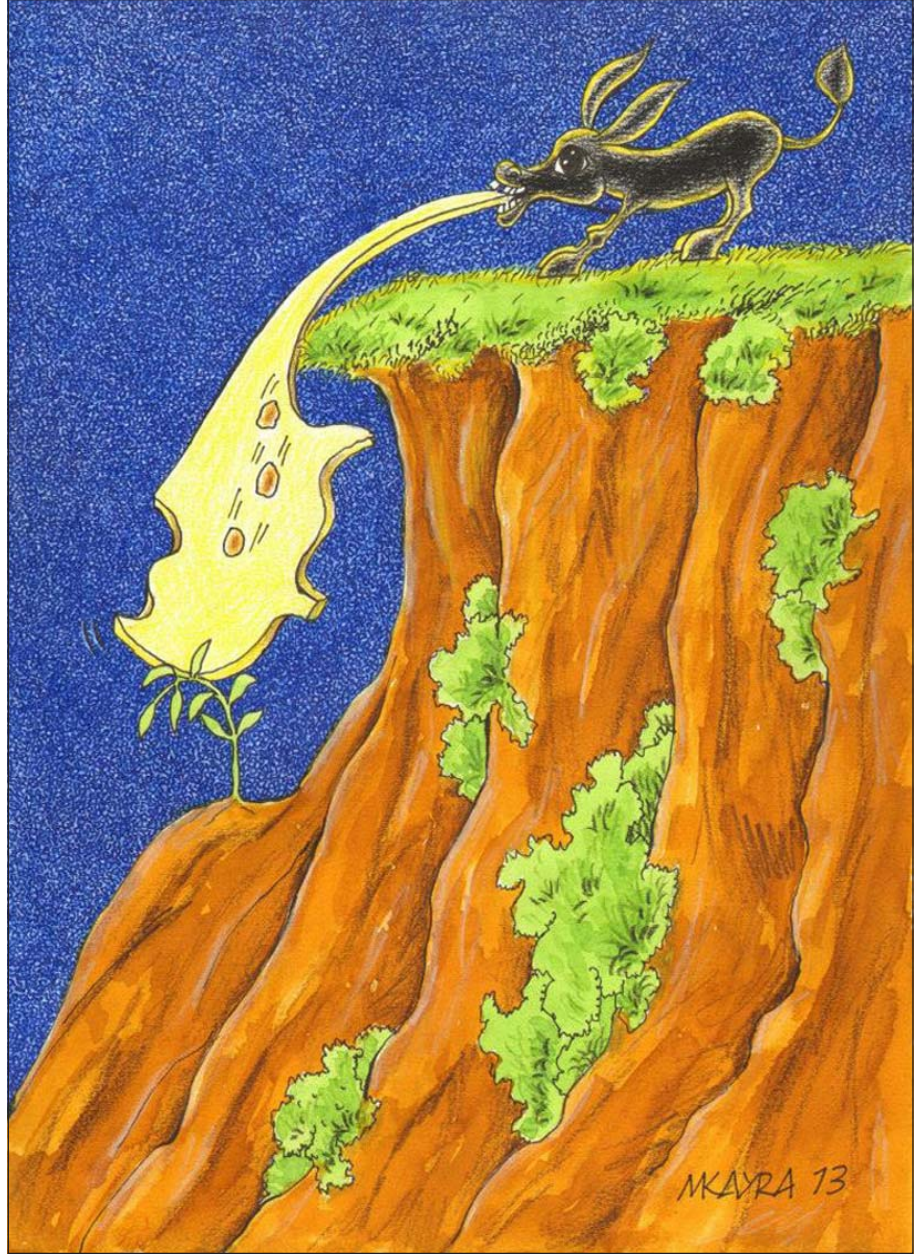
Çatalköy sokaklarında, açık havada gerçekleştirilen kişisel karikatür sergisinde, Musa Kayra'nın çeşitli tarihlerde yayınladığı toplam 61 adet karikatürü yer aldı.

MUSA KAYRA ÖZGEÇMİŞİ

1949 yılında, Limasol'un Çamlıca (Plataniskia) köyünde doğan Musa Kayra, karikatür çizmeye 1979 yılında başladı. Kıbrıs'ta yayınlanan birçok gazete ve dergilerde karikatürleri yer almıştır. Kıbrıs, İngiltere, Almanya ve Hırvatistan'da kişisel karikatür sergileri açan Musa Kayra'nın eserleri ulusal ve uluslararası karikatür festivallerinde sergilendi, hazırlanan albümlerde yer aldı.

1983 yılında "Cızzgıcıklar", 2005 yılında ise "Karıkayra" isimli kişisel karikatür albümlerini yayınladı.

Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında birçok ödül kazandı, seçici kurul üyeliğinde bulundu, birçok kez yılın karikatürcüsü seçildi. Kıbrıs Türk karikatür Sanatı'ndaki "Evrenselleşme Dönemi"nin (1980 - 1990) öncüsü olan Musa Kayra, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Kurucu Üyesi'dir. 1990 - 2009 yılları arasında Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Genel Sekreterliği görevinde bulunan Musa Kayra, şuan Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı'dır.



NEZİH DANYAL
KARİKATÜR VAKFI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr/>

NEZİH DANYAL
CARTOON FOUNDATION

Anadolu Karikatürcüler Derneği



Anatolian Cartoonists Association

www.anadolukarikaturculerdernegi.org

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



20TH INTERNATIONAL EURO KARTOENALE (BELGIUM)

Theme:

"Soil Pollution and Sanitation..."

Size:

The drawings shall have the following dimensions:
210x297 mm (A4)
(8.268x11.693 inches)

Work:

The number of entries is limited until 5...

Deadline:

20 JANUARY 2015

Prizes:

1st Prize:
1.600 Euro+Trophy.,
2nd Prize:
1.400 Euro+Trophy.,
3rd Prize:
1.200 Euro+Trophy.,
Prize of the ECC:
Personal Exhibition in the ECC.,
Prize of the EU: 750 Euro.,

Address:

Euro-Kartoenale,
Waregemsesteenweg 113,
B - 9770 Kruishoutem
(Belgium)

E-Mail:

contest2015@ecc-kruishoutem.be

Web:

www.ecc-kruishoutem.be

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

Nonexistent...



INTERNATIONAL "SATRYKON" 2015 CARTOON EXHIBITION (POLAND)

Theme:

"Enthusiasm..."
"Joke... Satire"

(Drawing without captions preferred)

Section:

"Humour" and "Social Satire"

Size:

Maximum A3...

Work:

Free...

Deadline:

07 FEBRUARY 2015

Prizes:

Grand Prix Satrykon-
2015 pure Gold Key and
8.000 PLN.,
2 Gold Medals and 6.000
PLN.,
2 Silver Medals and 5.500
PLN., 2 Bronze Medals
and 5.000 PLN.,
4 Special Prizes:
4.000 PLN each...

Address:

International Exhibition
Satrykon-Legnica 2015
Chojnowska 2,
Akademia Rycerska
59 - 220 Legnica
(Poland)

E-Mail:

satrykon@wp.pl

Web:

http://www.satrykon.pl

Managing Editor:

Elzbieta Pietraszko

Phone:

+48 76 852 - 23 - 44



23. INTERNATIONAL "GOLDEN HELMET" CARTOON CONTEST (SERBIA)

Theme:

"Changes..."

Work:

Free...
Original...
All works remain property
of the Festival...

Size:

Min. A4., Max. A3...

Deadline:

20 FEBRUARY 2015

Prizes:

1st Prize:
Golden Helmet (Golden
Medal) +800 Euro+
Diplom+One-Man
Exhibition in 2015.,
2nd Prize: 400 Euro.,
3rd Prize: 200 Euro...

Postal Address:

International Festival of
Humour and Satire
"Golden Helmet",,
Cultural Center-Krusevac
Toplicina No: 2/2
37000

Krusevac
(Serbia)

E-Mail:

goldenhelmet@ptt.rs
goldenhelmet@kck.org.rs

Web:

www.kck.org.rs

Responsible:

Organizing Committee

Phone - Fax:

00381 (37) 423 025
00381 (37) 421 877



INTERNATIONAL "FAX FOR PEACE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Themes:

"Peace, Tolerance, Fight
Against any form of
Racism and of defense of
Human Rights..."

Work:

Unlimited...

Deadline:

28 FEBRUARY 2015

Prizes:

(5) Best Work:
300 .,
(1) Special Prize:
500 ...

Address:

Istituto Superiore
Via degli Alpini, 1 - 33097
Spilimbergo (Pn)
Italia

Note:

The organization cannot be
held responsible in case of
theft, damage or loss of the
works...

Works will not be returned or
retransmitted to their
authors...

The catalogue will later be
sent to all competitors free
of charge...

E-Mail:

istsuperiore@faxforpeace.eu

Web:

www.faxforpeace.eu

Responsible:

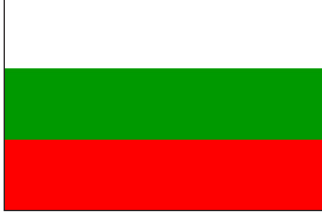
Nonexistent...

Phone:

++39 (0)427 40392

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



22. INT. "GABROVO" HUMOUR AND SATIRE BIENNIAL (BULGARIA)

Theme:

"Free..."

Special Theme:

"The Protester..."

(For Cartoons category)

Size:

A4 (29.7 x 21 cm)

Work:

Two (2) entries for each category...

Deadline:

01 MARCH 2015

Prizes:

Grand Prize: Golden Aesop (Statuette) +2.000

BGN+Certificate and an

invitation to stage a one-

artist show during Biennial

2017., Prize of the town of

Gabrovo: The Gascar Statuette+1.500 BGN and a Certificate.,

Prize (six) of the Ministry of

Culture of the Republic of

Bulgaria: 1.000 BGN

Certificate.,

Special Prizes...

Address:

Museum House of Humour

and Satire., 68, Bryanska St.,

P. O. Box 104, 5300

Gabrovo (Bulgaria)

E-Mail:

humorhouse@globcom.net

Web:

www.humorhouse.bg

Responsible:

Tatyana Tsankova

Tel:

+359 66 /807229



20TH - 21ST INT. "GALLARATE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Theme:

"The Global Market..."

Sections:

Graphics - Cartoon, Satire, Caricature... It's possible to participate in all the sections...

Size:

A4 (21x29,7 cm)

Technique:

Free... Common graphic and digital prints will be accepted but only if signed by the author...

Work:

3 works... Original or digital prints will be accepted but only if signed by the author...

Deadline:

15 MARCH 2015

Prizes:

Grand Prix: "Marco Biassoni" for the best work among all the sections

(Graphics Cartoon, Satire, Caricature)

1.000 + Diploma.,

1st Prize for each section (Graphics

Cartoon, Satire, Caricature)

500 + Diploma.,

Special Prizes for each section

(Graphics Cartoon, Satire, Caricature)

Diploma...

Postal Address:

Pro Loco Gallarate

Vicolo del Gambero N.10

21013 Gallarate (VA)

Italy

E-Mail:

proloco.gallarate@libero.it

Detail Info:

www.prolocogallarate.it

Responsible:

Organizing Committee

Phone/Fax:

(+39) 0331. 774968



5TH INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION 2015 (GERMANY)

Theme:

"Spying..."

Size:

Minimum Size: 500 KB., Maximum

Size: 25 MB., File Format: JPG.,

Color Mode: RGB., Production The

cartoon can be produced analogue

or digital, but it has to be sent to us

only in digital format...

Work:

Number of cartoons Max. 3...

The cartoon can be produced

analogue or digital, but it has to be

sent to us only in digital format...

Deadline:

15 MARCH 2015

Prizes:

1st Prize: Gold Elk.,

2nd Prize: Silver Elk.,

3rd Prize: Bronze Elk.,

and Special Awards +

competition catalogues for the

best placed cartoonists...

Mail Address:

LIMES Image Agency im

KU-DAMM Karee.,

Kurfürstendamm 207-208,

Eingang Lietzenburger Str

80, 10719 Berlin

(Germany)

E-Mail Address:

contact@limes-net.com

Detail Info:

www.limes-net.com

Organizer:

Valeriu Kurtu

E-Mail Address:

valeriuurtu@gmail.com



2. ULUSAL KALDER KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"Mükemmelliğe

Yolculuk..."

Ölçü:

300 dpi, jpg

formatında, A4

boyutunda...

Eser Sayısı:

En fazla 3 eser...

Teknik:

Çizim tekniği

serbesttir...

Karikatürler bilgisayar

çiktısı olarak

gönderilecekse

orijinal imzalı

(ıslak imza)

olması

gerekmektedir...

Son Katılım Tarihi:

12 NİSAN 2015

Ödüller:

1. Ödül: 2.000 TL.,

2. Ödül: 1.500 TL.,

3. Ödül: 1.000 TL.,

Mansiyon Ödülleri.,

Anadolu

Karikatürcüler Derneği

Özel Ödülü...

Posta Adresi:

2. Kal Der

Karikatür Yarışması

KalDer Bursa Şubesi

Fethiye Mah.

Sanayi Cad.

No:317/2 Nilüfer

Bursa (Türkiye)

E- Posta Adresi:

bursa@kalder.org

Detaylı Bilgi:

http://www.kalder.org

Düzenleme Sorumlusu:

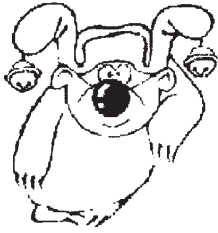
Arzu Özel

Tel:

(0224) 241 60 10

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL KARIKATURUM - 8 CARTOON CONTEST (RUSSIA)

Theme:

"The Power of Life..."

Size:

A4 (21x29) A2 (420x590)

Work:

The cartoons must be original...

Deadline:

15 APRIL 2015

Theme Prizes:

Grand Prix: Platinum Ushanka 100.000 Rubles., "Golden Ushanka" Prize: 80.000 Rubles., "Silver Ushanka" Prize: 60.000 Rubles., "Bronze Ushanka" Prize: 40.000 Rubles., 3 Special Prizes: 90.000 Rubles...

Address:

The International Forum of Visual Humour Karikaturum-8 Surgut Fine Arts Museum, 30 Let Pobedy Street., Bld. 21/2, Surgut, Tyumenskaya Oblast, Russia, 628403

E-Mail:

karikaturum@admsurgut.ru

Detail Info:

http://shm-surgut.ru/
karikaturum/karikaturum8

Responsible:

Anton Sitdikov

Phone:

+8 (3462) 516-812



20. INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION ZAGREB 2015 (CROATIA)

Theme:

"Painting..." (From Caves to Computers)

Size:

Entries is A4 or A3...

Work:

Maximum 3 entries... Original works and digital artwork will be accepted... Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed... Copies cannot be admitted...

Deadline:

16 APRIL 2015

Prizes:

Frist Prize: 1.000 Euro., Second Prize: 500 Euro., Third Prize: 300 Euro., Five Special Mentions...

Address:

Croatian Cartoonist Association (Hrvatsko Društvo Karikaturista) Savska Cesta 100 10000 Zagreb (Croatia)

E-Mail:

hrvdrukar@gmail.com

Detail Info:

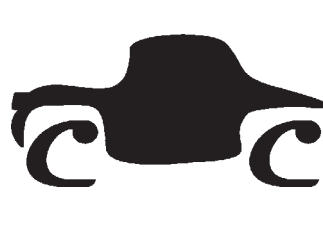
www.hdk.hr

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

+385 1 4923 673



9TH INTERNATIONAL "CAR-CARTOON" EXHIBITION 2015 (CROATIA)

Theme:

"Our Everyday Car..." (Car in different areas of peoples life and work...)

Size:

The format for cartoons is either A4 - A5 or A3...

Work:

Each entrant may submit a maximum of 2 cartoons... Original or digital printings can be accepted provided that they must be signed by artist...

Deadline:

18 APRIL 2015

Prizes:

Grand Prize: 4,000 Euro or 30,000 Kn., 1st Prize: 1,000 Euro or 7,500 Kn., 2nd Prize: 800 Euro or 5,500 Kn., 3rd Prize: 500 Euro or 3,500 Kn.,

Mail Address:

Huna d.o.o Srebrnjak 55, 10 000 Zagreb (Croatia)

E-Mail Address:

info@huna.hr

Web:

http://www.huna.hr

Contact:

Ivan Palatinus

Phone:

+385 (1) 2430 - 302



AMASYA MUNICIPALITY 1. INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Strabon People of Amasya and Geography..."

Size:

A4 or A3...

The drawing paper should not be stuck to any surfaces...

Work:

Each competitor can send up to 5 different drawings... This is freehand drawing technique. If you wish to do your drawing on a computer please take a print out. Make sure your original signature is hand signed on your paper...

Deadline:

21 APRIL 2015

Prizes:

Frist Prize: 2.500 TL., Second Prize: 2.000 TL., Third Prize: 1.500 TL., Honorable Mention (for 2 participants): 750 TL.

Adress:

Amasya Belediyesi (International Cartoon Contest) Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Şehit Özcan Özen Sokak No: 15 (05100) Amasya - Turkey

E-Mail Address:

yarisma@amasya.bel.tr

Info:

www.amasya.bel.tr

Responsible:

Mahmut Sami Bolat

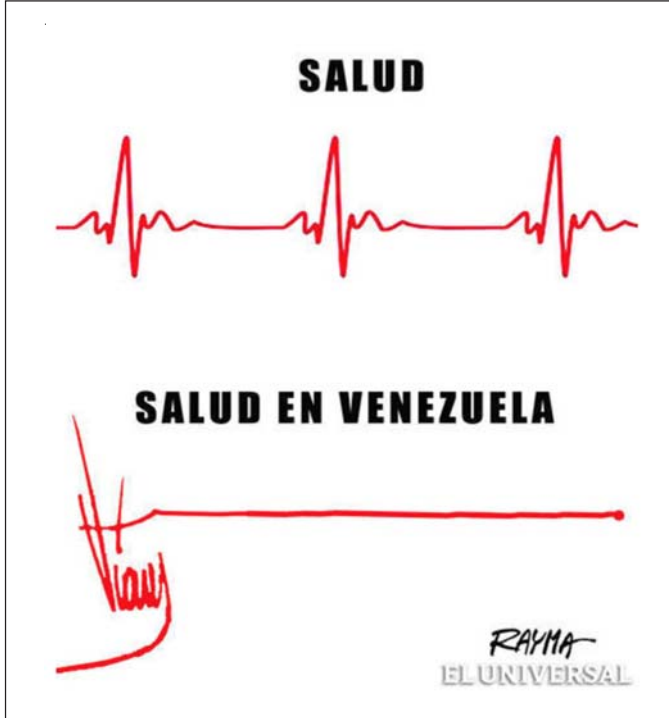
Phone:

(0358) 218 48 14

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (JANUARY 2015) YEAR: 13 ISSUE: 124

RAYMA SUPRANI'NİN İŞİNE SON VERİLDİ



Venezuellalı Karikatürçü Rayma Suprani, Venezuela'daki sağlık sorununu eleştirdiği için iki yıldır çalıştığı gazetede işine son verildi..

Routers Ajansı'nın haberine göre, Rayma Suprani; son yıllarda

Venezuela'da iyi gitmediğini düşündüğü ve özellikle Sosyalist lider Hugo Chavez'in ölümünden sonra bozulan sağlık sistemini eleştirdiği bir karikatürünü, çalıştığı "El Universal" gazetesinde yayınladı. Ve karikatür yayınlandığı andan itibaren fazlasıyla ses getirdi.

Böylece Rayma Suprani'nin karikatürü Venezuela'da ulusal iki hassas konuyu bir araya getirmiş oldu: Hugo Chavez'in mirası ve Sosyalist hükümetin sağlık sistemi yönetimi.

Ancak bu eleştiri, gazete yönetiminin hoşuna gitmemiş ve karikatürçü Rayma Suprani iki yıldır çalışmakta olduğu gazeteden kovularak işine son verilmiş oldu.

RAYMA SUPRANI FIRED FOR CARTOON ABOUT HEALTHCARE

CRNI just received news that Venezuelan cartoonist Rayma Suprani has been fired from her job at El Universal because of this recent cartoon, which features former President Hugo Chavez's signature flatlining on a monitor representing the national healthcare system.

Rayma has been in trouble with authorities before for cartoons satirizing the Venezuelan leadership, which has become known for its punitive reactions to any kind of criticism from the media.

What follows is a repost of our previous article from 2012 on the serious threats Rayma received after being accused of racism and elitism on the official State-controlled television channel.

Venezuelan columnist and cartoonist Rayma Suprani is rarely surprised by what she calls the dictatorial tendencies of the Chavez Regime. After all, Rayma is very aware that merely drawing President Hugo Chavez's face can result in a 30-month prison sentence. But Rayma was shaken by unfounded accusations made by talk show host Mario Silva on the State-run television channel Venezolana de Televisión (VTV), and even more shaken by threatening tweets and emails from Chavez supporters after the program

aired. Silva, the host of La Hojilla (The Razorblade), accused Rayma of being a hate-filled racist and elitist. The ensuing tweets and emails threatened her with violence, expulsion from Venezuela, and some even threatened her with death.

The accusations were in response to a March 14 cartoon by Rayma, below, that criticizes the government's treatment of the homeless. The cartoon depicts a man inside a doghouse asking, "What housing plan?"

Despite the on-air attacks and the ensuing threats via Twitter and email, Rayma continues to bravely express her opinions. At Rayma's request, CRNI is posting the March 20, 2012 interview with Rayma by CRNI Deputy Director Drew Rougier-Chapman. The interview took place in Atlanta, Georgia at the Cartooning for Peace, America Inaugural Symposium, where Rayma had been invited to speak on the role of oil in Venezuelan politics. Although she still devoted most of her presentation to that topic, after her recent experience as a target of she also touched on the increasing threats to Venezuela's, at least for now, independent media. This interview took place shortly after her presentation.

[cartoonistsrights.org]



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA - CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
http://www.yeniakrep.org