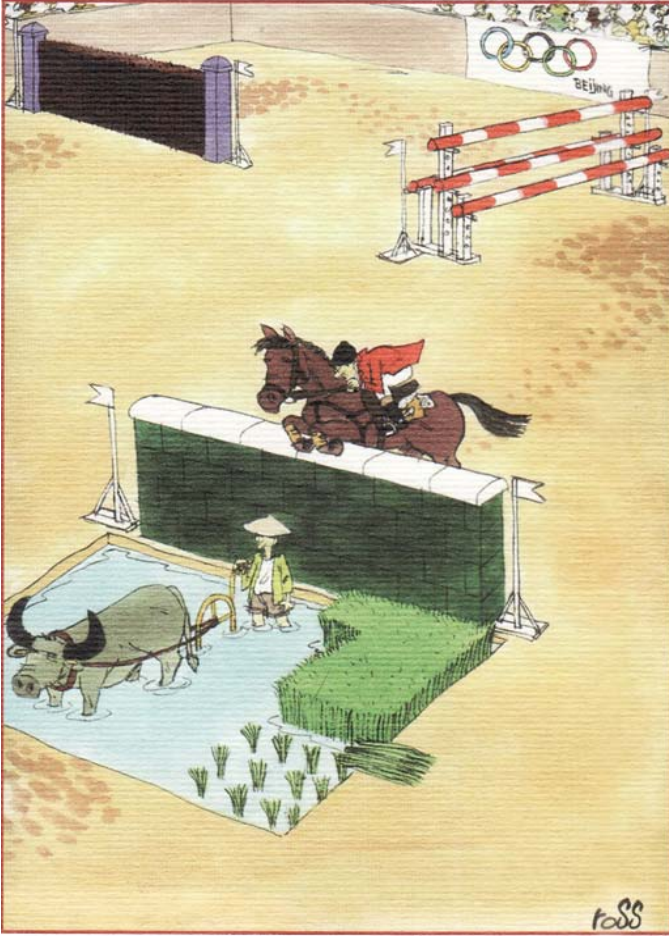


YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ŞUBAT 2015) YIL: 13 SAYI: 125



CARTOON BY: SEZER ODABAŞIOĞLU [TURKEY]



ROSS TOMPSON [ENGLAND]

15. International Humourfest Cartoon Album
2008 [Foligno - Italia]

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

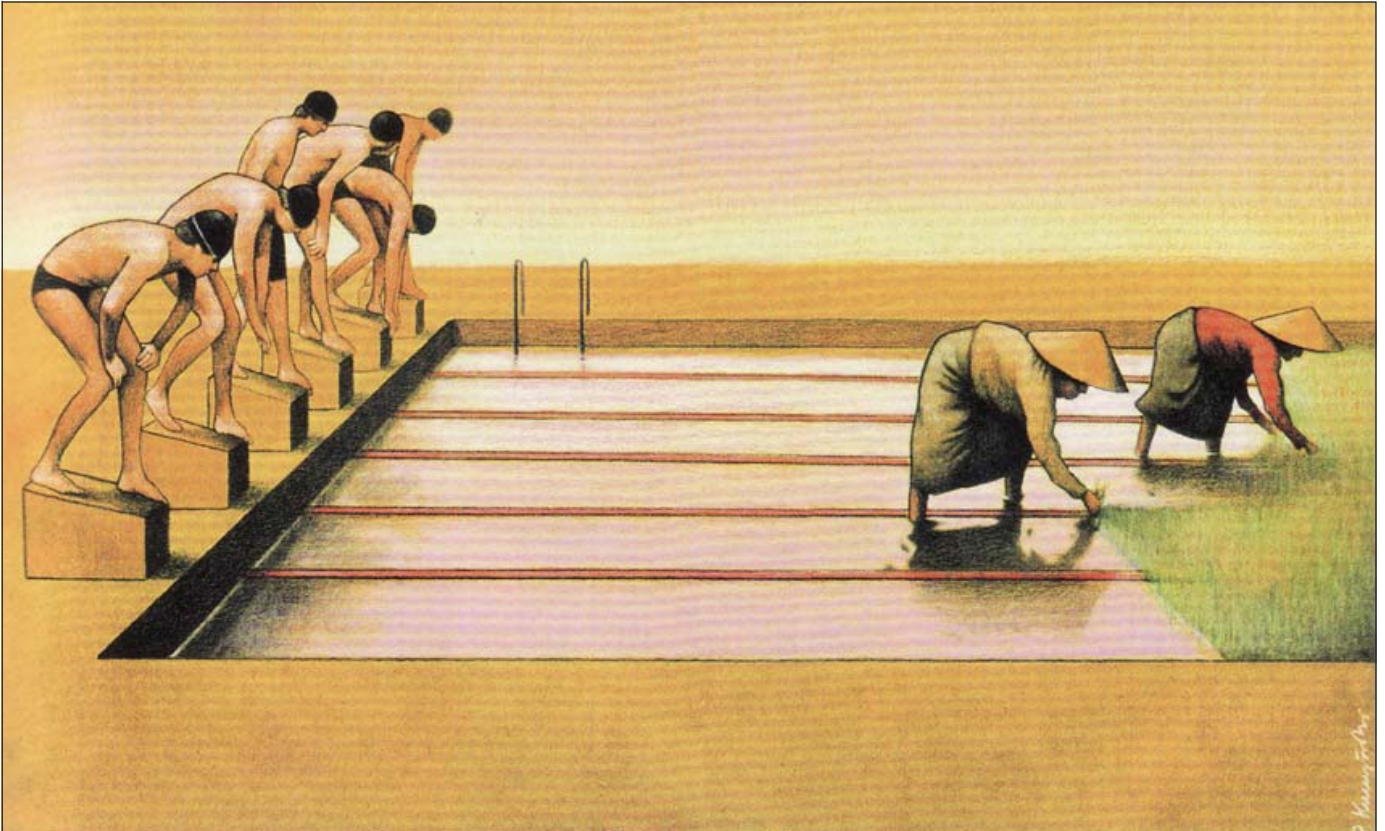
LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

NEŞE VE
KARİKATÜR MÜZESİ

<http://www.izmirneselimuze.com>



PAWEŁ KUCYNSKI [POLAND]

8th International Lubben Cartoon Competition 2014 - Second Prize [Lubben - Germany]



DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART

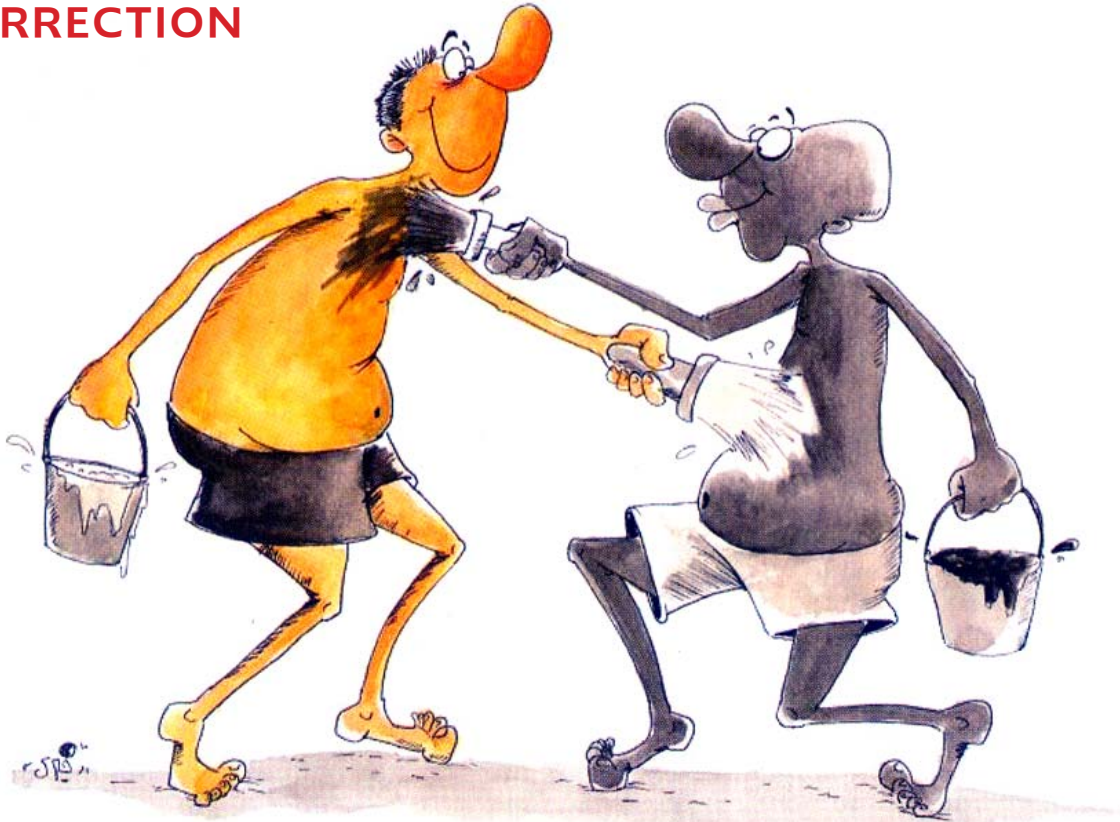
HUSEYİN ÇAKMAK

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacını taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

MARCO LACOMBA [ITALIA]
V. International Satira Oggi Cartoon Album 1989
[Giulianova - Italia]

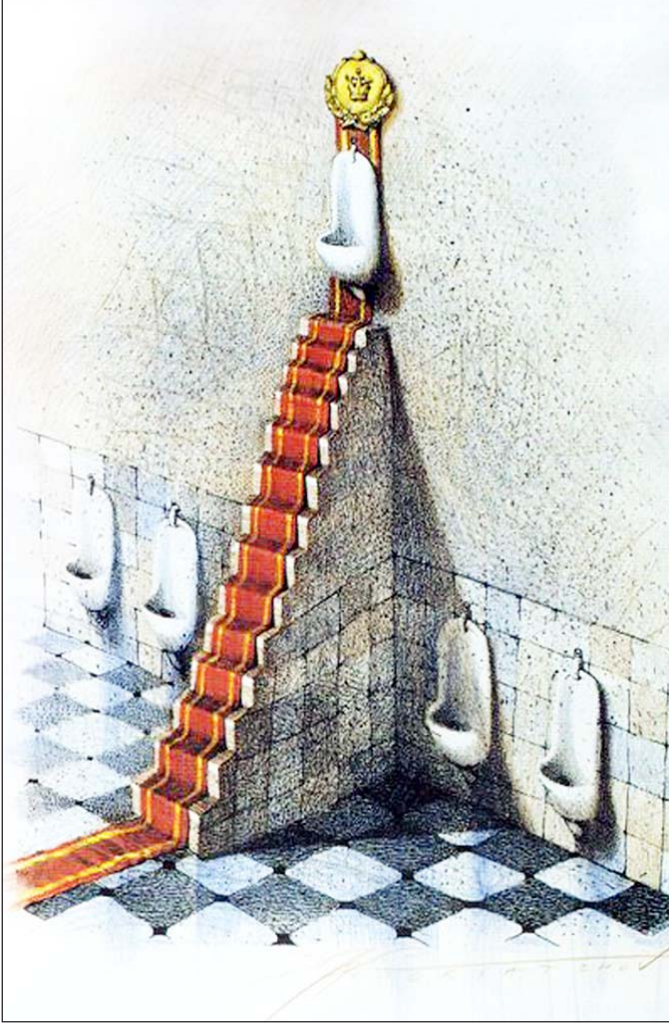
APOLOGY AND CORRECTION



SOHRAB KHEIRI [IRAN]

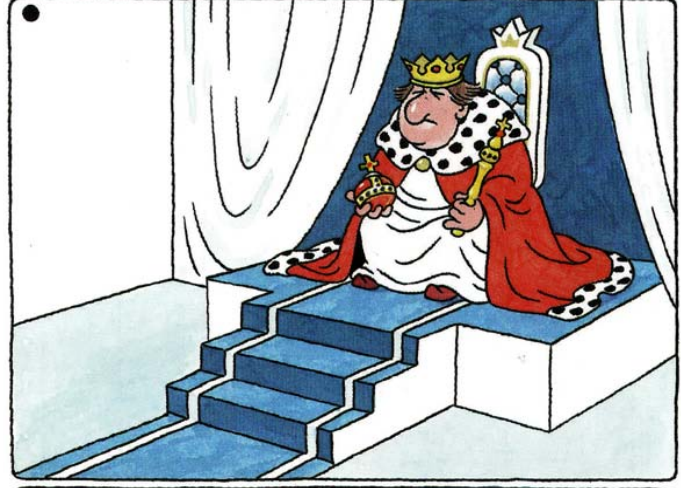
17. International Fax for Peace Fax for Tolerance Cartoon Contest Album 2013 [Spilimbergo - Italia]

DÜNYA KARİKATÜR SANATINDA BENZERLİKLER SIMILARITIES IN THE WORLD CARTOON ART



OLEG DERGACHOV [UKRAINA]
Second Prize - Free Theme

10. International Vercelli Cartoon Biennale 1996
[Vercelli - Italia]



VALENTIN DRUZHININ [UKRAINA]

Frist Award for Comic Strip
42. World Gallery of Cartoons - Skopje 2014
[Skopje - Macedonia]

LOUIS POSTRUZIN

■ Bu sayfada yayınladığımız karikatürler, Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzer karikatürlerden oluşmaktadır... Benzer karikatürleri yayınlamamızdaki amaç herhangi bir tartışma ortamı veya suçlama yaratmak amacıyla taşımamaktadır; sadece ve sadece Dünya Karikatür Sanatı'ndaki benzerlikleri-ilginçlikleri ortaya çıkartmak ve tekrarlanmasını önlemektir...

■ The cartoons we are going to publish in this page are those examples from the World Cartoon Art which are similar to each other... By doing this, we do not have any aim of creating an atmosphere of discussion or accusing anyone... We aim only and only at showing the similarities in the World Cartoon Art and preventing their repeat...

BAŞSAĞLIĞI

Türk Karikatür Sanatçısı

**SEZER
ODABAŞIOĞLU'nun**

vefatını büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunmaktayız...
Merhuma Allah'tan rahmet,
ODABAŞIOĞLU ailesine başsağlığı dileriz...

**Kıbrıs Türk
Karikatürcüler Derneği**

FREE ZUNAR: CRNI CALLS ON MALAYSIA TO RELEASE WORLD-RENOWN POLITICAL CARTOONIST

Cartoonists Rights Network International calls for the immediate release of jailed cartoonists Zulkifli Anwar Ulhaque, aka Zunar.

The government of Prime Minister Najib Razak promised in 2012 to resend the much criticized Sedition Act which was originally implemented in 1948 as a way for the colonial masters to keep criticism at a minimum. Since then, any movement towards rescinding the much hated and legally challenged sedition act has not been forthcoming.

When reached for a comment, CRNI Executive Director Robert Russell said: "The government of Najib Razak is recognized as one of the free speech pariahs the South Asian region."

"We wonder why US President Barack Obama would seem to embrace such an enemy of human rights as he did when he played golf with him in Hawaii a few months ago."

"We call on the government of Malaysia to immediately release Zunar and others being held pending charges under the Sedition Act and make a clear and unequivocal statement about its willingness to be considered fully and honestly a partner in the community of nations."

"We encourage cartoonists everywhere in the world to draw cartoons about Zunar's situation in prison, and the government's repeated yet always seemingly



unsuccessful attempts at keeping Zunar repressed."

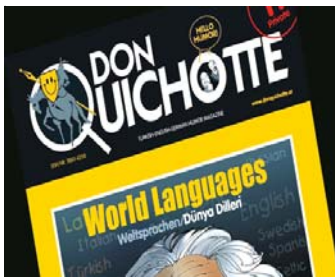
"Zunar has been invited to

speaking at the UN Human Rights Council in Geneva Switzerland as a guest of Article 19 [the Universal Declaration of Human Rights free speech provision], in March. He will also be launching his newest cartoon book on the very day the government has said it would release him, February 14, 2015. We call upon all responsible embassies in Kuala Lumpur to send their representatives to the book launching as witnesses to monitor what actions the Najib government might take against him."

[<http://cartoonistsrights.org>]

CARTOONISTS RIGHTS NETWORK INTERNATIONAL

<http://www.cartoonistsrights.org>



world cartoonists bridge
dünya karikatürcülerini buluşturan köprü



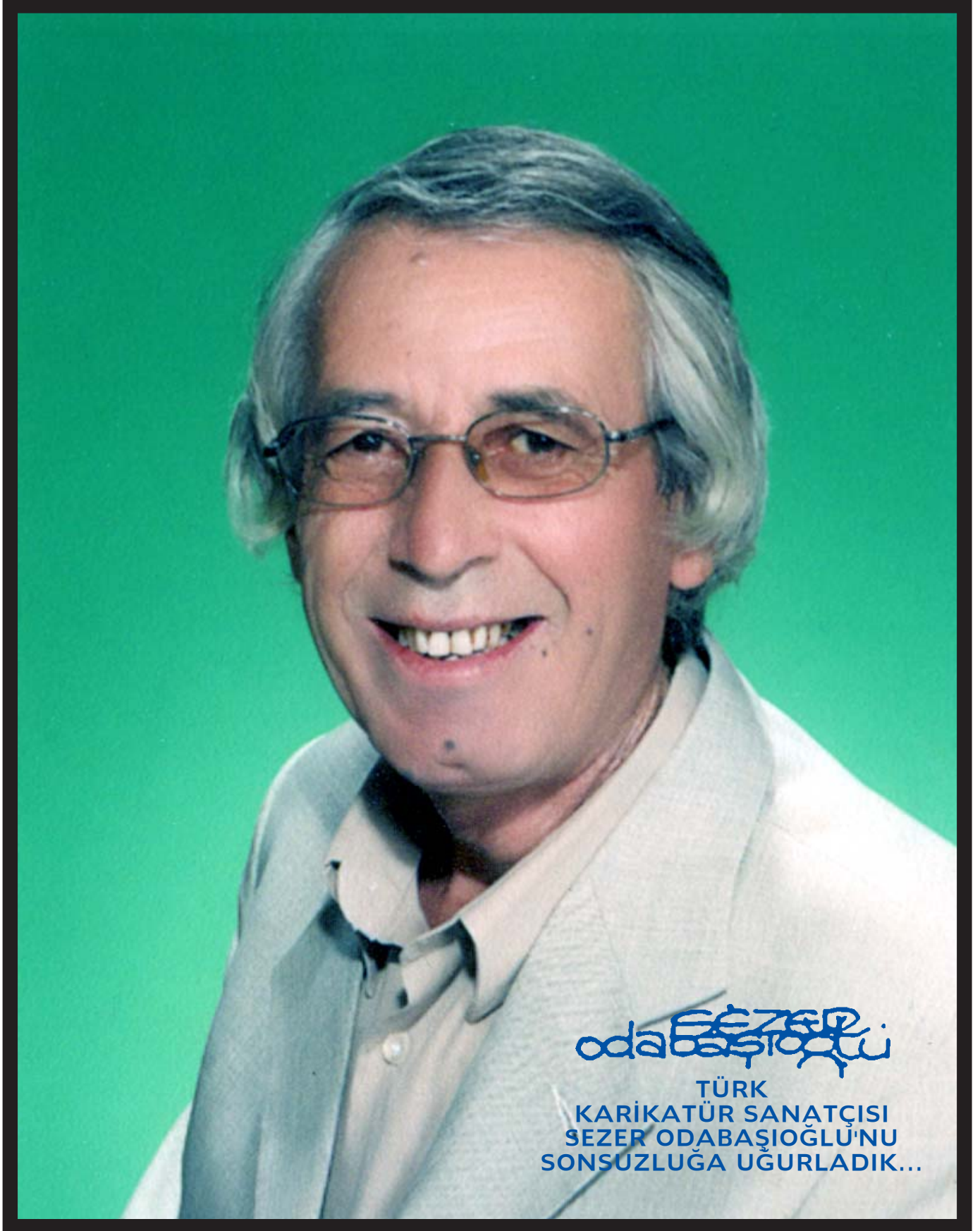
CWN

CARTOON WORLD NEWS

<http://www.rahimcartoon.com>

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ŞUBAT 2015) YIL: 13 SAYI: 125



SEZER
odabaşıoğlu

TÜRK
KARİKATÜR SANATÇISI
SEZER ODABAŞIOĞLU'NU
SONSUZLUĞA UĞURLADIK...

SEZER ODABAŞIOĞLU HAYATINI KAYBETTİ

Uzun bir süredir tedavi görmekte olan, Türk Karikatür Sanatçısı Sezer Odabaşioğlu hayatını kaybetti.

31 Ocak 2015 tarihinde, İzmir'deki Emir Sultan Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından, Emir Sultan - Sarnıç Kabristanlığı'nda toprağa verilen Sezer Odabaşioğlu'nun cenaze törenine, Konak Belediyesi Kültür Müdürü Salim Çetin, Konak Belediyesi Kültür Eski Müdürü Halim Yazıcı, Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilcisi Mehmet Aslan, İzmirli karikatürcüler Cem Koç, Abidin Köse, Hasan Efe, Zeynep Gargi, Sadık Öztürk, Mustafa Bora, Eray Özbek, Ömer Çam, Mustafa Yıldız, Özhan Mercan, Cem Güzeloğlu, Cemalettin Güzeloğlu, Murat Arslan, Murteza Albayrak, Şeref Güzel ve mizah yazarı İbrahim Ormancı ile edebiyatçı dostları ve sevenleri hazır bulundular.

SEZER ODABAŞIOĞLU ÖZGEÇMİŞ

Sezer Odabaşioğlu, 1948 yılında Akşehir'de doğdu.

1973 yılında karikatür çizmeye başlayan Sezer Odabaşioğlu'nun ilk karikatürü, Gırgır Mizah Dergisi'nde yayınlandı. Akbaba, Zühtü, Çivi, Sanat Rehberi, Yeni Çuval, Tebessüm, Karakare, Öğretmen Dünyası, Zeytin Ülkesinde Sanat, Yeşil Akşehir ve Milliyet Sanat isimli dergilerde karikatürleri yayınlandı.

Akşehir (Türkiye), Gabrovo (Bulgaristan), Vercelli (İtalya), Pescara (İtalya), Knokke - Heist (Belçika), San Antonio (Küba), Ancona (İtalya), Atina (Yunanistan), Tokyo (Japonya), Skopje (Eski Yugoslavya ve Makedonya), Mexico (Meksika), Pistoia (İtalya), Beringen (Belçika), Trento (İtalya), Amstelveen (Hollanda), Belgrad (Eski Yugoslavya ve Sırbistan), Kruishoutem (Belçika), Duisburg (Almanya), Foligno (İtalya), Marostica (İtalya), Mağusa (Kıbrıs), Lefkoşa (Kıbrıs) Taipei (Tayvan) isimli şehirlerde düzenlenen uluslararası karikatür



yarışmalarına ve sergilerine katıldı; eserleri bu etkinliklerin albümlerinde yayınlandı.

Onüç kez kişisel karikatür sergisi açan Sezer Odabaşioğlu'nun eserleri, Tolentino Dünya Karikatür Müzesi başta olmak üzere, birçok karikatür müzelerine alındı.

"Durakta Çizgi Var", "Yaşayan Mizah: Nasrettin Hoca" ve "Temiz Çevre Temiz Yaşam" isimli üç kişisel karikatür albümü yayınlayan Sezer Odabaşioğlu, 2013 yılında, İzmir'deki Karabağlar Belediyesi tarafından yayınlanan "Kadın Karikatürcülerimiz" isimli kitabı derlemişti.

Çok sayıda edebiyat dergilerinde, şiirleri - öyküleri yer alan Sezer Odabaşioğlu'nun yayınlanmış birçok şiir ve öykü kitabı da bulunmaktadır.

1990'lı yıllarda, öğretmenlik mesleğinden emekli olan Sezer Odabaşioğlu, İzmir şehrine yerleşerek kültür - sanat çalışmalarını bu şehirde sürdürdü.

Karikatürcüler Derneği, Edebiyatçılar Derneği, TSY, MESAM, BESAM ve KIBATEK üyesi idi.

Katıldığı ulusal ve uluslar arası karikatür yarışmalarında eserleri çeşitli ödüllere değer görüldü.





YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (ŞUBAT 2015) YIL: 13 SAYI: 125



Despe

BULGAR
KARİKATÜR SANATÇISI
STEFAN DESPODOV'U
SONSUZLUĞA UĞURLADIK...

STEFAN DESPODOV HAYATINI KAYBETTİ

Dünyaca ünlü Bulgar Karikatürcü Stefan Despodov, 6 Ocak 2015 tarihinde yaşamını Yitirdi.

1950 yılında Bulgaristan'ın Kyustendil kasabasında doğan Stefan Despodov, Sofya Sanat Akademisi'nde karikatür, illüstrasyon ve afiş dallarında eğitim aldı. Animasyon filmleri sanat yönetmenliği yaptı.

Karikatür, illüstrasyon ve afiş çalışmaları Rusya, Polonya, İsviçre, Almanya, Japonya, İtalya, Türkiye, Küba ve Sırbistan'ın yanısıra birçok ülkede sergilendi ve yayınlandı.

Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarına katıldı ve birçok önemli ödülleri kazandı.

Stefan Despodov, 9 Ocak 2015 tarihinde Sofya'da toprağa verildi.

STEFAN DESPODOV

REPRESENTATIVE EXHIBITION OF LEADING BULGARIAN CARTOONIST

KAROL CIZMAZIA

I am again and again looking at wonderful artworks of Stefan Despodov (1950) and inadvertently come to my mind the words of Arthur Schopenhauer, who once said: "The artist lends us his eyes to enable us to see". Perhaps the most accurate definition of actual artist I've ever read - and Stefan Despodov is a great example of the truth of this statement. The magnetic needle of his internal compass unmistakably points North even in these days when we are almost losing our orientation.

Nowadays various apostles of consumerism are attracting us to their sanctuaries and convince us that there is no need to think, just jingle by golden coins and all our desires will be fulfilled - we can get the right brands, luxurious limousines, refined delicacies, liters of the best alcohol and try all the sexual positions... They assure us that it is normal to produce vulgarisms instead of poetry - because the greatest hero is who drinks more beer, who tells the most obscene jokes or who gives someone properly after muzzle.

Therefore, it is almost a revelation, if in such times comes to us the great artist as Stefan Despodov who through his artworks heralds us that the old normative ideas as Truth, Goodness and Beauty yet did not fall completely into oblivion, and the values such as generosity, nobility, education and humanity are still here and can come to life. There is still hope that we did not become victims of devolution and haven't been degraded back to beasts - with the right optics, which promises to rent us the artist's eyes, we are still able to recognize some of the higher values.

But do not expect any moralistic guidelines or direct instructions - artist's eyes allow us to see the sun between the clouds, but going ahead and act we must already ourselves.

The creator of this remarkable work Stefan Despodov was born on 2nd October 1950 in Kyustendil, Bulgaria. He studied at the Department of Poster creation at the National Academy of Fine Arts in Sofia, where he graduated in 1974. He is concentrated to creative work in the field of cartoon, illustration, painting and poster. He is currently working as the creator of posters at the National Theatre "Ivan Vazov" in Sofia. Into that broad range of his creative work we must include also activities of Stefan Despodov related to film - he is the author and art director of several animated films.

His artworks have been published in renowned newspapers and magazines in many countries of Europe and the world (Bulgaria, Russia, Poland, Slovenia, Serbia, Macedonia, Turkey, Italy, Portugal, Switzerland, Germany, Japan, Cuba, etc.). He exhibited his artworks at 15 individual

exhibitions (Vienna, 1997, 1989, Sofia 1996, 1995, 1993, 1982, 1975, Plovdiv, 2011, 2002, 1997, 1993, Varna 1997, Luxembourg 1981, Bratislava 1989, Budapest 1989) and countless collective exhibitions at home and abroad.

Stefan Despodov participated in numerous international competitions of cartoon and poster (more than 200) in Europe, Asia and America, and his works were awarded many (about 80) prestigious prizes (let us mention some of them: Special prize at the International Cartoon Festival - West Berlin, 1975, The prize for best poster for Bulgarian play on the First International Triennial of Stage Poster - Sofia, 1995, Golden Pen for contribution to Bulgarian culture, 1997, Grand Prix - Annual Exhibition of Bulgarian Caricature - Sofia, 1998, Grand Prix - Humour - International Black Humour Festival - Bucharest, 1998, Grand Prix - Porto Cartoon - World Festival - Porto, 1999, Grand Prix - Kariuka Competition, Poltava, Ukraine, First prize - V. International Caricature Competition - Bursa, 2005, 2007, First - International Caricature Competition, Nish, 2009, Grand Prix - International Caricature Competition, Braila, 2009, First Prize at the International Cartoon Competition, Sokobanja 2010, and many others).

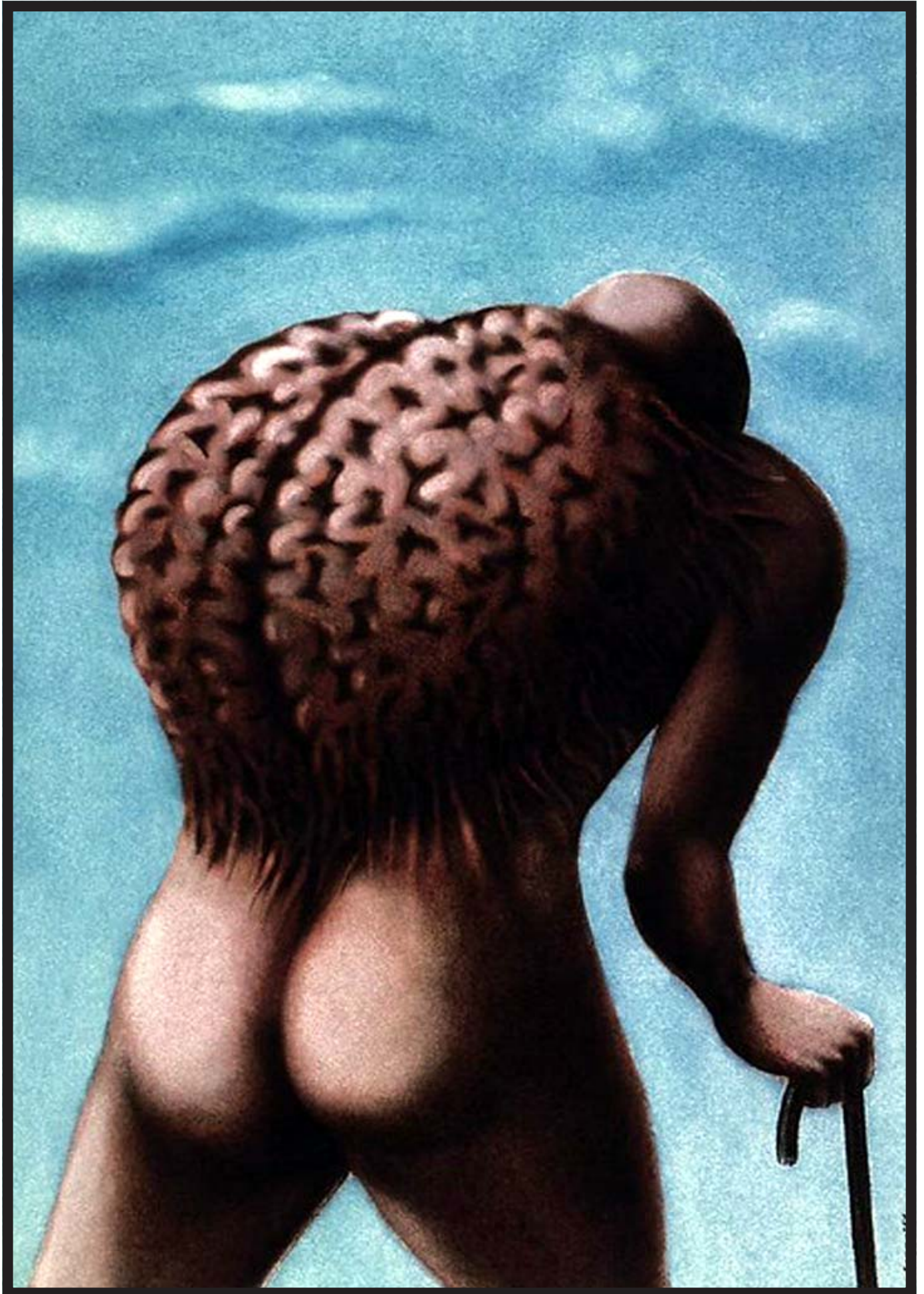
In 1992, Stefan Despodov took part in the international action "One World Art", organized by UNICEF and the German television ARD and his documentary portrait was shown on the twelve European, Japanese and U.S. television channels. He published four albums of his cartoons: "Vissage and la parole", Publishing House Rousseau, Geneva, Switzerland 1991, "Postmodernism and other Nonsense" LIK, Sofia 1994, "Faces (Portraits Of Famous Authors)" K & M Publishing Company, Sofia 1996, "Fifty years Satire Theatre "Aleko Konstantinov", Sofia 2007. He lives and works in Sofia, Bulgaria.

(Stefan Despodov passed away on 6th January 2015 in Sofia, Bulgaria.)

For the purposes of this exhibition, we have chosen a representative selection of excellent artworks of Stefan Despodov which presents him to us as an author of portrait caricature as well as the author of classic cartoons. Overview of his creative work of course would not be complete if we did not include a several examples of his extensive creation of posters, which - as you will see - do not lack wit and the specific atmosphere of cartoons. All parts of his rich work of art are bearing the unifying seal of his original and unmistakable visual style.

Dear friends, please accept our invitation to explore the representative selection of wonderful artworks of outstanding Bulgarian artist Stefan Despodov.

Exhibition of Stefan Despodov: <http://www.cartoongallery.eu/englishversion/archive/exhibitions/31/>



MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



MURAT ÖZMENEK

NOTLAR...

Sevgili Çakmak

Gönderdiğin Yeni Akrep için yürekten teşekkürler.

Eline, emeğine sağlık... Hatta yarışmalarla ilgili yazıları görünce, kendi kendime "Ben de bu konuya epeyce kafa yormuştum, elimdeki notları yazıya döküp Çakmak'a göndereyim" diye de düşmüştüm.

Fakat 7 yıl önce Ekim 2007'de yine Yeni Akrep'te yayınlandığı anlaşılan imzasız yazıyı okuyunca biraz şaşırdım açıkçası...

Yazının başlığına bakınca, sadece Metin Peker eleştirisi zannettim, ama öyle değilmiş. Öyle olsaydı, bana da burada laf düşmezdi. Fakat gördüm ki, bu yazının eleştirisiyle falan bir ilgisi yok. Aksine, baştan sona kadar Başkan Peker'den daha çok hekese, ağır hakaretler ve küfürler içeriyor.

Örneğin, bize (bana) şöyle diyor "... Ankara'dan, İstanbul'a Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi için getirilen Metin Peker yanlısı müritler çömezler ve yalakalar..."

Bu satırları yazan "Adam" alabildiğince rahat.

Rahat çünkü yazısının altında ne adı var, ne soyadı... Karanlıklar içinden avaz avaz bağırarak kolay tabii... Hakaretler ve küfürler savurmak yani...

Bu "Adam"ı tanıyamıyoruz. Kendi adıma tanımak da istemem...

Ama neyse ki, karikatür çevresinde herkes birbirini az, ya da çok tanır.

Ben de tanırım. Beni de tanıyanlar tanır, bilir.

Yukarıda sarfedilen kirli lafları hem kendi adıma, hem de bu çevrede arkadaş (dost) olarak kabul ettiğim kim varsa onlar adına kınıyor ve reddediyorum.

7 yıl sonra, aynı yazı, aynı tekrar, ve aynı küfürler... Ben bunu anlayamıyorum...

Ne 7 yıl öncesini, ne de 7 yıl sonrasını...

Sevgili Çakmak, neden anlayamıyorum biliyor musun? Eleştiri zor iştir. fakat eleştirilemeyecek ve eleştiri bombardımanıyla yerden yere vurulamayacak hiçbir kurum, ya da kişi yoktur.

Eleştiri, bir varolma ve kendini ortaya koyma halidir. Ama kusura bakma, bu yazı bir kusma halî, bir küfürname. Küfür kolay iştir ama hiçbir değer, hiçbir varoluş ortaya koyamaz.

SÖZÜN KISASI

Ne düşünüyorsam, hepsini sana içtenlikte ve dürüstlükle anlatma gereği duydum.

Bana kırılmazsın umarım.

Suskun kalmam daha mı iyi olurdu, bilemiyorum. Ama önemsedğim ve dostluk duyguları beslediğim biri nsana, yani sana karşı açık ve anlaşılır olma gereği duyduğum kesindir.

Her zaman dostlukla... Haberleşmek dileğiyle,

9 Ağustos 2014 / Ankara

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



DÜZELTME VE ÖZÜR...

124. sayımızda yer alan "Murat Özmenek'e Kısa Yanıt" başlıklı yazımız, teknik bir hata nedeni ile Türkçe olmayan karakterler ile yayınlanmıştır. Okurlarımızdan özür dileyerek, yazıyı yeniden yayınlıyoruz...

HÜSEYİN ÇAKMAK

MURAT ÖZMENEK'E
KISA YANIT...

Sevgili Murat Özmenek, iki ayda bir yayınlamamız gereken Yeni Akrep'i, bazı nedenlerden dolayı, 4 ay gecikmeli olarak yayınladık...

Bu nedenle, 9 Ağustos 2014 tarihinde/Ankara'dan gönderdiğin e-mektubu gecikmeli olarak yayınlıyoruz.

Yeni Akrep'in sekizinci sayfasında yayınladığım

Metin Peker yanlısı, Metin Peker kışkırtmalı ve Metin Peker taraflı eleştirilerindeki bazı konulara kısa yanıtlar vermek istiyorum. Bunun haricindeki yanıtları yazarımız Derviş Kerimoğlu arzu ederse yayımlayabilir...

Yazının bir bölümünde şöyle diyorsun: [...] "Yazının başlığına bakınca, sadece Metin Peker eleştirisi zannettim, ama öyle değilmiş. Öyle olsaydı, bana da burada laf düşmezdi. Fakat gördüm ki, bu yazının eleştirisiyle falan bir ilgisi yok. Aksine, baştan sona kadar Başkan Peker'den daha çok hekese, ağır hakaretler ve küfürler içeriyor. Örneğin, bize (bana) şöyle diyor "...Ankara'dan, İstanbul'a Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Turizmi için getirilen Metin Peker yanlısı müritler, çömezler ve yalakalar..."

Yukardaki satırlarda, ağır hakaret ve küfür diye tanımladığın kelimelere bir göz atalım:

Mürit: "İsim. Bir tarikat şeyhine bağlanarak ondan tasavvufun yollarını öğrenen, onun doğrultusunda ilerleyen kimse." [Kaynak: Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük]

Çömez: 1. İsim. Medreseler'de Müderris'in (öğretmenlerin) hizmetine bakan ve ondan ders alan öğrenci." [Kaynak: Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük]

Yalaka: "Dalkavuk: 1. İsim, 2. Sıfat, Arsız, sırnaşık. [Kaynak: Türk Dil Kurumu Güncel Türkçe Sözlük]

Sevgili Murat Özmenek: Yazının bir yerinde, "Eleştiri zor iştir" diyorsun. Tabii ki zor iştir, hele de bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olmak ve bu eksikliklerden dolayı birilerini eleştirmek, çok daha zor olsa gerek...

Sevgi ve sağlıklılıkla... Nice mutlu yıllara...

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

SIMILARITIES AND PLAGIARISM

BERNARD BOUTON [*]

Thousands of plagiarists!

Myriad of incompetent juries!

The plagiarists are now detected, and the black list is increasing daily!

Yes, some people actively look for similarities and publish them almost every day. I think it's actually a good thing and these compilations are really a good work. Similarity is not plagiarism. In fact, I think that real plagiarism is very rare, because, for a professional cartoonist, it is very important to show that he is able to create something new and original.

But similarities are not surprising. There are coincidences, and when several artists are cogitating about the same theme in the same context, similar cartoons are more than a coincidence, they simply are a logical consequence.

A cartoonist's brain is full of pictures he has picked out anywhere in his environment. And then, when the artist is drawing out his idea, he could use unconsciously mixed components he had possibly seen in another artist's work. A cartoonist must be careful about that problem.

The galleries of similar cartoons remind us how difficult it is to createan utterly original work ! Therefore they are very useful. But in some examples the similarity is not obvious; this is unwelcome.

It is regrettable that some people are going overboard in the search for new similarities, and when they can't find similar cartoons, they invent them!!! The searching of similarities must not turn into systematic suspicion of plagiarism ! And the juries should not be accused of being incompetent when an awarded cartoon is vaguely resembling a previous other one!

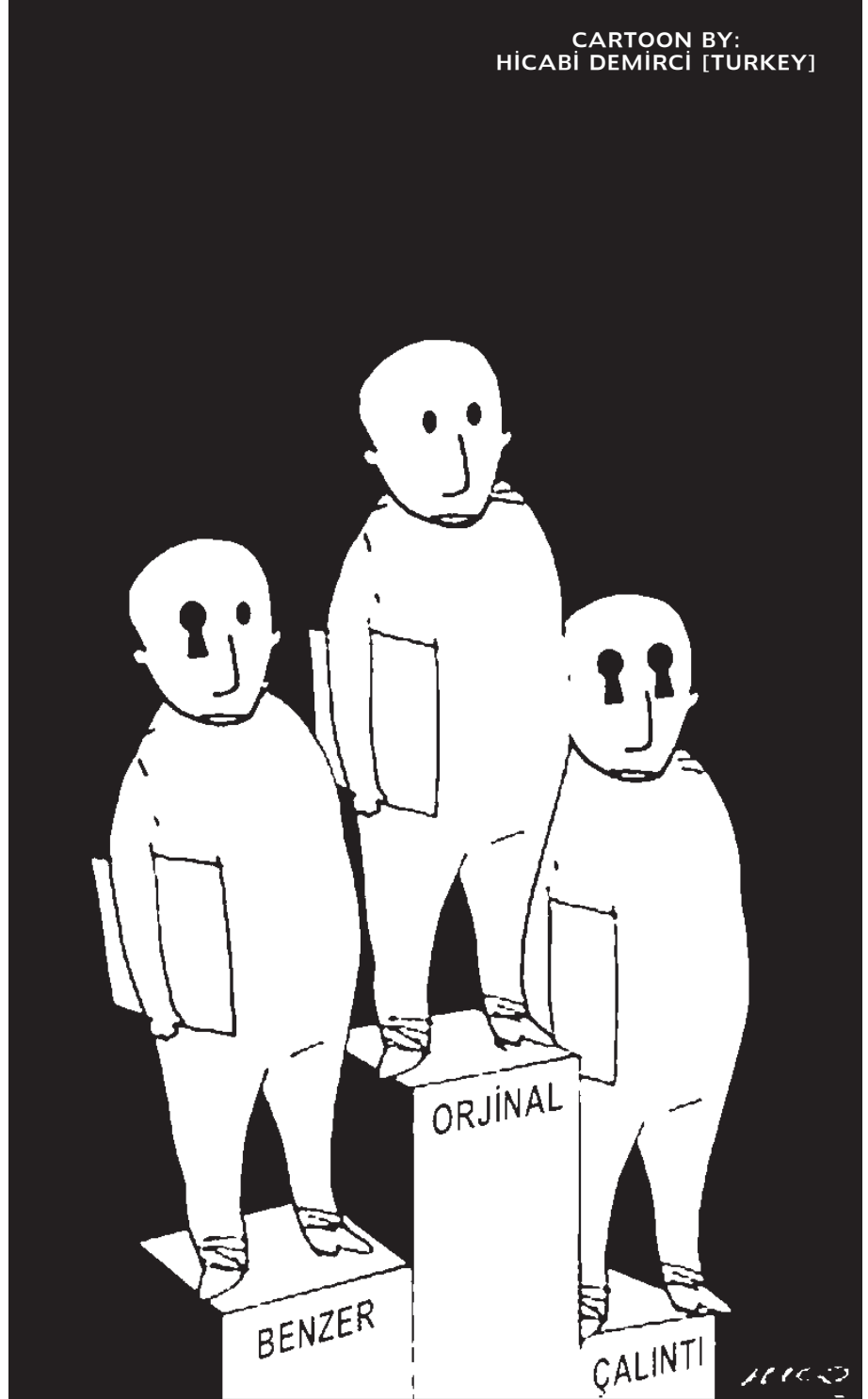
Even the most experienced cartoonist is not the only competent person...

That said, I think that this work of compilation is essential; it plays a vital and indispensable role; it is the key tool to increase knowledge about the inventory and the evolution of cartooning.

I think it should be complemented by searching of similarities in the technique of drawing; because plagiarism of style is just as important and injurious as plagiarism of ideas.

About the contests, I think it is a good idea to publish the selected cartoons on the internet during a

CARTOON BY:
HİCABİ DEMİRCİ [TURKEY]



period of 7-15 days before the choice of the finalists by the jury in order that everyone can report cases of similarity.

In my opinion, this is not the issue of plagiarism, but I think it is

better to award very original cartoons, ideas that no one had found before!

**[*] Bernard Bouton
President General of FECO**



İZMİR'DEN KARİKATÜRLÜ HABERLER

MUSTAFA YILDIZ

■ "CİNSELLİK KOMİK Mİ?" KARİKATÜR SERGİSİ

Ege Üniversitesi Karikatür ve Mizah Topluluğu (EKAMİT) tarafından üçüncü kez düzenlenen Ege Mizah Festivali, Prof. Dr. Yusuf Vardar MÖTBE Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Festival çerçevesinde "Cinsellik Komik mi?" konulu uluslararası karikatür sergisi mizahseverlerle buluştu.

■ BAYRAKLI KARİKATÜRLE GÜZEL

Bayraklı Belediyesi'nin başlattığı karikatür atölyeleri üç farklı semt merkezinde yoğun ilgi görüyor.

Mustafa Yıldız yönetiminde sürdürülen çalışmalar, Pazartesi günleri Osmangazi, Perşembe günleri Cengizhan, Cuma günleri ise Yamanlar semt merkezlerinde sürüyor.

Mustafa Yıldız ayrıca, Salı ve Çarşamba günleri, 75. Yıl ve Turuncu Koleji'nde çocuklarla buluşmaya devam ediyor.

Üç semt merkezinde 100'den fazla öğrenci karikatür atölye çalışmalarına katılıyor.

Karikatür ve Mizah Dünyası'na ilk adımlarını atan çocuklar bölge gazetelerine ve dergilerine mizah sayfası hazırlıkları yapıyorlar.

■ HASTANEDE KARİKATÜR SERGİSİ

İzmir Dr. Suat Seren Göğüs Hastalıkları ve Cerrahisi Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde bir ilk yaşandı. İzmir Karikatürcüler Platformu tarafından organize edilen "Duman Altı" konulu sigara karşıtı karikatürler sergisi kalabalık davetliler huzurunda açıldı.

Vefat etmeden önce, aynı hastanede tedavi gören karikatür sanatçısı Sezer Odabaşoğlu'nun girişimleriyle gerçekleştirilen karikatür sergisinin açılışına Sezer Odabaşoğlu'nun yazar - çizer dostları ile hastane hekimleri hazır bulunmuştu.

Türkiye genelinde 44 çizer, 55 karikatürle sergiye

katılmıştı.

■ CHARLIE HEBDO SALDIRISI İZMİR'DE PROTESTO EDİLDİ

İzmir'li çizerler, Charlie Hebdo mizah dergisine yapılan saldırıyı protesto için, 10 Ocak 2015 tarihinde, Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi'nde bir araya geldiler. Saldırıya ilişkin düşüncelerini karikatürleriyle de ifade eden çizerlerin çalışmaları Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi'nde sergilendi.

Etkinliğe, Abidin Köse, Birol Çün, Cemalettin Güzeloğlu, Deniz Dokgöz, Eray Özbek, Önder Batkan, Murteza Albayrak, Mehmet Ali Güneş, Mümin Durmaz, Mustafa Yıldız, Tufan Selçuk ve Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilcisi Mehmet Aslan katılmıştı.

■ "ZARFLARDAKİ KARİKATÜRLER" SERGİSİ

Karikatürcü Cemalettin Güzeloğlu, bir dönem mektup zarflarının üzerine çizdiği karikatürlerini gün ışığına çıkardı ve Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi'nde açtığı sergi ile mizahseverlerin beğenisine sundu.

Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında 80'den fazla ödül kazan Cemalettin Güzeloğlu sergi hakkında şunları söyledi: "1976 yılından başlayarak, cep telefonu ve bilgisayarın yaygınlaşmadığı dönemlere kadar, yakınlarıma ve tanıdıklarına, bayram ve yılbaşı kutlama kartlarını mektuplar ile gönderirken, zarfların üzerine karikatürler çizerek postaya veriyordum. Karikatürleri, serbest konularda ya da gönderdiğim kişilere uygun esprilerde çiziyordum ve boyuyordum.

Bu şekilde yüzlerce zarfın üzerine karikatür çizip gönderdim. Bu zarflardan sergi açma fikri oluştuğunda, zarf gönderdiğim kişilerden toplayabildiklerimle bu sergiyi düzenledim." "Zarflardaki Karikatürler" sergisi 25 Şubat 2015'e kadar Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi'nin alt salonunda görülebilir.

CEMAL TUNCERİ'DEN POLATPAŞA İLKOKULU'NDA YARATICI ÇALIŞMA



Limasol Bankası'na bağlı Limasol Sosyal Sorumluluk Kurumu, karikatür sanatçısı Cemal Tunceri ile çizgi ve karikatür üzerine yaratıcı çalışmalar gerçekleştirdi.

Girne'deki Polatpaşa İlkokulu 3. sınıf öğrencileri ile yapılan çalışmada sanatçı, çocuklarla birlikte farklı çizimler yapmıştır.

Yaratıcı çalışmaya, Cemal

Tunceri'nin yanısıra, Limasol Sosyal Sorumluluk Kurumu Danışmanı ve DAÜ İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi İpek Halim, Polatpaşa İlkokulu Müdürü Mehmet Erbil Taşer ve 3. sınıf öğretmenleri katılmıştır.

Yaratıcı çalışma sonunda sınıf öğrencilerine zeka geliştirici oyuncaklar armağan edilmiştir.



ESKİŞEHİR SAKARYA GAZETESİ'NDEN SAKARYA MİZAH EKİ

Eskişehir Sakarya Gazetesi, "Sakarya Mizah" isimli bir mizah ve karikatür ilavesi yayınlamaya başladı...

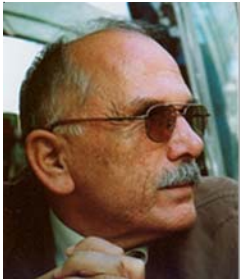
Eskişehir'in en çok satan 68 yıllık gazetesi olan Sakarya Gazetesi, mizah ilavesini Çarşamba günleri yayınlıyor.

İlk sayısı 14 Ocak 2015 tarihinde yayınlanan, 8 sayfalık tamamı renkli mizah ilavesini Aziz Yavuzdoğan hazırlıyor...

Türkiye'de yayınlanan alışılmış mizah dergilerinden farklı olarak, Aziz Yavuzdoğan'ın 35 yıllık mesleki birikimini ve grafik tasarım tarzını yansıtan "Sakarya Mizah" ilavesinde Eskişehirli amatör çizerlere ayrılan köşenin yanısıra, karikatürler ve mizah öyküleri, okurların fotoğraflarından oluşan porte karikatür çizimleri yer alacak.

"Sakarya Mizah" ilavesinin ilk sayısında İzmirli çizer Mustafa Yıldız'ın karikatürleri bulunuyor.

Karikatürlerini göndermek isteyen çizerler için iletişim adresi: sakaryamizah@gmail.com



Prof. Atila Özer Karikatür Evi
www.atilaozerkarikaturevi.com
Prof. Atila Ozer Cartoon House

CARTOONISTS RIGHTS NETWORK INTERNATIONAL

<http://www.cartoonistsrights.org>

MİZAH ÖYKÜSÜ

SERKAN SÜREK

MESAI BİTTİ BEYEFENDİ

Öğleden sonran saat ikiyi geçmişti. Radyo'nun sesi oldukça açıktı. Teoman'ın "on yedi" adlı şarkısı çalıyordu. Bu, Ayten'in en sevdiği parçalardan biriydi. Gazetenin magazin ekini incelerken bir yandan da şarkıyı mırıldanmaya başladı.

Ayten, otuz yedi yaşında süslü denecek kadar bakımlı ve evli bir kadındı. Giyimine ve saçlarına büyük özen gösterir, moda renkleri ve kıyafetleri yakından takip ederdi. Ayakkabılara da çok düşkündü. Haftanın her günü için farklı renk ve modelde ayakkabılar giyerdi. Her sabah kalktığında yüz makyajını özenle yapardı. Takma uzun kirpiklerini sadece kendi değil, herkes çok beğenirdi. Göz çevresine botoks, dudaklarına dolgu yaptırmamıştı henüz, fakat yaptırmayı düşünüyordu.

Teoman'ın şarkısı biterken Osman'ın sesi duyuldu:

"Ayten, kahven hazır!"

Ayten'in memnuniyeti yüzüne yansdı. Öğle yemeğinden sonra içilen mis gibi tüten bir kahvenin keyfini başka ne verebilirdi ki bu saatte.

Osman ve Ayten mesai arkadaşlarıydılar. On beş senedir Eski Eserler ve Müzeler Dairesi'nde aynı mesai odasını paylaşıyorlardı. Devlet dairesinin adına yakışır şekilde bu binada her şey eskiydi. Seksen senelik kerpiç binanın her tarafı yıpranmıştı. Boyası, sıvası dökülmüş bu bina, sanki arkeolojik kazılardan çıkarılmış gibiydi. Çürümeye yüz tutmuş panjur ve pencere kasaları, sanki her an yerinden sökülüp çıkacak gibi duruyordu. Çalıştıkları oda çok küçük, loş ve toz içindeydi. Bir kişinin çalışabileceği büyüklükteki bu odada tam üç memur çalışıyordu. Eski eserlerin isim ve bilgilerinin arşivlendiği tozlu bir dolapta dosyalar dağınık biçimde duruyordu.

Osman ile Ayten kahvelerini içip koyu bir sohbeta dalmışlardı. İyi arkadaşlıklar, aralarında uzun süre aynı işyerinde çalışmanın getirdiği rahatlık ve samimiyet hissediliyordu.

Mesai odasındaki diğer arkadaşlarının adı Bahar'dı. Uzun boylu, genç, güzel ve kibirli bir bayandı. İki sene önce Eski Eserler ve Müzeler Dairesinde kadrolu olarak işe alınmıştı. Hükümet değiştikten hemen sonra işe alındığı için Ayten ve Osman ona karşı mesafeli duruyorlardı. Onun iktidar partisinden bir siyasinin yakını olduğunu düşünüyorlardı. Bahar, zamanının büyük

kısmını akıllı telefonunu kontrol ederek geçirirdi. Facebook, Twitter ve Instagram'ı sıklıkla kullanırdı. İki saat önce profil fotoğrafını değiştirmişti, beğenenlerin sayısının iki yüz elli ikiye çıktığını görünce memnuniyet yüzüne yansdı. Güzel ve bekâr bir bayan olduğu için takipçilerinin çoğu erkekti. Bundan da pek şikâyetçi olduğu söylenemezdi hani.

Osman, kırk iki yaşında, esprili ve renkli yaşamayı seven bir adamdı. Bekâr olduğu için hafta içi akşamları, genelde restoranlarda arkadaşlarıyla rakı mezeli fasil gecelerine katılırdı.

Futbola çok meraklıydı. Yerli ve yabancı bütün takım oyuncularını ezberler, hangi takımın hangi skoru aldığını söyleyebilirdi. Sıkı bir bahisçiydi. Bahis ofisinden aldığı kuponları mesai odasındaki masasına yayar her maç skorunu titizlikle tahmin ederdi. Bazen büyük ikramiyeler kazanırdı fakat genelde kaybettiği para kazandığından daha çoktu. Bahislerden arta kalan zamanda Ayten'e yardım ederdi. Onun bulmaca merakı sayesinde kelime dağarcığı gelişmiş, zor soruları bile yanıtlayabilir olmuştu. Geçenlerde Ayten bulmaca çözerken takıldığı bir soruyu Osman'a sormuştu:

"Fransa'nın başkenti neydi be Osman? Beş harfli."

Osman kendinden emin bir şekilde yanıt vermişti.

- "Paris"

"Yaşa be Osman!" demişti Ayten, gülümseyerek.

Her üçü de Eski Eserler ve Müzeler Dairesi'nde çalışmasına karşın arkeoloji ve tarihe karşı ilgisizdiler. Zaten okuldan mezun oldukları bölümlerde bu alanlarla ilgili değildi. Osman, üniversitenin iki yıllık muhasebe bölümünden mezundu. Ayten, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirmişti. Bahar ise Tıbbi Sekreterlik ve Dokümantasyon Bölümü mezunuydu. Adeta açık hava müzesini andıran ülkede zaten turistler ellerinde haritayla eski eserleri inceliyorlar, müzeleri ziyaret ediyorlardı. Kendi ülkelerinde çıkan tarih öncesi arkeolojik eserleri onların öğrenmelerine ne gerek vardı? Bu ülkede bilgili değil; partinin bir yerlere geldiği çocukluk çağlarından onlara öğretilmişti. Onlarda oyunu kuralına göre oynamış ve kazanmışlardı.

Aniden kapı çaldı. Ayten ve Osman bir andan gözlerini kapıya çevirdiler. İçeri elli yaşlarında kısa boylu, kel, ürkek gözlerle bakan bir turist girdi.

"Şey" dedi, "ben turistim. Büyük Han'ın yerini bulamadım da. Orayı nasıl ziyaret edebilirim?"

Kahve içme ve sohbet zevkleri bir anda bölününce her ikisinin de neşesi kaçmıştı. Saatini kontrol eden Osman, kaşlarını çatarak turistte baktı ve konuştu:

"Saat üç buçuk oldu beyefendi, mesai bitti. Lütfen yarın geliniz!"

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

CARTOONING FOR PEACE

MARIA GREGORIOU

Those of you who have doodled cartoons, love to read the cartoon strips in newspapers, magazines and online, will be thrilled to know that French cartoonist Plantu will be among us on Friday to give a conference in Nicosia.

And the reason he is scheduled to be here is very topical following the events in Paris this week at the offices of Charlie Hebdo.

The cartoonist, whose real name is Jean Plantureux, specialises in political satire, a type of cartoon featured in many newspapers throughout the world. France is no exception to this and Plantu's work has regularly appeared in the French newspaper Le Monde since October, 1972, when his first editorial cartoon featured a scene from the Vietnam war.

Plantu was initially going to study medicine but switched to drawing in 1969 in Brussels. After moving back to Paris he was hired by Le Monde and in 1985 he also began to illustrate the front page daily.

From 1980 to 1986, he also worked with Phosphore magazine and since 1997, he publishes one page in the weekly magazine L'Express. In 1988 he received the Mumm prize for his cartoon Gordji chez le juge.



After his art was featured in the Festival of the Caricature in Ankara, Turkey in 2001, he met the United Nations Secretary-General Kofi Annan to discuss an upcoming international conference of new cartoonists in Paris.

The Cartooning for Peace Organisation was a result of this

meeting, which was founded in 2006 to defend editorial cartoonists' freedom of expression throughout the world. Cartooning for Peace counts more than 100 editorial cartoonists.

The cartoonist has also exhibited his cartoons, as well as some of his sculptures around the world. (<http://cyprus-mail.com>)



NEZİH DANYAL
KARİKATÜR VAKFI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr/>

NEZİH DANYAL
CARTOON FOUNDATION

KARİKATURUM

2015 - 2016

КАРИКАТУРА СИЛА ЖИЗНИ

<http://shm-surgut.ru/karikaturum/karikaturum8>



FRANSIZ KARİKATÜRCÜ JEAN PLANTU, KIBRISLI TÜRK VE KIBRISLI RUM KARİKATÜRCÜLER İLE SUNUM YAPTI



Le Monde gazetesi çizeri ve uluslararası üne sahip Fransız karikatür sanatçısı Jean Plantu öncülüğünde, Kıbrıs Rum Kesimi'ndeki Gazeteciler Evi'nde gerçekleştirilen sunumda, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ni karikatür sanatçısı Mustafa Tozakı temsil etti...

(19 Ocak 2015 – Lefkoşa) Kıbrıslı Türk ve Kıbrıslı Rum karikatürcüler, Le Monde gazetesi çizeri ve uluslararası üne sahip Fransız karikatür sanatçısı Jean Plantu öncülüğünde, "Basın'da Karikatür ve Sansür", "Charlie Hebdo Mizah Dergisi", "Eğitim ve Karikatür" konularında sunum gerçekleştirdiler...

17 Ocak 2015 tarihinde, Lefkoşa'nın Rum Kesimi'ndeki Gazeteciler Evi'nde gerçekleştirilen sunumu, kalabalık izleyici kitlesi ile yerel ve yabancı basın mensupları izledi...

Fransız Basın Ajansı (Agence France Press) Yöneticisi Jérôme Rivet'in başkanlığını yaptığı sunumda, Le Monde gazetesi çizeri Jean Plantu, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Mustafa Tozakı, Kıbrıs (Rum) Karikatürcüler Derneği Başkanı Sotos Voskarides ve Politis gazetesi çizeri Thanasis



Papaspyropoulos yer aldı...

Yaklaşık iki saat devam eden sunumda, Jean Plantu, Le Monde gazetesinde çizdiği günlük karikatürleri hakkında slayt eşliğinde bilgiler verirken, "Basın'da Karikatür ve Sansür" konusu ile Charlie Hebdo mizah dergisi hakkında görüşlerini aktardı...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Mustafa Tozakı sunumda, Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı ile Yeni Akrep uluslararası karikatür ve mizah dergisini tanıtmının yanısıra, Kıbrıs

Sorunu'nu Kıbrıslı Türk karikatürcülerin eserleri ile anlattı... Mustafa Tozakı ayrıca, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ne Kıbrıs Türk Basını'nda uygulanan sansürden bahsetti ve canlı çizim çalışması gerçekleştirdi...

Kıbrıs (Rum) Karikatürcüler Derneği Başkanı Sotos Voskarides, "Karikatür Sanatı ile Çocuklara Eğitim" konusunu ele alırken, Politis gazetesi çizeri Thanasis Papaspyropoulos ise "Basın'da Karikatür" konulu bir sunum gerçekleştirdi...



ALBUM DEL CARTOON COLOMBIANO

[HTTP://AL-BUM-CARTOON-COL-OMBIABLOGSPOT.COM/](http://al-bum-cartoon-col-ombia.blogspot.com/)



KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

ONLAR ÖYLE ÖLDÜRÜYOR, SİZ BÖYLE!...

FARK EDEN NE?

YALKIN HAMİTOĞLU

Charlie Hebdo saldırısı ile ilgili sular sanırız kolay kolay durulmayacak...

Belki de bir süre sonra kapanabilecek bir dergi, şimdi Dünya'nın gündemi oldu ve yok satıyor.

Bu şekilde gündem olmayı elbette istemezlerdi; basın şehidi vererek... Hoşgörünün hakim olduğu bir ortam olsaydı eğer, çizgileriyle ayakta kalabildikleri sürece yaşatırlardı dergilerini.

Yaşanan olay sadece onların meselesi değil, tüm Dünya'nın da meselesi. Herkes bu konuda tavrını koydu elbette. Dünya'da yankı bulan tavır, çarşaf çarşaf gazetelerde değer buldu. Oysa bizde! Bizim karikatürcülerimizin destek tavrı adeta yok sayıldı yine kendi basınımlarımız tarafından. Tüm Dünya'ya kendilerini birey ve dernek olarak tanıtmış bu bir avuç cesur yüreğe sahip çıkılmadığı gibi, köstek de olunuyor.

Dünya Karikatürcüleri Federasyonu'nun (FECO) genel kurulunu Kuzey Kıbrıs'ta yaptıracak kadar nüfuz sahibiler ama bunu kendi memleketlerinde yapacak bütçeyi denkleştirecek etkiyi siyasilerin üzerinde sağlayamayacak kadar da naçarlar.

Onlar karikatürcülere kurşun sıkıp öldürdüler, siz basın ve siyasiler de bizimkilerini yok sayarak... Fark ne?

Bunları dillendirecek plâtfom bulamamaktan yakınan sevgili dostlar, tavırlarının bizim sayfalarımızda yer bulacağını bilerek bize mail atıp ulaştılar; Hüseyin Çakmak'ın gönderdiği mesajı aynen yayınlıyoruz:

"Arif Albayrak'ın, Kıbrıs Türk Karikatür Sanatı hakkında, BRT-1'deki "Vizyon" programında yaptığı açıklamayı, magazin sayfanda kullanacağını bildiğim için, bu yayına katkı sağlamak amacıyla, iki adet basın bildirisi, Fransızca bir haber ve bazı fotoğraflar gönderiyorum...

Basın bildirisinin biri, Charlie Hebdo Mizah Dergisi saldırısı sonrası Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin yayınladığı kınama ve dayanışma mesajıdır... Ama ne yazık ki, Haberal Kıbrıslı gazetesi dışında yerel basınımız bu bildiriye görmezlikten geldi... Çünkü yıllardır Kıbrıs Türk Karikatürü'ne ve karikatürcülerine sansür uygulanmakta ve pasifize etme çabaları sürdürülmektedir...

Charlie Hebdo Mizah Dergisi saldırısı sonrasında, yerel gazetelerimizin ilk yer vermesi gereken bir bildiri idi Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin kınama ve dayanışma mesajı çünkü, derneğimiz bir karikatürcü örgütüdür ve biz çizerler olarak Charlie Hebdo'ya yapılan tehditi birçok kesimden önce biliyor ve saldırıyı bekliyorduk...

İkinci basın bildiri ise, Kıbrıs Rum Kesimi'nde yapılan bir sunum... Bu sunumun detayını basın bildirimizde bulacaksınız...

Bu sunma Kuzey'deki iki yerel gazetenin muhabirleri de gittiler ve Dünyaca ünlü Fransız çizer Jean Plantu ile söyleşi yapıp yayınladılar... Ama ne acıdır ki, karikatür sunumunu ve oradaki Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Temsilcisi ve Yönetim Kurulu Üyesi Mustafa Tozaki'yı



görmezden geldiler... Halbuki, Mustafa Tozaki'nın sunumda söylediği görüşler ve Charlie Hebdo Mizah Dergisi'ne yapılan silahlı saldırı nedeniyle verdiği demeçler, Fransız AFP (Association French Presse) kanalı ile en önemli Fransız gazetelerinde, web sitelerinde ve Dünya Basını'nda yer aldı...

Bizi ne kadar engelleseler bile fayda vermiyor anlayacağın."

[Mavi Ada, Haberal Kıbrıslı Gazetesi, 24 Ocak 2015]

KARİKATÜR VE MİZAH ÜZERİNE YAZILAR-ANILAR-NOTLAR-ANEKTODLAR-AKTARMALAR-ALINTILAR

DESSINER MAHOMET? "AVEC DES EXPLICATIONS", RÉPOND PLANTU À DES CHYPRIOTES CIRCONSPECTS

FLORIAN CHOBLET - AFP

Face à des caricaturistes Chypriotes intrigués par l'insistance de Charlie Hebdo à épingler Mahomet, le dessinateur français Plantu a défendu la liberté d'expression des artistes, estimant qu'une "longue bataille pédagogique" sera nécessaire pour faire comprendre ce type d'image.

Lors d'un débat organisé samedi par son association Cartooning for Peace (Dessins pour la Paix), le caricaturiste du quotidien Le Monde a échangé avec des dessinateurs Chypriotes Grecs et Turcs, après l'attentat qui a décimé le 7 janvier la rédaction de l'hebdomadaire satirique Charlie Hebdo, mené par deux frères jihadistes disant agir en représailles aux caricatures du prophète Mahomet publiées par ce journal.

Mustafa Tozaki, caricaturiste Chypriote Turc, s'interroge: "Si tu te moques du symbole d'une religion, comme Mahomet ou Jésus, tu blesses des millions de gens, ça sert à quoi? Moi, j'ai trop de problèmes dans mon pays pour m'occuper de religion." Ses dessins quotidiens sont surtout alimentés par la politique intérieure - la division de l'île, l'occupation Turque, les jeux d'influence des puissances étrangères attirées par le gaz.

"Tous les artistes ont tous les droits de s'exprimer et de raconter ce qu'ils ont envie de faire partager", rétorque Plantu.

"Mais ce n'est pas suffisant. Il faut savoir qu'il peut y avoir derrière la porte ou au coin de la rue des gens qui ne comprennent rien aux images, et donc on a un travail pédagogique, national, européen et international, à faire, avec les premiers fantassins de la démocratie, les professeurs, instituteurs et institutrices", déclare-t-il.

A Chypre Nord, partie sous occupation turque et majoritairement musulmane de l'île, un journal a reproduit sans incident la Une du journal satirique français publiée une semaine après l'attentat avec un Mahomet la larme à l'oeil portant l'affiche "Je suis Charlie".

Mais dans le monde Musulman, du Niger au Pakistan en passant par l'Algérie, des milliers de manifestants ont protesté ces derniers jours, parfois violemment, contre la nouvelle caricature du prophète. Les violences au Niger ont fait dix morts en deux jours.

"On est au tout début de la guerre contre les fondamentalismes, mais surtout au début d'une bataille pédagogique, éducative", insiste le caricaturiste parisien.

- Se fixer des limites -

Dans la République de Chypre, hellénophone et très majoritairement orthodoxe, "on peut faire des dessins de Jésus ou de qui on veut", dit Atan, caricaturiste du journal Politis, tout en critiquant la publication de caricatures de Mahomet.

"Nous devons avoir des limites. J'essaie par exemple d'éviter certaines images, telles que la crucifixion ou la Cène. Je les utilise parfois, comme métaphore politique (...) mais quand j'ai une alternative, je les évite, car je ne veux pas choquer quelqu'un avec une référence religieuse".

En revanche, tous les coups sont permis pour critiquer l'ennemi turc, y compris dénoncer les violations de la liberté d'expression en Turquie par un dessin du président turc Erdogan en jihadiste prêt à décapiter un otage portant l'insigne "presse".

Plantu, épinglé dans le dernier Charlie Hebdo par une pancarte "Je suis Charlie, mais" en raison de son interprétation moins radicale de la liberté d'expression, prend des précautions pour représenter les religions: distinguer le fondamentaliste du croyant moyen, ou représenter les trois religions monothéistes quand il pointe du doigt un travers commun.

Mais lorsque ses interlocuteurs critiquent les dessins plus provocateurs de Charlie Hebdo, il estime urgent d'expliquer "que ces dessinateurs n'ont pas voulu humilier telle ou telle religion, ils ont juste voulu faire des blagues sur des dessins".

Plantu envisage d'ailleurs de se rendre au Pakistan cette semaine, voyage prévu de longue date avec son association, si la situation sécuritaire le permet.

(La République - <http://www.larepubliquedespyrenees.fr>)

HRVATSKO
DRUSTVO
KARIKATURISTA

WWW.HDK.HR



THE CROATIAN
CARTOONIST
ASSOCIATION

WWW.HDK.HR



MURAT GÖK
KARIKATÜR SİTESİ

<http://muratgook.blogspot.com>

CARI-CATURE

کارتون

Hasan Bleibel <http://www.cari-cature.com/>

<http://www.saeedartoon.blogfa.com>

saeedArtoon

Art & cartoon



FARUK ÇAĞLA
Cartoon Web Page
<http://www.farukcagla.com>

SINIRSIZ KARIKATÜR
by ISMAIL DOGAN

CARICATURES SANS FRONTIERES

<http://sinirsizkarikatur.blogspot.com/>

HUMORGRAFE
CARTOON & HUMOR NEWS
www.humorgrafe.blogspot.com

IRAN CARTOON MOODIADYAR

INTERNATIONAL CARTOON WEB SITE: <http://www.irancartoon.com>

<http://artefacto.deartistas.com>



artefacto

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



**METİN PEKER
SEBEBİYLE
KARİKATÜRCÜLER
DERNEĞİ
ETKİNLİKLERİNE
BİÇOK
KARİKATÜRCÜ
İŞTİRAK
ETMİYÖ!..**

DERVİŞ KERİMOĞLU

Dikkatinizi çekti mi bilmiyom. Ben geçenlerde farkettim hadiseyi. Farkettim ve hakkaten çok üzuldüm.

Şimdiki kuşak karikatürcüler pek bilmiyorlar. Karikatür Müzesi eskiden İstanbul'daki Tepebaşı'nda idi. Barakalardan yapılma sevecen bi mekandı.

Bu mekan, hem Karikatür Müzesi idi hem de Karikatürcüler Derneği genel merkezi idi.

Sözünü ettiğim bu yerde şimdilerde TÜYAP Kitap Fuarı Merkezi mevcuttur.

O zamanlar karikatürcülerimizin sayısı iki elin parmakları kadar falandı. Hadi, bu sayıya ayak parmaklarımızı da ekleyiverelim. Topluca bi sayı verisek, karikatürcülüğü profesyonel olarak yapan 20 kişiyi geçmiyodu bu sayı. Ama yine de birbirimize karşı saygılı, yardımsever, duyarlı ve hoşgörülüydük.

Çok iyi hatırlıyorum, bi karikatür etkinliği düzenleneceği zaman imece usulüyle yardımlaşırđık. Etkinlik açılışları kalabalıktan geçilmezdi; karikatürcülerle karikatürseverler iç içeydi.

Fakat bu durum şimdilerde pek öyle diil. Metin Peker denen anti bi kişiliğin, dernek başkanlığını uluslararası hukuka aykırı bi şekilde işgal etmesiyle işler ters döndü. Karikatürcüler Derneği'ne kırılmayan, küsmeyen, öfkelenmeyen kimse kalmadı.

Karikatürk Bülten'den, internetteki karikatürcüler yazışma gruplarından, Karikatürcüler Derneği'nin resmi internet sitesinden haberleri izliyorum sürekli. İzledikçe içimi



bi hüzün kaplıyo, üzülüyorum. İçine düştüğümüz durum nedeniyle iç çekiyom sürekli.

Niye iç çekmiyeyim ki birader. Bi bakıyosunuz, Karikatürcüler Derneği genel merkezinde bi karikatür sergisi tertiplenmiş. Sergi açılışına iştirak eden kişilere bi bakıyoz, hep aynı kişiler.

Bi bakıyosunuz, Karikatür Müzesi'nde karikatür mevzuunda bi etkinlik tertiplenmiş. Etkinliğe iştirak eden isimlere bi bakıyoz, hep aynı kişiler.

Bi bakıyosunuz, Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması mevzuunda rakılı leblebili bi kutlama töreni tertiplenmiş. Kutlama törenine iştirak eden isimlere bi bakıyoz, hep aynı kişiler.

İstanbul'da, Karikatürcüler Derneği himayerlerinde tertiplenen tüm karikatür etkinliklerinde hep aynı trajedi ile karşılaşılıyor.

Neden bu böyle?

Niye bu böyle?

Niçin bu böyle?

Nedeni, niyesi, niçini çok basit. Metin Peker birader Karikatürcüler Derneği'nde gücendirmedik insan bırakmadı. Bu yüzden böyle oluyo. Metin Peker biraderin isminin, cisminin ve gölgesinin olduğu karikatür etkinliklerine kimse iştirak etmiyo, etmek istemiyö. Kazara bu etkinliklere iştirak etmek isteyen olsa bile, Metin Peker biraderin mahkeme duvarını andıran agresif yüz hatları sebebiyle birçok kişi etkinlik yerinden nasıl kaçacağını şaşırıyo. Hadise bu şekilde zuhur edincek, Karikatürcüler Derneği'nin etkinlikleri hep aynı kişilerin katılımıyla gerçekleşiyö ve

böylelikle ortaya çok dramatik, acımtrak ve mahzun bi durum çıkıyo. Yazık valla. Bu böyle olmamalıydı ama oluyo işte.

Yüzüklerin Efendisi filimini bi çoğumuz izlemişdir herhalde. Bu filmde, iyilerin kötülere yenmesi ana tema olarak işleniyö. Orta Dünya'yı ele geçirip imparatorluğunu kurmaya çalışan karanlıkların ve kötülüklerin efendisi Lord Sauron'a (Metin Peker) ve onun müritleri olan Org'lara karşı verilen savaşım anlatılıyo. Tıpkı şimdilerde Metin Peker'e karşı yaptığımız muhalefet çalışmalarını gibi.

Şimdik diyecüksiniz ki bu savaşın galibi kim olcek? Ne biliyim birader. Kötü olan kazanacak elbet.

Şaka bi yana, bu savaşın galibi elbette ki biz iyiler olacağız. Karanlıkların ve kötülüklerin efendisi Lord Sauron'u yeninceye dek mücadelemizi devam ettireceğiz.

Karikatürcüler Derneği'nde elbet bi gün iyilik kol gezecektir. Karikatürcüler Derneği'nin düzenlediği etkinliklerde elbet birgün izdiham yaşanacaktır. Karikatürcüler Derneği'nde karikatürcülerin işbirliği ve dayanışması elbet bi gün eskisi gibi hayat bulacaktır. Buna inanınız, bize güveniniz.

Güçlerimizi birleştirecek kötülüklerin ve karanlıkların efendisi Lord Sauron'u yenebiliriz. Unutmayınız ki "İyilikler her zaman kötülükleri yok eder."

**(Yeni Akrep,
Aralık 2007, Sayı: 64)**

HOMUR

HOMURDANANLARIN SENFONİK HOMURTUSU
www.homur.blogspot.com

**PETAR
PISMESTROVIC**

<http://www.pismestrovic.com>

FOTOLOG.COM

INT. CARTOON WEB PAGE

<http://www.fotolog.com/biradantas>

**SEZER ODABAŞIOĞLU
CARTOON WEB PAGE**

www.sezerodabasioglu.com

**AZERBAIJAN
CARTOON WEB PAGE**

www.azercartoon.com

FECO

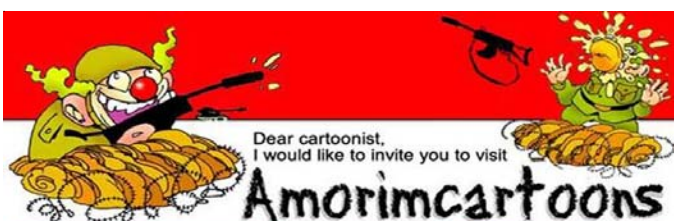


**FECO
WEB PAGE**

Federation of

Cartoonists Organization

<http://www.fecocartoon.com>



<http://www.amorimcartoons.blogspot.com>

**AFRICAN
CARTOONISTS
WEB PAGE**

www.africancartoonist.com

**CARTOON
NEWS CENTER**

www.cartooncenter.net

M. BONDAROWICZ

(Cartoonist & Illustrator)

www.bondarowiczart.republika.pl



WORLD OF
George

<http://www.licurici.eu>

Licurici



CARTOON
BOULEVARD No.13





Cartoon Gallery



European Cartoon Gallery

<http://www.cartoongallery.eu>



MARILENA NARDI [ITALIA] Personal Digital Cartoon Exhibition



KIBRIS TÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ'NDEN, NİDAİ GÜNGÖRDÜ'YE ZİYARET



[07 Şubat 2015 – Girne] Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, Genel Sekreter M. Serhan Gazioğlu, Yönetim Kurulu Üyesi Hüseyin Çakmak ve karikatür sanatçısı Mustafa Azizoğlu, 5 Şubat 2015 tarihinde, Girne Belediye Başkanı Nidai Güngördü'yü makamında ziyaret ettiler...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Musa Kayra, ziyarette yaptığı konuşmada, Girne Belediyesi ile Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'nin 4 yıllık bir aradan sonra, 13. Zeytin Festivali kapsamında düzenlenen 3. Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması'nı büyük bir özveriyle ve başarıyla yeniden düzenlediklerini ifade ederek, yarışmaya 60 ülkeden 340 çizerin, 554 eserle katıldığını söyledi.

Musa Kayra, yarışmanın gerçekleştirilmesinde emeği geçen Girne Belediye Başkanı Nidai Güngördü ile belediye meclis üyelerine ve çalışanlarına teşekkür etti.

Musa Kayra, görüşmede şunları

söyledi:

“Önemle vurgulamak isteriz ki, Girne Belediyesi'nin maddi ve manevi katkılarıyla düzenlenen Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması şimdiden bir Dünya markası olmuştur.

Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması Düzenleme Komitesi Üyeleri'nin yarışma için aldığı ciddi kararlar, yarışma şartlarına bağlılık, Uluslararası Seçici Kurul Üyeleri'nin ülkemizde en iyi şekilde ağırlanması, yarışmaya gönderilen eserlerin adil bir şekilde değerlendirilmesi, Dünya Karikatür Sanatı'nda övgü ile karşılanmıştır.”

Musa Kayra, Uluslararası Zeytin Karikatürleri Yarışması nedeni ile, genelde Dünya Karikatür Sanatı'na, özde ise Kıbrıs Karikatür Sanatı'na yapılan katkı için Nidai Güngördü'ye teşekkür etti.

Girne Belediye başkanı Nidai Güngördü, görüşmede yaptığı konuşmada, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği yetkililerini Girne Belediyesi'nde görmekten büyük mutluluk duyduğunu

belirterek, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ile önemli bir yarışmayı düzenlemenin gururunu ve mutluluğunu yaşadıklarını vurgulayarak, yarışmanın her geçen yıl daha iyiye gideceğine olan inancını belirtti.

Nidai Güngördü, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ile birlikte, gerek ülkemizde, gerekse yurtdışında birçok çalışma yapabileceklerini ifade ederek, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ne teşekkür etti.

Nidai Güngördü, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği işbirliği ile gerek ülkemizde, gerekse yurt dışında birçok çalışma yapabileceklerini ifade etti.

Nidai Güngördü, Girne Belediyesi ve Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği, Girne bölgesindeki okullar ile işbirliği yaparak, ilkokul çağındaki çocuklara karikatür sanatını sevdirmek için en kısa sürede çalışma başlatacaklarını belirtti.

Ziyarette Girne Belediyesi Genel Sanat Yönetmeni Derman Atik de hazır bulundu.



SERPİL KAR

Serpil Kar Karikatür Blog
<http://serpil6767.blogspot.com>

MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-MEKTUP-**LETTER**-



FREDDY PIBAQUE

**WORLD PRESS CARTOON:
LIES AND INTOLERANCE
FOR NO PAY...**

Dear colleague H. Cakmak:

I see you publish a letter by Antonio Antunez (World Press Cartoon), and repeat in next issues of your magazine. This writing is full of lies.

Please publish this short answer and my article. (2 items.)

Thanks.

Freddy Pibaque.

In the edition of Yeni Akrep (Mayıs 2014) publish an write by Antonio Antunez from world press cartoon.

It is a written full of lies against the cartoonist Freddy Pibaque, whom WPC did not pay his prize.

A. Antunez says:

>> We suggested to FP that we would make payment by international cheque (always with the deducted airfare) FP did not accept, unless we would pay the whole amount, only under those circumstances would he let us know his new address. >>

But on May 30' 2007 Mrs Ana Ferreira, secretary of AA sent to FP this message saying: "Sending international travel check has very high costs."

That is the copy of the WPC message. The test of how lies the mr AA: deAna ana@worldpresscartoon.com para Nacaro Caricaturas <nacaro5@gmail.com> fecha 30 de Mayo de 2007 05:44 asunto Dados para transferencia

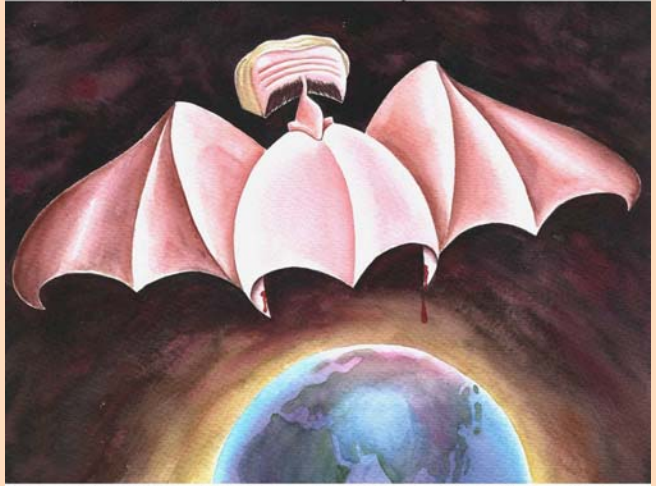
ENGLISH TRANSLATION:

From: Ana ana@worldpresscartoon.com

To: Nacaro Caricaturas <nacaro5@gmail.com>

Date: 30th May 2007 05:44

George Bush, by Nacaró



Caricature winner of the non payed prize by World Press Cartoon

Dear Freddy:

Sending international travel check has very high costs. Would you please send me the details of your bank account or someone you trust to be able to transfer money from your premium.

As for the trophy, I beg to TNT to contact you to arrange delivery.

And I hope continue to receive your works, you never know if might be a winner again and this time come and visit us.

Yours sincerely,
Ana Ferreira.

Original message from WPC

Caro Freddy,

O envio de cheque internacional tem custos muito elevados. Peço-lhe que me envie os dados da sua conta bancária ou de alguém de sua confiança para podermos fazer a transferência do dinheiro do seu prémio.

Quanto ao troféu, eu peço à TNT para o contactar para combinar a entrega.

E espero continuar a receber trabalhos seus, nunca se sabe se pode vir a ser um vencedor novamente e desta vez vir visitar-nos.

Com os melhores cumprimentos,
Ana Ferreira.



VERCELLI CARICATURA BIENNALE

www.famijavarsleisa.it



fenamizah
güncel
BlogSpot®
com

MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-MEKTUP-LETTER-



ANTÓNIO ANTUNES [*]

ABOUT THE WORLD PRESS CARTOON

Now, that the 7th Annual World Press Cartoon edition is over, and that the this years' prize winning cartoonists have returned home with their prizes, the moment has come to answer the letters of Mr. Freddy Pibaqué (Nacaró), that were published by your magazine in three consecutive issues (one of which repeated).

Let us begin by introducing the World Press Cartoon:

It is a Salon dedicated to the humorous drawings that are published in the press - Caricature, Gag Cartoon and Editorial Cartoon that quickly became a renowned world reference.

During its seven years of existence, 64 prizes were attributed with absolutely no problem for the exception of Mr. Freddy Pibaqué.

Amongst our prize winners include: Crist and Ippóliti (Argentina); Cau Gomez, Simanca, Samuca, Moa, Jarbas, Dalcio and Baptistão (Brazil); Cristina Sampaio, Carrilho, Antonio Jorge Gonçalves, João Vaz de Carvalho e Santiago (Portugal); David Rowe (Australia); Naranjo, Boligán, Alecus and Chubasco (Mexico); Riber (Sweden); Alfredo (Uruguay); Achille Superbi, Sciammarella and Gióx (Italy); Hassan Karimzadeh (Iran); Carbajo and Tomás Serrano (Spain); Cristian Topan and Balaban (Romania); Bromley (United Kingdom); Willem and Tom (Holland); Kapusta and Pavel Kuczynski (Poland); Mackinnon (Canada); Tettamanti and Zu (Hungary); Druzhinin (Russia); Kontouris (Greece); Pov (Madagascar); Vaclav Teichmann (Czech Republic); Toshov (Serbia); TD (Indonesia); Rainer Ehrt (Germany); Orkan (Norway); Turcios (Colombia) and Agim Sulaj (Albania).

The World Press Cartoon is a Salon that is endowed with a Grand Prix of 20 000 euros (twenty thousand) and 3 prizes 5000euros (five thousand), 2500euros (two thousand and five hundred) and 1000 euros (one thousand) in each of the three categories - Caricature, Gag Cartoon and Editorial Cartoon.

The WPC had always the privilege to have as juries of the annual event personalities of the Graphic Humour Press that are renowned worldwide:

Steve Bodner and Ann Telanes (USA); of Plantu, Brito, Grandremy and Odile Conseil (France); of Anita Kunz, Bado and Aislin (Canada) of Chico Caruso and Loredano (Brazil); of Kichka (Israel) and Haddad (Lybia); of Morparia (India) Yamanoi (Japan) and Marlene Pohle (Argentina) of Hermenegildo Sábat (Uruguay) and Juan Cerrada (Spain); of Alessandro Gatto (Italy); and Cécile Bertrand (Belgium) and Ralph Steadman (United Kingdom).

The World Press Cartoon had as its first Honorary President, the North American David Levine, being succeeded by the Uruguayan Hermenegildo Sábat.

The World Press Cartoon - Salon has its headquarters in Sintra (Portugal), and held itinerancies in Macau (China), New Dehli, Goa and Mumbai (India), Barcelona, Madrid, Alicante and Alcalá de Henares (Spain), Paris and St. Just-Le-Martel (France), Knock (Belgium), Maputo (Mozambique), Rio de Janeiro (Brazil), this beyond Lisbon, Estoril and S. João da Madeira in Portugal.

This is the portrayal of The World Press Cartoon and its high standards. The effort that Mr. Freddy Pibaqué has spent in the denigration of this Salon, is clearly doomed failure.

But, let us look at the facts of Mr. Freddy Pibaqué's case - FP:

1 - FP won WPC 2008 2nd prize for Editorial Cartoon, value of 2500euros.

2 - FP was invited to come to Portugal to receive his prize. He accepted the invitation

and he was in agreement for the plane ticket be issued.

3 - FP decided not to travel to Portugal and he moved to Venezuela. Therefore, the ticket that had already been issued was a loss for The World Press Cartoon and it was the entire responsibility of FP.

Consequently, The World Press Cartoon Management decided to deduct the amount of the plane ticket from the prize. (The allegations made by FP that the trips would be compliments of TAP - Portuguese Airline Company - shows the absolute ignorance in the best of chances, since the sponsorship of TAP never included airline tickets and specially to places that TAP never flew. (like Colombia).

4 - FP was informed that we would deduct the amount of the airfare from his prize money and would make a bank transfer of the difference.

5 - FP did not accept WPC's decision and advised that he did not have a bank account.

6 - FP provided us with a bank account belonging to a friend. Twice we tried the bank transfer (always with the deduction of our cost of the airfare) and both times the transfer was rejected.

7 - We suggested to FP that we would make payment by international cheque (always with the deducted airfare) FP did not accept, unless we would pay the whole amount, only under those circumstances would he let us know his new address.

8 - FP triggered a slanderous campaign in the internet against The World Press Cartoon that involving not only hundreds of cartoonists but also all our sponsors.

9 - FP insulted Marlene Pohle, President of the FECO at the time, since she refused to publish on the FECO site his version alone of the incidents, and taking the option instead of publishing both the FP and WPC versions.

10 - FP insulted the Brazilian cartoonists Cau Gomez and Dalcio (both are prize winners of our Salon) and are knowledgeable on WPC, because they recommended FP some moderation.

11 - FP threatened us with the Colombia Embassy in Lisbon legal services. Consequently, we decided to pass the "Case Freddy Pibaqué" to our legal department. We advised FP of our decision and provided him with all the information so as to establish contact.

12 - FP chose not to contact our legal department, having preferred to use the internet to insult and misrepresent the reality.

These are the resumed facts of this case, the inducement that FP made about our sponsors, sale of the originals, returns and despatches are merely delusional assertions without any foundation.

[*] António Antunes - President
World Press Cartoon

NEW CARTOON PUBLICATION

KARİKATÜRLERLE KÜLTÜR VARLIKLARIMIZ - 5 KARİKATÜR ALBÜMÜ 2011 BURDUR - TÜRKİYE

H. ALİ EKİNCİ [*]

Burdur Müzesi bundan tam 25 yıl önce çok güzel bir olayı ülkemizin gündemine taşıdı.

1986 yılında "Eski Eser - Müze ve İnsan İlişkileri" adı altında karikatürcüler arasında bir yarışma başlattı. Bu kültürel faaliyet, Burdur Müzesi'nin önemini bu tarihten itibaren hep ülkemizin gündeminde tutmayı sağladı.

Her yıl Nisan - Mayıs ayları içinde karikatürcüler bizleri arayarak yarışmamıza katılım sağladılar. Daha sonra bu güzel geleneği Müzeler Haftası kutlama etkinlikleri içerisinde aldık.

Geriye dönüp baktığımızda elimizde sayıları ikibinbeşyüzlere varan bir koleksiyon oluştu. Bu koleksiyonu Türkiye'nin çeşitli illerinde bulunan 500'e yakın karikatür çizerinin eserleri oluşturmaktadır.

Böyle bir yarışmanın devamı sırasında bugüne kadar "Karikatürlerle Kültür Varlıklarımız" adı altında dört albüm yayınladık. Beşinci albümümüzü de 2011 yılının Haziran ayında yayınlıyoruz.

Yapılan bu etkinlikleri kalıcı kılmak adına bu yayınlar bugün ülkemizin İl Halk Kütüphaneleri'nde, Müze İhtisas Kitaplıklarında ve karikatür sanatçılarımızın ellerinde bulunmaktadır.

Bu faaliyetleri yaparken başta Burdur Valiliğimiz olmak üzere, Burdur Belediye Başkanlığı, İl Özel İdaresi, Burdur Mimarlar Odası ve daha birçok sivil toplum kuruluşu yardımlarını hiç esirgemediler. Kendilerine şükranlarımı sunarım.

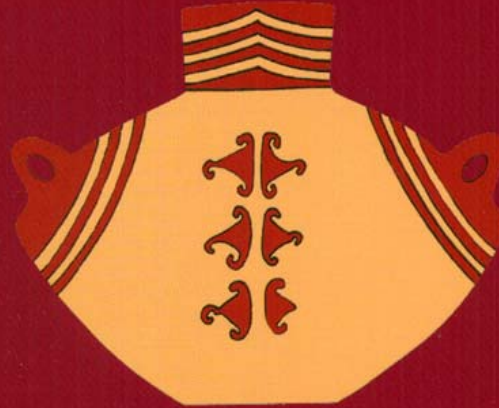
Bu yarışmanın ortaya konulmasında başta Burdur Müzesi'nin o dönemdeki müdürü Selçuk Başer'e ve diğer emek verenlere ayrı ayrı teşekkür ederim.

[*] H. Ali Ekinci
Burdur Müze Müdürü

Size: 16x.24 cm.,
206 Page., Full Coloured.,
Publishers: TC Burdur Valiliği
[Burdur - Türkiye]

KARİKATÜRLERLE KÜLTÜR VARLIKLARIMIZ

5

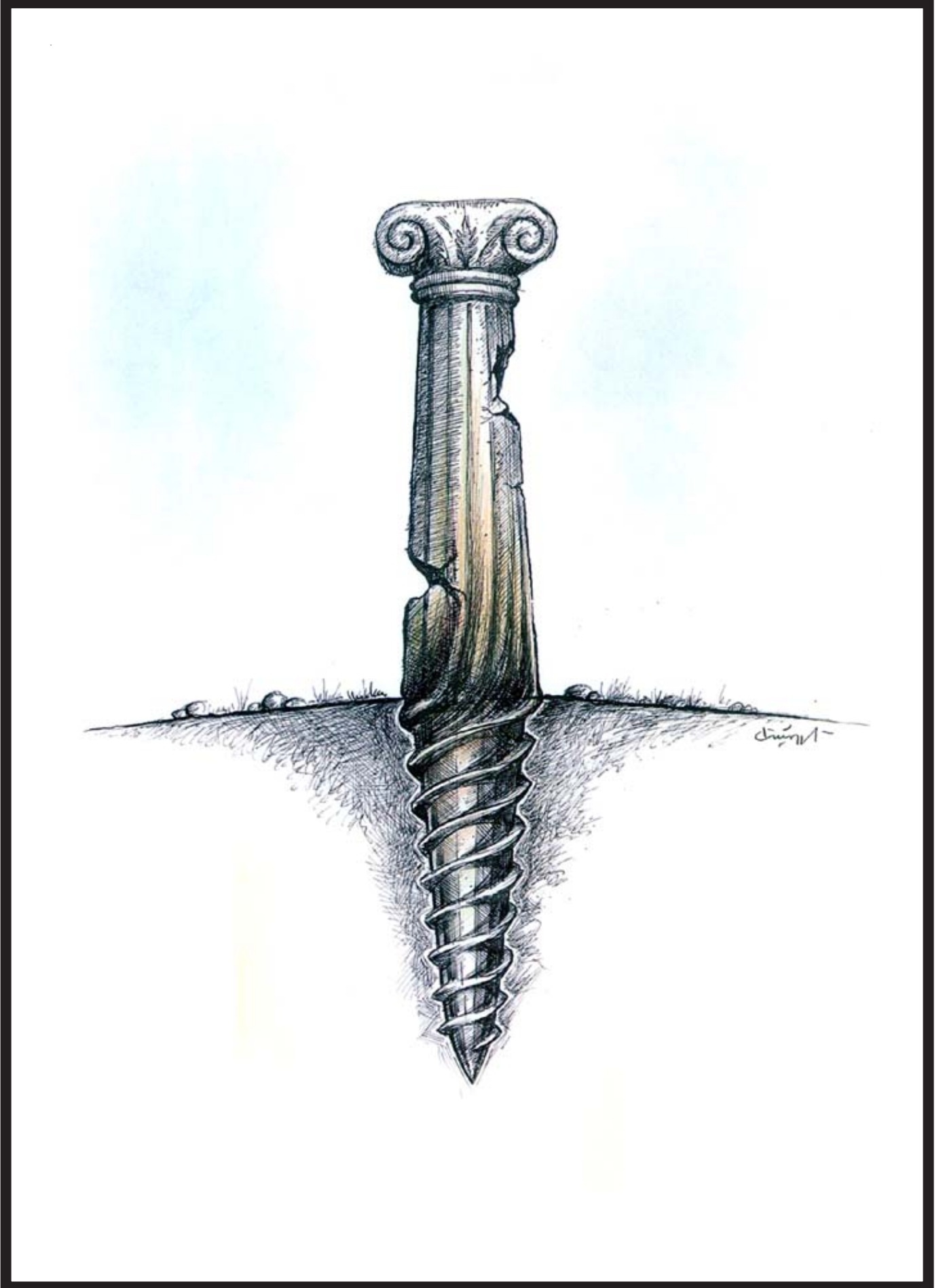


T.C. BURDUR VALİLİĞİ
KÜLTÜR VE SANAT YAYINI
2011

CWN

CARTOON WORLD NEWS

<http://www.rahimcartoon.com>



NEW CARTOON PUBLICATION

KARİKATÜRLERLE İNSAN HAKLARI

KARİKATÜR ALBÜMÜ 2010

RONA AYBAR [*]

2006 yılının Aralık ayında, İnsan Hakları konulu ilk karikatür sergimizi açtığımız sıralarda, birbirimize "Bu bizim birinci geleneksel sergimiz oluyor" diye takıldık. İkinci sergi, üçüncü sergi derken, bu yıl beşinciye ulaşmış oluyoruz. Hani nerdeyse, sergilerimiz gerçekten "Geleneksel" oluyor gibi.

Türkiye Barolar Birliği'nin İnsan Hakları Merkezi Başkanı olarak bu bana çok büyük bir övünç veriyor.

Merkezimizin bu etkinliğini, genç yaşta yitirdiğimiz rahmetli Başkanımız sevgili Özdemir Özok'un ve TBB Yönetim Kurulu'nun desteğiyle başlatmıştık.

Av. Vedat Ahsen Coşar'ın başkanlığında da, aynı anlayış ve destek devam ediyor. Bunun için, başkanımıza ve yönetime teşekkürlerimi belirtmek benim için zeykli bir görev oluyor.

İnsan Hakları çok boyutlu bir kavram; sergilerimizde her yıl insan haklarının değişik bir boyutunu ana konu olarak belirliyoruz. Bu yılki konumuz "Tutuklu ve Hükümlü Hakları."

Türkiyemizde bu konu, son yıllarda özellikle artan bir önem kazanmış görünüyor. Cezaevlerindeki mekan ve olanak yetersizlikleri, suçluların "İslahı" açısından hapis cezasından umulabilecek olumlu sonuçları



anlamsız hale getiriyor.

Öte yandan, uzayıp, giden tutukluluk süreleri de ayrıksı (istisnai) bir önlem olması gereken tutukluluğu, fiili bir cezaya dönüştürüyor. Bu konudaki uygulamalardaki yanlışları açıkça ve ayrıntılı biçimde ortaya koyan "Tutuklama Raporu"muz merkezimizce hazırlanmış TBB yayını olarak kamuya sunulmuştur. Şimdi de aynı konuların, sevgili karikatürcülerimizce nasıl işlendiğini göreceğiz.

Uluslararası düzeyde kazandıkları başarılarla yurdumuza

onurlar getiren karikatürcülerimize bir kez daha teşekkür ederken; artık aramızda olmayan büyük ustamız Turhan Selçuk'u da saygıyla anıyoruz.

[*] Rona Aybar
Türkiye Barolar Birliği
İnsan Hakları Merkezi Başkanı

Size: 16x24 cm.,
72 Page.,
Full Coloured.,
Publishers: ND Karikatür Vakfı
[Ankara - Türkiye]

CARTOONAS - <http://www.cartoonas.com/>



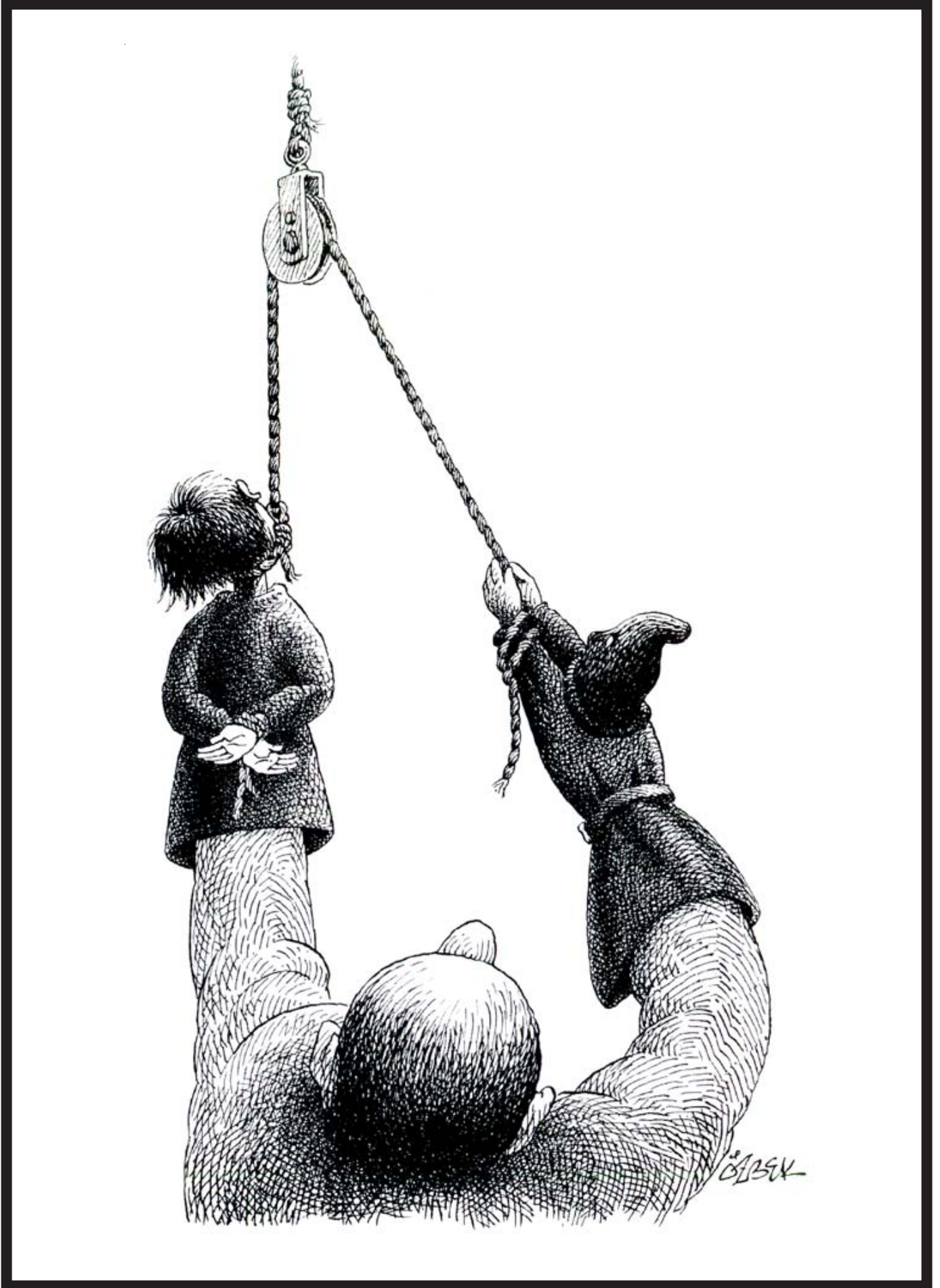
INTERNATIONAL HUMOUR IN ART

<http://www.iha.be>

CartoonColors

CartoonColors

KARİKATÜR, MİZAH VE SANATA DAİR
<http://cartooncolors.blogspot.com>



NEW CARTOON PUBLICATION

14TH INTERNATIONAL SICAF CARTOON & ANIMATION FESTIVAL BOOK 2010

SOHN KI HWAN [*]

Through this collection, we anticipate this could establish a foothold for digital cartoon's success and globalization of future cartoon.

SICAF International Digital Cartoon Competition has been proposed future cartoon's new paradigm and it has been fifth year this year. Internet culture is the matrix of digital contents and by combining technique, it advanced digital cartoon accelerative.

We predict that Digital cartoon will play big parts in Korean cartoon culture and industrial area and it will also take possession of one fourth of cartoon market, and play a pivotal role for future pop culture.

Digital cartoon is a new trend of digital contents, therefore, SICAF puts effort to hold and (International Digital Cartoon Competition) every year to check the outcome of creation and discover new artists and new works to propose new vision to the field.

Also, SICAF tries to explore the possibilities of the contest could be popularize not only in domestically but internationally. To let this contest to be widely known, we have been supported all the winners and we will keep putting efforts on it. For that reason, this year we published (The Collection of International Digital Cartoon Competition Winner) to introduce winning works internationally.

Through that, we anticipate this could establish a foothold for our digital cartoon's success and globalization of future cartoon. Furthermore, for the advance of SICAF International Digital Cartoon Competition, SICAF will make a greater effort.

We promise that we will promote the outcome of the contest not only in domestic but in overseas as well and more aggressively.

We look forward to all the readers and digital cartoon participants' advice and their warm encouragement and support.

[*] Sohn Ki Hwan
President of the SICAF
Executive Committee (2010)

Size: 21x25 cm.,
 260 Page.,
 Full Coloured.,
 Publishers: SICAF Publication
 [Seoul - Korea]





NEW CARTOON PUBLICATION

In recent times, the consumption of digital contents is growing rapidly as people are able to use digital contents anywhere anytime due to the spread of mobile devices like smartphones, tablet PCs, and e-books.

As you can see from the high percentage of computer ownership ratio per household of 81 % and personal internet usage rate of 77%, enjoying various digital contents such as news, movies, and UCCs has already becoming a familiar part of daily life for most consumers through PCs distributed to every household. On top of that, as a diverse range of mobile devices are quickly spreading, even the time and spatial limitation on the use of digital contents is breaking down at an alarming rate. These devices include smartphones like iPhone and Android Ph one, Tablet PCs receiving the spotlight due to iPad, and e-books represented by Kindle of AMAZON.

However, while there is also a need to prevent illegal reproduction, and innovative digital devices, and appropriate payment model for the industrial success of digital contents, above all, digital contents itself must have its own unique value. The problem is always the contents.

SICAF the largest cartoon and animal festival in Korea, has always paid special attention to this. The problem was always a unique and distinct creation, in other words, contents. Now, the International Digital Cartoon Competition held for the past 5 years has been the gateway to prominent creators of digital cartoon such as Ko Young hoon of Trace: Yune Hyun seek of 'Homerun for you: Kim Jin seek of 'Wife walking backwards: and Jessoo of 'Mo Betta Blues.' Besides this, it has been sharing the importance of Korean digital comics and contents every year through an eye-catching exhibition that will light the future of comics.

SICAF 2010 has been making extensive preparations to establish a foundation where creators churned out in the International Digital Cartoon Competition can be active as representative artists who can create actual contents through the strengthening of domestic and overseas public relations. Even this year, nearly 3,000 works were submitted from all over the world and out of intense competition, 74 have made it to the finals and were introduced in the cartoon portal, Toondosi.

Regarding the final award-winning works, efforts were made to focus on setting the foundation for award-winning artists to be active as professional artists like offline PR to various cartoon publishing industries at home and abroad through online exhibition of award-winning works, award-winning work exhibition through SICAF exhibition, and the

14TH INTERNATIONAL SICAF DIGITAL CARTOON FESTIVAL ALBUM 2010



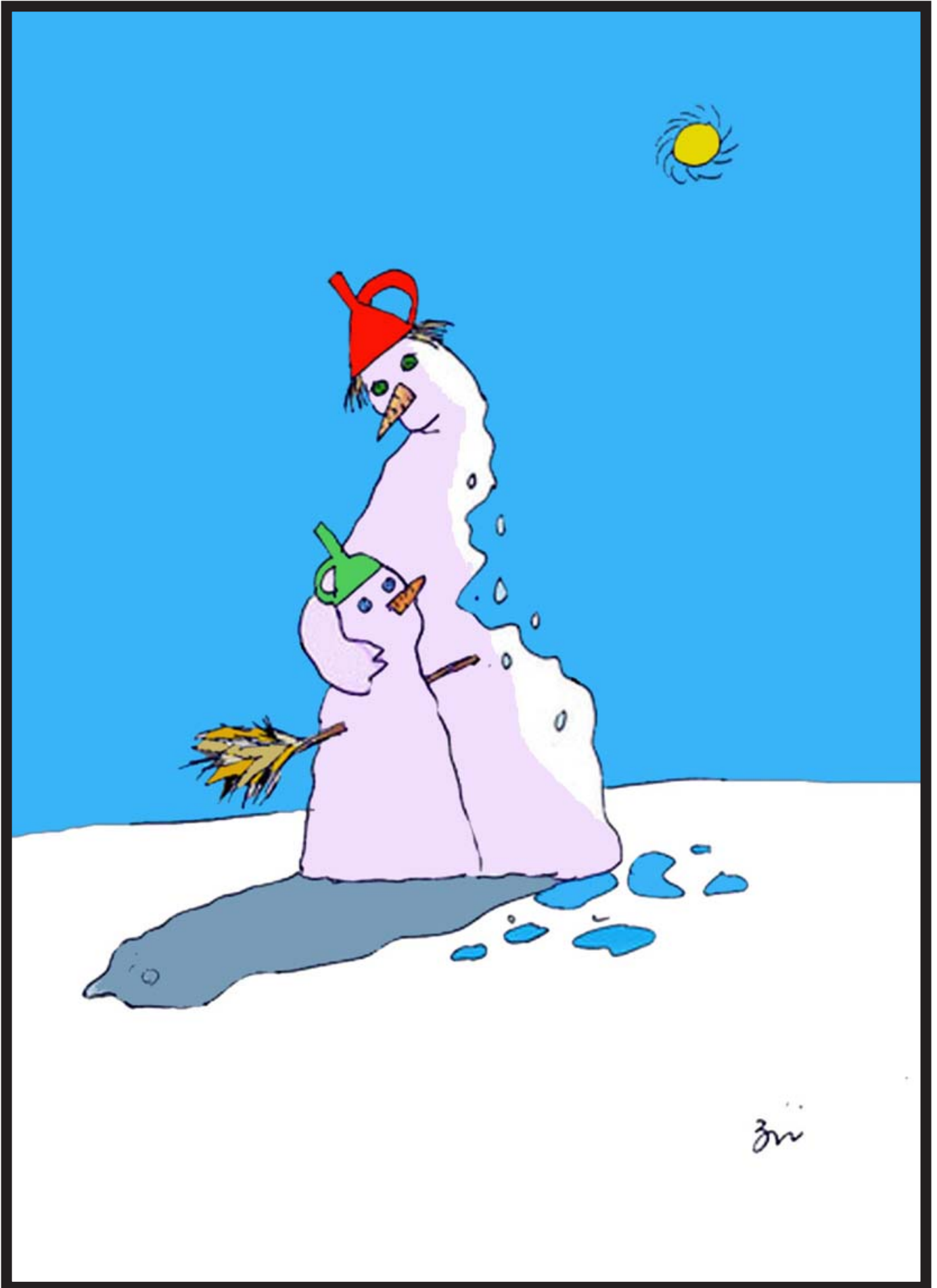
publication of booklets for overseas promotion of award-winning works. Further more, this year's Digital Cartoon Exhibition is expected to focus on the Korean Digital Cartoon Brand Exhibition that will introduce the fusing of cartoon creation of representative artists for the past 10 years in the Korean webtoon history as well as being comprised of Eco Toon Island centered around webtoons created based on Eco-friendly storytelling, and the Exhibition of works by the US editorial cartoonist, Kevin Kallaugher who uses moving cartoon technique with offline editorial cartoons.

Aside from this, exhibitions were planned for weighing the today and tomorrow of digital contents such as 30 stereoscopic images, the future of digital contents, E-motion capture, and 40 Theater as the

external expansion of digital cartoons.

We anticipate the 2010 O SICAF International Digital Cartoon Exhibition to communicate with the audience as an exhibition that can weigh the important aspect of digital contents. We would like to express our deep gratitude to Seoul City and Seoul Animation Center for their unwavering support for the growth of Korean cartoon, and to the many creators and readers who have loved cartoon and animation, and have always given their undivided attention and encouragement to SICAF.

Size: 18x25.5 cm.,
96 Page.,
Full Coloured.,
Publishers: SICAF Publication
[Seoul - Korea]



Ziaei

NEW CARTOON PUBLICATION

KUŞ CENNETİ 3. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI ALBÜMÜ 2009

AZİZ KOCAOĞLU [*]

Doğanın korunmasını her zamankinden daha önemli kılan küresel ısınma süreci; sürdürülebilir bir doğal yaşam ve doğal dengelerin korunması için sulak alanlarımıza "gözümüz gibi" bakmamızı zorunlu kılıyor.

Ülkemizde varlığını sürdürebilen çok az sayıdaki sulak alanlarımızdan birisi de kentimiz için tartışmasız bir öneme sahip olan İzmir Kuş Cenneti.

İzmir'in yerel yönetimi olarak, Kuş Cenneti'mizin korunması, doğal hayatın kendi zenginliği içinde sürebilmesi ve bu güzelliklerin yaygın olarak tanıtılabilmesi amacıyla çeşitli çalışmalar yürütüyoruz.

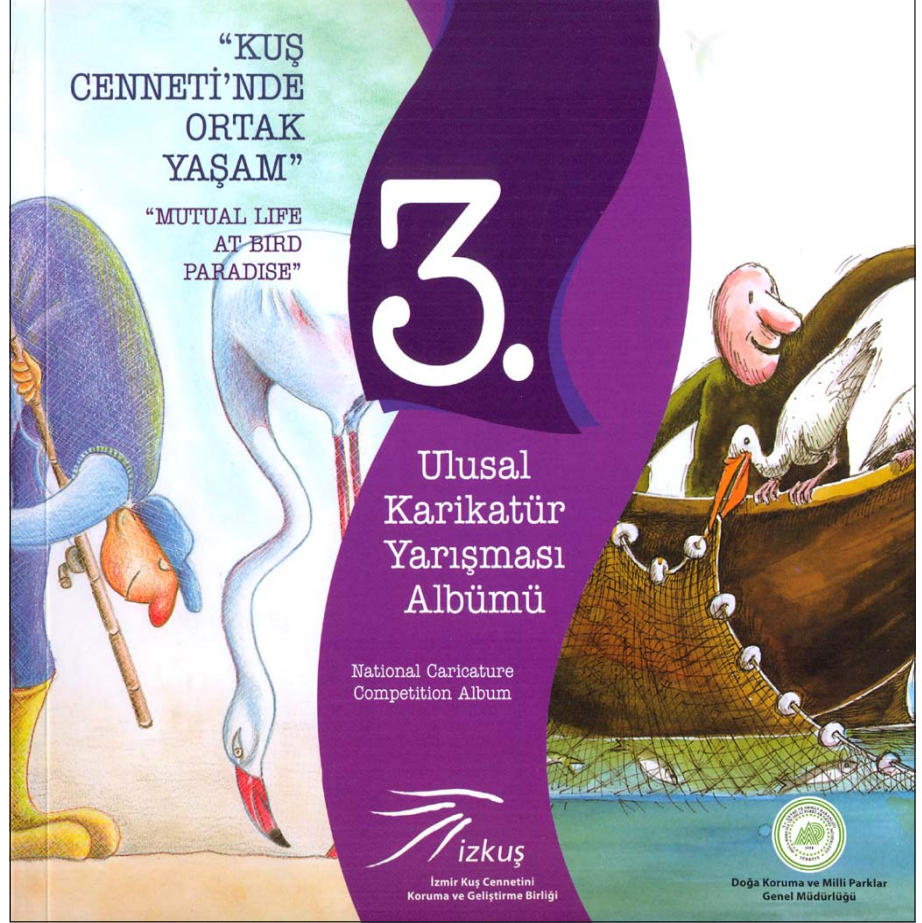
İzmir Kuş Cennetini Koruma ve Geliştirme Birliği'nin düzenlemiş olduğu karikatür yarışmasını; işte bu amaç doğrultusunda hazırlanmış, muhteşem Kuş Cenneti'ni ve onun barındırdığı muhteşem yaşamı sanat yoluyla geniş kitlelere ulaştırabileceğimiz çok önemli bir araç olarak görüyoruz.

Başta eserleri ile katkı sağlayan tüm sanatçı ve doğasever dostlarımız olmak üzere emeği geçen herkese şükranlarımı sunuyorum.

The global warming process emphasizing the importance of environmental protection more than anything in today's world requires us to be in charge of our wetlands in order to preserve a sustainable natural life and the natural balances.

One of sustainable wetlands in our country is İzmir Birds' Paradise as the most important natural asset unquestionably.

We as the local administration in İzmir, assume all responsibility to keep on various projects enabling us to preserve the most important natural asset of our city i.e. Birds' Paradise, provide



the natural life with its sustainability inherently and also introduce such beauty comprehensively.

This Cartoon Competition was organized by İzmir Birds' Paradise Preservation and Development Association towards the purpose of our projects since we have deemed such an organization as a very effective tool to introduce such magnificent Birds' Paradise and unbelievable inherent life in society.

I would like to extend my pleasure to everyone majorly all our artists and nature lovers who

have great contribution in such an important organization.

**[*] Aziz Kocaoğlu
İzmir Kuş Cennetini Koruma ve Geliştirme Birliği Başkanı.**

Chairman of İzmir Bird Paradise Protection and Development Union.

Size: 22.7x22.6 cm.,
56 Page.,
Full Coloured.,
Publishers: İZKUŞ Yayınları
[İzmir - Türkiye]

Nederlandse Cartoonisten Vereniging



de TULP



<http://tulpcartoonwebsite.nl>



NEW CARTOON PUBLICATION

INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL IN SAITAMA ALBUM 2013

HAYATO SHIMIZU [*]

It is my great pleasure to introduce you of this year's International Cartoon Festival in Saitama with a participation of lots of cartoonist from all over the world.

We announced that the theme of this year was "SODATSU" (means "grow").

"SODATSU" is made us to imagine variety of it such as our mind and body, plant and animal, and society and economy. We, Saitama City intend to "SODATSU" together with people from young to elder living in the city, in order for everyone to make and grow their dreams and be at ease.

Variety of "SODATSU" had been submitted by cartoonists from the world and hence they are sure to provide you a new view of "SODA TSU".

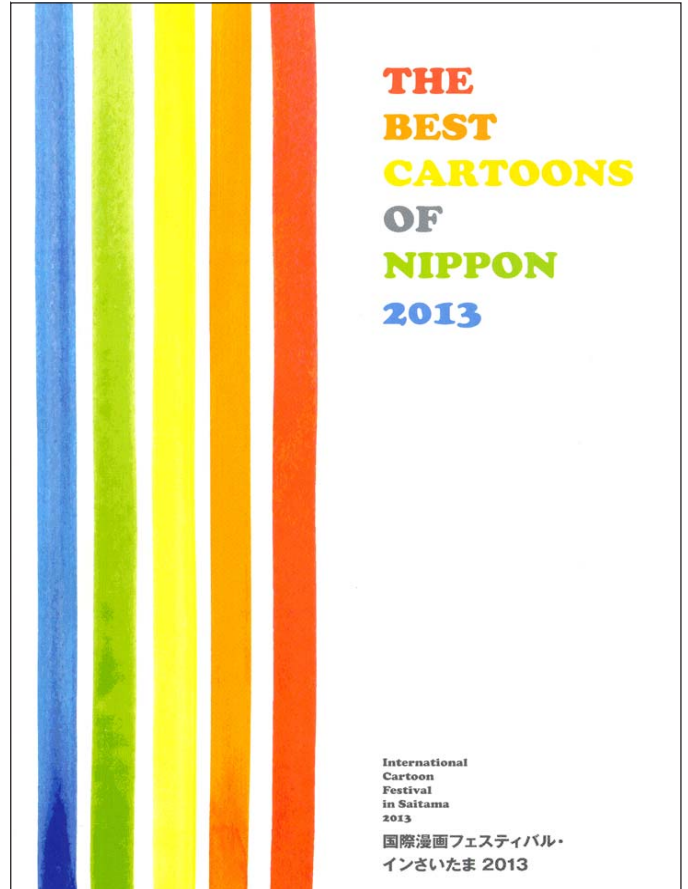
In the meantime, Plaza North (here in after referred to as "the North") could mark 5 years anniversary last year with your sincere support. I appreciate all of you giving kindness to the North for its "SODATSU". The North has been playing an important role for a center of Humor and Manga (Cartoon) sa far and will be a facility open to the world in the future.

This festival is worldwide event, which you could see international cartoonists' works as well as Japanese. Saitama City is the area in which Kitazawa Rakuten called originator of modern cartoon passed his last years. The Humor Square which was installed in the North in 2007 in conjunction with the Cartoon Art Museum, is helping to celebrate Saitama City's role as a center the Manga Humor culture.

We will endeavor to promote the Manga Humor culture through this festival, the Humor Photo Contest and the Saitama City Citizens' Cartoon Exhibit it is our great pleasure if you were to visit these facilities and experience cartoon humor through the many works on display.

Finally, I will send my sincere appreciation to respective persannel who gave lots of effort for this festival.

[*] Hayato Shimizu
Mayor of Saitama City



Size: 21x29.7 cm.,
100 Page.,
Coloured and Black White.,
Publishers: Plaza North
[Saitama - Japan]

Kemal Özyurt - <http://kozyurt.blogspot.com>
Karikatür ve Çizgi Dünyası'ndan Tadımlık Şeyler

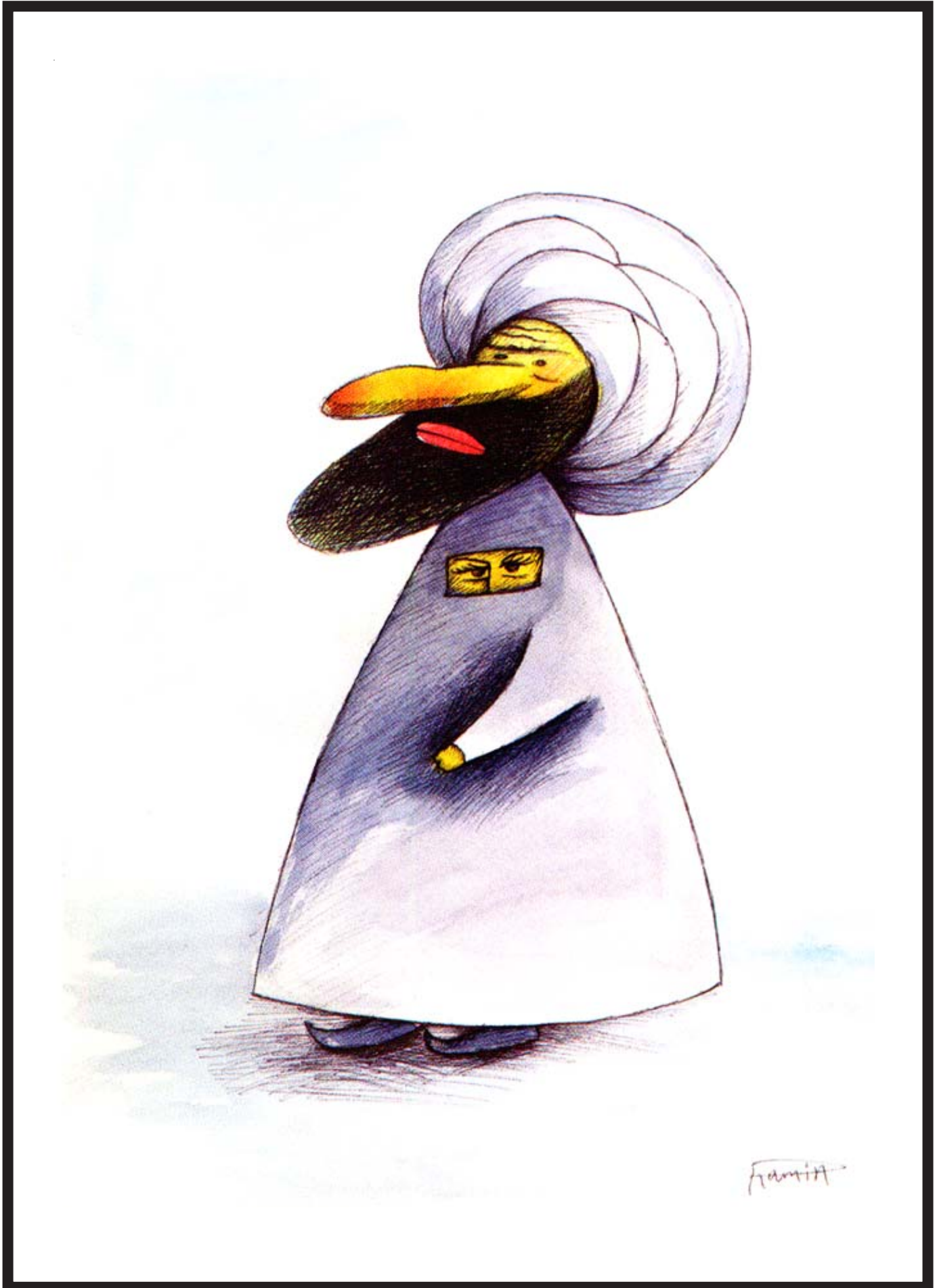
Turgut Çeviker - <http://turgutceviker.blogspot.com>

Anadolu Karikatürcüler Derneği



Anatolian Cartoonists Association

www.anadolukarikaturculerdernegi.org



Home of the Sleeping Owl



www.pavlidiscartoons.com

ΒΑΡΓΕΛΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ VANGELIS PAVLIDIS



TABRIZCARTOONS
WWW.TABRIZCARTOONS.COM

<http://www.tabrizcartoons.com>



KARADENİZ MİZAH
<http://karadenizmizah.blogspot.com/>

>>>>>> **Marilena Nardi Web Page** <<<<<<<<

NARDI



<http://artefacto.deartistas.com>



AYDIN DOĞAN
ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI
<http://www.aydindoganvakfi.org>
AYDIN DOGAN
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST



pharaohs
magazine

مجلة كاريكاتورية تصدر بالقاهرة عن اتحاد منظمات رسامي الكاريكاتير (فيكو) بمصر
Cartoon Magazine Published in Cairo by F E C O - Egypt

<http://www.pharaohs.effatcartoon.com/Issues.htm>

DUVAR YAZILARI

İBRAHİM ORMANCI

■ **Ya Stres bileziği işine girdim. İşler yolunda gitmedi, strese girdim!..**

■ Gazetede bir haber; Stres çeneyi de vuruyormuş. Vallahi yalan. Bildiğim kadınlar stresli mi stresli... Ama maşallah çeneleri makineli tüfek gibi. Stres çeneyi vurmuyormuş yani!..

■ **Baharı bekleyen kumrular gibi, ben de Godot'u bekliyorum!..**

■ Ayılana gazoz, bayılana limon. İyi de canım kardeşim, canım çay çektii be!

■ **Dostumdan kazık yiyeceğime, düşmanımdan şamar yemeyi yeğlerim!...**

■ Ne paye dilerim, ne de sermaye. Benim için sağlık, huzur tek gaye!..

■ **Eeee balkona böyle gecelikte çıkarsan Suzan. Nasıl bulunmam Allah için sana suizan!..**

■ Benim kitabımda döneklik yazmadığı için kahvede okeye bile dönemem hacim!....

■ **Depremler yaratan ama - Maazallah bir depreme - büyük olasılıkla hazırlıksız yakalanan bir ırkın ahfadınız!...**

■ Birimiz hepimiz, hepimiz birimiz için. Aradan bir uyanık çıkar; hepimizi ayakta uyutur. Ağlarız için için!

■ **Ortadoğu'da yaşanan olaylara akıl sır erdirmek olası değil. Çünkü tam bir arapsaçı!...**

■ Ada sahillerinde bekliyorum. Hava muhalefeti yüzünden vapur seferleri iptal edilmiş!..

■ **Kavuşamazsan aşk olur, kavuşursan bir cacık olmaz, her gün kavga çıkar!**

■ Kavgada bile söylenmeyecek sözleri, klavye başında ne de kolay söylüyoruz. Bize ne oldu kuzum böyle?

■ **Direne direne kazanacağız belki ama gaflete düşüp kazanımlarımızın hepsini heba edeceğiz!..**

■ Mal da yalan, mülk de yalan. Var sen Facebook'un başında oyalan!..

■ **Hep bahaneler, hep ama'lar... Biz yitirdikçe kazanıyor lama'lar!...**

■ İt derisinden post, yağcıdan dost olmaz!

■ **Yiğidim aslanım nerede yatarsan yat. Yeter ki çamura yatma!**

■ Evlerinin önü Mersin, kapısında Dobeman. Allah babanın müstehakını versin!..

■ **Türkülerimizi güncelleyelim dostlar; Yarım Facebook'u mesken mi tuttun?**

■ Ahhh babalar, annelerinin kuzusu, eşlerinin odun herifi, gül yüzlü çocuklarının kahraman şerifidir. Var mıdır itirazı olan?

■ **Halka mal olacağınıza, halka mal beyanı verin önce!...**

■ Kurtlar Dünyası değil bu Dünya oğlum. Hırt'lar dünyası!

■ **Geçti Bor'un pazarı. Ver internetten sipariş emmi!**

■ Hadi bazı kadınlar kocalarından kaçıp sığınma evlerine sığınıyorlar. Ya akli başında erkekler ne yapsın? Onlar kadınlardan kaçmayıp, ancak Allah'a sığınıyorlar!...

■ **Hasan Hüseyin gibi "Öyle bir yerdeyim ki" diyorum. Gelin kurtarın beni loooo!...**

■ Harbi konuşalım harbi. Elli gram altın almışımıdır, ama elli gram pastırma alamamışımıdır bu ülkede!..

■ **O şimdi askerlik anılarını anlatıp duruyor. - Tıpkı benim gibi!...**

■ "Biz ayrı dünyaların insanıyız İbrahim" diyen bir kıza "Yalancı. Uzay gemin nerede hani?" demişliğim var geçmişte. Çantayı yedim yemesine ama ona da kapak oldu, pişman değilim!..

■ **İnsanoğlu ne denli doyumsuz. Bazen "Rakı şişesinde Balık olsam" der; bazen de, "Şu Balık ve Rakı'nın yanında meze iyi giderdi" diye hayıflanır!...**

■ Sevgili Nilgün Marmara "Hayat neresinden dönülse kardır" demiş. Ben de diyorum" Hayatı neresinden tutarsan tut efkardır"!..

KARİKATÜR VAKFI WEB SAYFASI

<http://www.nd-karikaturvakfi.org.tr>

KÜRŞAT ZAMAN Cartoon Web Page

www.kursatzaman.com

CARICATURQUE CARTOON BLOG

<http://caricaturque.blogspot.com/>

JULIAN PENA PAI CARTOON WEB PAGE

<http://penapai.ro/>

KARİKATÜR HABER BLOG

<http://karikaturhaber.blogspot.com>

DAVID BALDINGER CARTOONS & STUFF

<http://www.dbaldinger.com>

CEMAL TUNCERİ (TUNCERİ'S CARTOONS)

<http://cemaltunceri.adwardspace.com>

HUMORGRAFE (CARTOON&HUMOR NEWS)

www.humorgrafe.blogspot.com

PANDURANGA RAO CARTOONS

www.paanduhumour.blogspot.com

KARCOMIC CARTOON & HUMOUR MAGAZINE

<http://www.ismailkar.com>



CARTUNION

INTERNATIONAL CARTOONISTS' CLUB

<http://www.cartoonblues.com/>



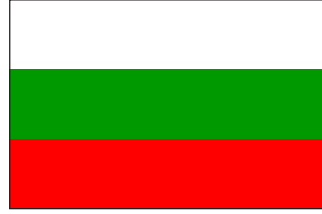
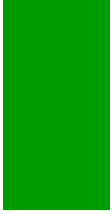
mizah VE ŞİİR



<http://mizahvesiir.blogspot.com/>

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



**INTERNATIONAL
"FAX FOR PEACE"
CARTOON CONTEST
(ITALIA)**

Themes:

"Peace, Tolerance, Fight Against any form of Racism and of defense of Human Rights..."

Work:

Unlimited...

Deadline:

28 FEBRUARY 2015

Prizes:

(5) Best Work:

300 ..

(1) Special Prize:

500 ...

Address:

Istituto Superiore
Via degli Alpini, 1 - 33097
Spilimbergo (Pn)
Italia

Note:

The organization cannot be held responsible in case of theft, damage or loss of the works...

Works will not be returned or retransmitted to their authors...

The catalogue will later be sent to all competitors free of charge...

E-Mail:

istsuperiore@faxforpeace.eu

Web:

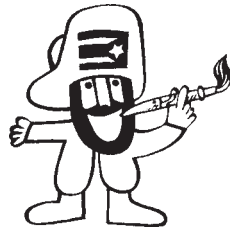
www.faxforpeace.eu

Responsible:

Nonexistent...

Phone:

++39 (0)427 40392



**XIX INTERNATIONAL
BIENNIAL FOR
GRAPHIC HUMOR ART
(CUBA)**

Themes:

"War Games?..."

"Free..."

Section:

- 1) General Humor.,
- 2) Politic Satire.,
- 3) Cartoon Strip.,
- 4) Personal Caricature.,
- 5) Humorous Photo...

Size:

We will accept original or digitally... Max. 30x40 cm...

Work:

Each author can send a work for each of the categories...

Deadline:

01 MARCH 2015

Prizes:

Eduardo Abela Prize: Diploma and 1000 CUC. First, Second and Third prize in each category, consisting in a diploma...

Address:

Unión de Periodistas de Cuba (UPEC)
XIX Biennial International of Graphic Humor
23 St. # 452, Vedado,
Cuba. CP 10,400 (Cuba)

E-Mail Address:

humor@upec.co.cu

Detail Info:

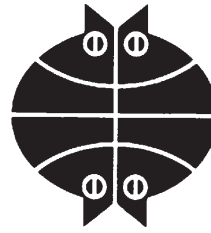
www.cubaperiodistas.cu

Contact:

Organizing Committee...

Phone:

+(05 7) 832-37 22



**22. INT. "GABROVO"
HUMOUR AND SATIRE
BIENNIAL
(BULGARIA)**

Theme:

"Free..."

Special Theme:

"The Protester..."

(For Cartoons category)

Size:

A4 (29.7 x 21 cm)

Work:

Two (2) entries for each category...

Deadline:

01 MARCH 2015

Prizes:

Grand Prize: Golden Aesop (Statuette) +2.000 BGN+Certificate and an invitation to stage a one-

artist show during Biennial 2017., Prize of the town of Gabrovo: The Gaspar Statuette+1.500 BGN and a Certificate.,

Prize (six) of the Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria: 1.000 BGN Certificate.,

Special Prizes...

Address:

Museum House of Humour and Satire., 68, Bryanska St., P. O. Box 104, 5300 Gabrovo (Bulgaria)

E-Mail:

humorhouse@globcom.net

Web:

www.humorhouse.bg

Responsible:

Tatyana Tsankova

Tel:

+359 66 /807229



**INTERNATIONAL
"WAR AND PEACE"
CARTOON CONTEST
(TÜRKY)**

Theme:

"War and Peace..."

(Who'll go a waltzing Matilda with me.)

The concept refers to Eric Bogle's song (And The Band Played Waltzing Matilda) which is dedicated to Gallipoli War in WW1.

(Every cartoon works relates to "War and Peace" will be evaluated.)

Size:

The works have to be e-mailed as format of A4 300dpi-jpg...

Work:

The number of entries is limited to 3...

Note:

It is acceptable to join to the contest with cartoons that have been published previously...

However, they should not have won any prize/award in any other competition...

Deadline:

03 MARCH 2015

Prizes:

Frist Prize:

1.000 USD.,

Second Prize:

700 USD.,

Third Prize:

500 USD.,

Honorable Mention

100 USD...

E-Mail Address:

anatoliantoon@gmail.com

For More Info:

Birgül Telli Uysal

Content Office:

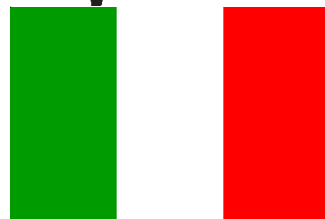
birgul@icerikofisi.com

Phone:

+90 224 233 66 92

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



2ND INTERNATIONAL "GATHERING" CARTOON EXHIBITION (EGYPT)

Themes:

- 1) "Health..."
- 2) "Free..."

Work:

Number of entries is unlimited...

Size:

All artworks to be prepared at 300 dpi actual size A3 (297mmx420mm) in JPG format...

Submitted works can be in color or black and white, in any style or technique...

Note:

By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own and permits the organizers to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition...

A brief C.V in English and photo of the artist should be submitted as well.

Deadline:

10 MARCH 2015

Sending Address:

egyptcartoon2014@yahoo.com

Detail Info:

https://www.facebook.com/egyptcartoon

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

Nonexistent...

5. INTERNATIONAL "ART-KRUG" CARTOON COMPETITION (UKRAINE)

Theme:

Totalitarianism..."

Size:

Format of caricatures in electronic form: JPEG (3 MB - 4 MB), 300 dpi...

Send originals or qualitative author's copies, the A4 format - A3 (more preferable)

Work:

Only the new works created for this competition of cartoons (No more than 5 works)

Deadline:

15 MARCH 2015

Prizes:

First Prize: A figurine - the prize is a Big Bronze "Rudy Panko..."

Second Prize - Small Bronze Rudy Panko...

Third Prize - "Rudy Panko" in the form of a traditional interior doll...

10 Special Diplomas...

E-Mail Address:

admin@art-krug.com

Mail Address:

To Kruhov Valerii 73034, Ukraine, m Kherson, P.O. Box 16

Web:

http://art-krug.com

Responsible:

Valery Krugov

Phone:

Nonexistent...

INTERNATIONAL "MAYA KAMATH" CARTOON AWARDS (INDIA)

Themes:

- A) "Free Theme"
- B) "Political Cartoon..."

Work:

-Published - Unpublished cartoons and caricatures...

-Participants can send a maximum of three political cartoons published in the Newspapers, Magazines, Newsportsals/sites 2014...

-The date and name of the publication in which the cartoon has appeared should be furnished...

Size:

Original Size: A4 or A3., Digital Size: 800 pixels x 1100 pixels, 200 DPI resolution, Image Format: JPEG, TIF or Bitmap. Colour: RBG...

Deadline:

15 MARCH 2015

Prizes:

Best Political Cartoon Award

2014 First Prize: Rs.25,000.,

Second Prize: Rs.15,000.,

Third Prize: Rs. 5,000.,

Best Foreign Cartoon Award

2014 Prize: Rs.10,000...

Mail Address:

Indian Institute of Cartoonists No.1, Midford House, Midford Garden, Off. M.G. Road, Bangalore 560001 (India)

E-Mail Address:

cartoonistsindia@gmail.com

Web:

www.cartoonistsindia.com

Responsible:

Organizing Committee...

Phone:

+91-80-41758540

20TH - 21ST INT. "GALLARATE" CARTOON CONTEST (ITALIA)

Theme:

"The Global Market..."

Sections:

Graphics - Cartoon, Satire, Caricature... It's possible to participate in all the sections...

Size:

A4 (21x29,7 cm)

Technique:

Free... Common graphic and digital prints will be accepted but only if signed by the author...

Work:

3 works... Original or digital prints will be accepted but only if signed by the author...

Deadline:

15 MARCH 2015

Prizes:

Grand Prix: "Marco Biassoni" for the best work among all the sections (Graphics Cartoon, Satire, Caricature) 1.000 + Diploma., 1st Prize for each section (Graphics Cartoon, Satire, Caricature) 500 + Diploma., Special Prizes for each section (Graphics Cartoon, Satire, Caricature) Diploma...

Postal Address:

Pro Loco Gallarate Vicolo del Gambero N.10 21013 Gallarate (VA) Italy

E-Mail:

proloco.gallarate@libero.it

Detail Info:

www.prolocogallarate.it

Responsible:

Organizing Committee

Phone/Fax:

(+39) 0331. 774968

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



5TH INTERNATIONAL CARTOON COMPETITION 2015 (GERMANY)

Theme:

"Spying..."

Size:

Minimum Size: 500 KB., Maximum Size: 25 MB., File Format: JPG., Color Mode: RGB., Production The cartoon can be produced analogue or digital, but it has to be sent to us only in digital format...

Work:

Number of cartoons Max. 3...
The cartoon can be produced analogue or digital, but it has to be sent to us only in digital format...

Deadline:

15 MARCH 2015

Prizes:

1st Prize: Gold Elk.,
2nd Prize: Silver Elk.,
3rd Prize: Bronze Elk.,
and Special Awards +
competition catalogues for the
best placed cartoonists...

Mail Address:

LIMES Image Agency im
KU-DAMM Karee.,
Kurfürstendamm 207-208,
Eingang Lietzenburger Str
80, 10719 Berlin
(Germany)

E-Mail Address:

contact@limes-net.com

Detail Info:

www.limes-net.com

Organizer:

Valeriu Kurtu

E-Mail Address:

valeriukurtu@gmail.com



46TH INTERNATIONAL "SKOPJE" CARTOON CONTEST (MACEDONIA)

Theme:

"My Subject" (Free)

Categories:

Cartoon, Satiric Drawing,
Comic - Strip...

Size:

A4 or A3...

Work:

Manually made cartoon...

Printed works are not
eligible...

Deadline:

31 MARCH 2015

Prizes:

Grand Prize:
5,000 US Dollars.,
1st Prize: (For Cartoon):
1,000 US Dollars.,
1st Prize:
(For Satiric Drawing):
1,000 US Dollars.,
1st Prize:
(For Comics):
1,000 US Dollars.,
10 Special Prizes...

Address:

OSTEN - World Gallery of
Cartoons Skopje.,
8 Udarna Brigada 2,
1000 Skopje,
(Republic of Macedonia)

E-Mail:

cartoons@osten.com.mk

Detail Info:

www.osten.com.mk

Director:

Mice Jankulovski

Phone:

+389 2 3213665



İZMİR KUŞ CENNETİ 6. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI (TÜRKİYE)

Konu:

"İzmir Kuş Cenneti ve
Kuş Gözlemciliği..."

Ölçü:

A3 (29.7x42 cm)

Teknik:

Orijinal veya
bilgisayar çıktısı,
ıslak imza...

Eser Sayısı:

En fazla 5 eser...

Son Katılım Tarihi:

10 NİSAN 2015

Ödüller:

Birincilik Ödülü:
2.500 TL.,
İkincilik Ödülü:
2.000 TL.,
Üçüncülük Ödülü:
1.500 TL.,
Üç (3) Adet
Mansiyon: 1.000'er
TL...

Adres:

"İzmir Kuş Cenneti
Karikatür Yarışması.,
Akdeniz Mahallesi,
Halit Ziya Bulvarı
1353 Sokak.,
No: 1

Taner İş Merkezi,
K:6, D:603 Konak,
İzmir (Türkiye)

Web Sayfası:

www.izmirkuscenneti.gov.tr

Detaylı Bilgi:

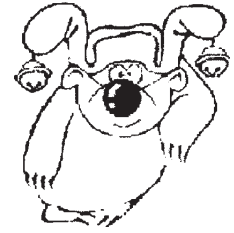
www.izmirkuscenneti.gov.tr

Sorumlu:

Düzenleme Komitesi

Telefon/Faks:

+90 232 441 31 77



INTERNATIONAL KARIKATURUM - 8 CARTOON CONTEST (RUSSIA)

Theme:

"The Power of Life..."

Size:

A4 (21x29) A2 (420x590)

Work:

The cartoons must be
original...

Deadline:

15 APRIL 2015

Theme Prizes:

Grand Prix: Platinum
Ushanka 100.000 Rubles.,
"Golden Ushanka" Prize:
80.000 Rubles.,
"Silver Ushanka" Prize:
60.000 Rubles.,
"Bronze Ushanka" Prize:
40.000 Rubles., 3 Special
Prizes: 90.000 Rubles...

Address:

The International
Forum of Visual Humour
Karikaturum-8
Surgut Fine Arts Museum,
30 Let Pobedy
Street., Bld.
21/2, Surgut,
Tyumenskaya Oblast,
Russia, 628403

E-Mail:

karikaturum@admsurgut.ru

Detail Info:

http://shm-surgut.ru/
karikaturum/karikaturum8

Responsible:

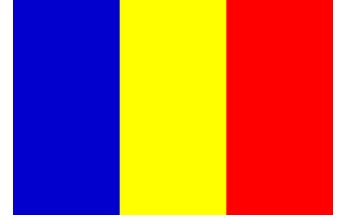
Anton Sitdikov

Phone:

+8 (3462) 516-812

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



20. INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION ZAGREB 2015 (CROATIA)

Theme:
"Painting..." (From Caves to Computers)

Size:
Entries is A4 or A3...

Work:
Maximum 3 entries...
Original works and digital artwork will be accepted...
Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed...
Copies cannot be admitted...

Deadline:
16 APRIL 2015

Prizes:
Frist Prize: 1.000 Euro.,
Second Prize: 500 Euro.,
Third Prize: 300 Euro.,
Five Special Mentions...

Address:
Croatian Cartoonist Association
(Hrvatsko Društvo Karikaturista)
Savska Cesta 100
10000
Zagreb (Croatia)

E-Mail:
hrvdrukar@gmail.com

Detail Info:
www.hdk.hr

Responsible:
Organizing Committee...

Phone:
+385 1 4923 673

9TH INTERNATIONAL "CAR-CARTOON" EXHIBITION 2015 (CROATIA)

Theme:
"Our Everyday Car..."
(Car in different areas of peoples life and work...)

Size:
The format for cartoons is either A4 - A5 or A3...

Work:
Each entrant may submit a maximum of 2 cartoons...
Original or digital printings can be accepted provided that they must be signed by artist...

Deadline:
18 APRIL 2015

Prizes:
Grand Prize:
4,000 Euro or 30,000 Kn.,
1st Prize:
1,000 Euro or 7,500 Kn.,
2nd Prize:
800 Euro or 5,500 Kn.,
3rd Prize:
500 Euro or 3,500 Kn.,

Mail Address:
Huna d.o.o
Srebrnjak 55,
10 000 Zagreb
(Croatia)

E-Mail Address:
info@huna.hr

Web:
http://www.huna.hr

Contact:
Ivan Palatinus

Phone:
+385 (1) 2430 - 302

AMASYA MUNICIPALITY 1. INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:
"Strabon People of Amasya and Geography..."

Size:
A4 or A3...
The drawing paper should not be stuck to any surfaces...

Work:
Each competitor can send up to 5 different drawings...
This is freehand drawing technique. If you wish to do your drawing on a computer please take a print out. Make sure your original signature is hand signed on your paper...

Deadline:
21 APRIL 2015

Prizes:
Frist Prize:
2.500 TL.,
Second Prize:
2.000 TL.,
Third Prize:
1.500 TL.,
Honorable Mention (for 2 participants):
750 TL.

Adress:
Amasya Belediyesi (International Cartoon Contest)
Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü,
Şehit Özcan Özen Sokak
No: 15 (05100)
Amasya - Turkey

E-Mail Address:
yarisma@amasya.bel.tr

Info:
www.amasya.bel.tr

Responsible:
Mahmut Sami Bolat

Phone:
(0358) 218 48 14

INTERNATIONAL "BUCOVINA" CARTOON CONTEST (ROMANIA)

Theme:
"Ukraine: War and Peace..."

Work:
The number of sent cartoons is maximum five (otherwise they will be disqualified)
Realized in any technique:
Black and white or colour...

Size:
300 dpi minimum resolution,
A4 format...

Note:
Please attach in .doc format a brief presentation of your artistic activity - surname and name, exact address, e-mail address, a photo and your CV (otherwise they will be disqualified...)

Deadline:
30 APRIL 2015

Prizes:
Grand Prize:
500 Euro +
Diploma + Gold Medal.,
Second Prize:
300 Euro + Diploma.,
Third Prize: 100 Euro + Diploma
Mentions Prizes:
Diploma + Medal...

E-Mail Address:
competition@muzeulbucovinei.ro

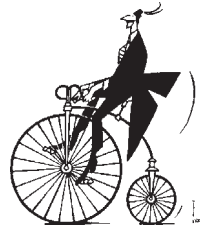
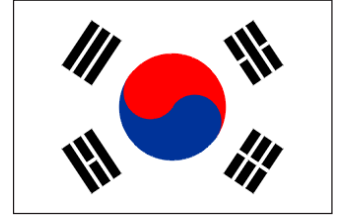
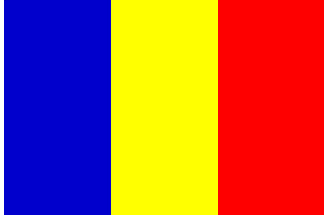
Web:
www.artboa.ro

Manager Artistic:
Ovidiu Ambrozie Borta

Phone:
Nonexistent...

NATIONAL AND INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

ULUSAL-ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMALARI



INTERNATIONAL HUMODEVA CARTOON CONTEST 2015 (ROMANIA)

Theme:

"Free"

Special Theme:

"Sex, Love and... Money..."

Size:

The works must be digitized in 300 DPI resolution, RGB color mode, in JPG format, with the maximum limit of 10 MB.

Work:

You can submit max 5 works, made in 2014, for Free Theme and max 5 works for Theme Section...

Deadline:

30 APRIL 2015

Prizes:

Gold Prize: 500 USD + Special Honor Diploma., Silver Prize 400 USD + Special Honor Diploma Bronze Prize 300 USD., Special Honor Diploma., Excellency Special Honor Diploma (10)...

Postal Address:

Crisan Publishing House, Mihai Viteazu Str, bl 47, ap 1, 330091 Deva, jud. Hunedoara (Romania)

E-Mail Address:

humodeva@gmail.com

Detail Info:

www.edituracrisan.com

Responsible:

Horia Crisan

Liviu Stanila

Phone:

Nonexistent...

32. AYDIN DOĞAN INT. CARTOON COMPETITION (TURKEY)

Theme:

Free...

Size:

Size of cartoons should not exceed 29.7x42 cm (A3 paper size)

Deadline:

08 MAY 2015

Prizes:

First Prize: 8,000 USD and the First Prize of the Aydın Doğan Foundation., Second Prize: 5,000 USD and the Second Prize of the Aydın Doğan Foundation., Third Prize: 3,500 USD and the Third Prize of the Aydın Doğan Foundation., A minimum of 5 and maximum of 12 Awards (500 per USD) of Success...

Address:

Aydın Doğan Vakfı., Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması., Burhaniye Mahallesi, Kısıklı Cad. No: 65 (34676) Üsküdar, İstanbul (Turkey)

E-Mail:

advakfi@advakfi.org

Detail Info:

www.aydindoganvakfi.org.tr

Responsible:

Melis Eyüpoğlu

Phone:

+90 216 556 91 76 / 77

5. INTERNATIONAL "TURHAN SELCUK" CARTOON CONTEST (TURKEY)

Theme:

"Free..."

Work:

The cartoonist can submit a maximum of 5 cartoons...

However, the cartoons must be original. As long as the cartoons have the original signature of the cartoonist, digital prints are acceptable...

Size:

All cartoons must be 30x40 cm maximum...

Deadline:

10 MAY 2015

Prizes:

1st Prize: 3.000 USD.,

2nd Prize: 2.000.,

3rd Prize: 1.000 USD...

Special Prizes

Address:

5. Uluslararası Turhan Selcuk Karikatür Yarışması Milas Belediyesi Kultur Sanat Birimi (48200) Milas - Muğla (Türkiye)

E-Mail:

infomilas.bel.tr

Web:

www.milas.bel.tr

Responsible:

Organizing Committee

Phone:

+90 (252) 512 14 16

THE 25TH "DAEJEON" INTERNATIONAL CARTOON CONTEST (SOUTH KOREA)

Themes:

A) "Primitive + Modern Life..."

B) "Free..."

Size:

Max. 297mmx420mm...

Work:

Any color, free style, and unlimited items (+2 Works)

Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Each entrant should provide title, name, age, address, career, and telephone number on reverse...

Deadline:

31 AUGUST 2015

Prizes:

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

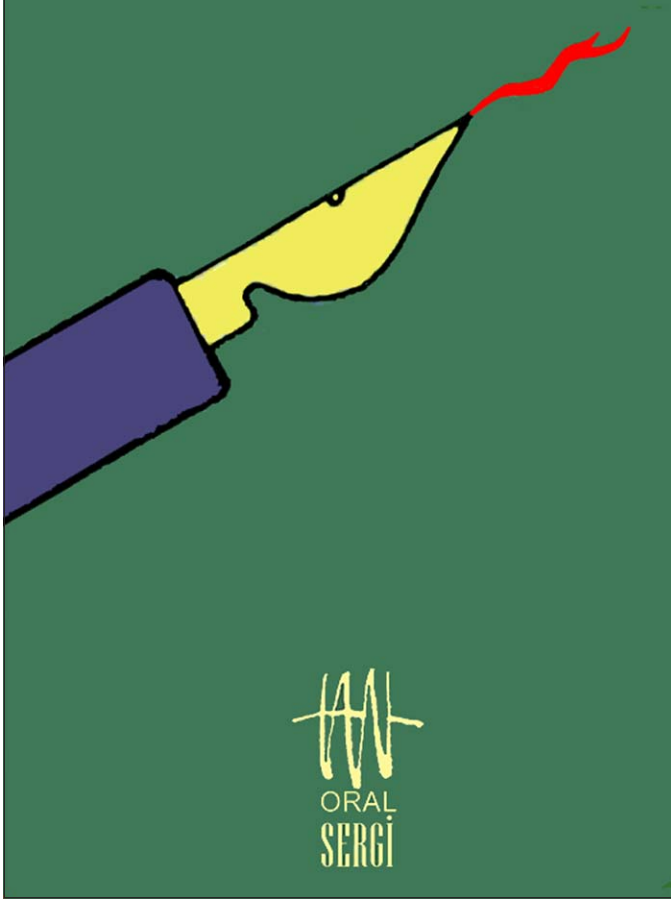
The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

The most creative cartoon will win the Grand Prize of USD 3,000., Gold Prize of USD 1,000., Silver Prize of USD 500., Bronze prize of USD 300 and 300 Selected works will be awarded...

NEW SCORPION

INT. CARTOON AND HUMOR MAGAZINE (FEBRUARY 2015) YEAR: 13 ISSUE: 125

TAN ORAL'DAN "EĞLENCELİK ÇİZGİLER



A K L A N D I L A R ! !

İstanbul'daki Schneidertempel Sanat Merkezi'nde, 12 Şubat - 08 Mart 2015 arasında, Tan Oral'ın "eğlencelik" çizgiler adıyla oluşan bir karikatür sergisi yer alacak.

Tan Oral, 2008-2014 yılları arasında Taraf gazetesinde günlük olayları yorumladı.

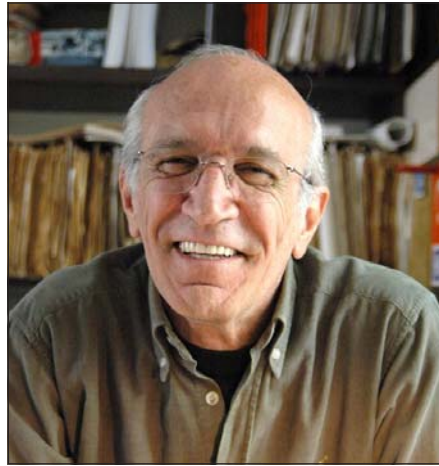
Bir davetle başladığı bu çizgi serüveni 2014 yılında kendi isteği dışında son buldu.

Bu sürede, arka tarafta başlayan, iç sayfalarda devam eden, ekler ve vinyetlerle birlikte ikibine yakın çizimi yayımlandı.

Çizimlerinde izlenen, yaşadığımız günlere bakış, eğlencelikli bir seçkiyle sergide yer alıyor.

Daha sonra T24 haber sitesinde devam eden çizgilemelerden bazı örnekler de bu sergide yer buldu.

Serginin ilginç yanı "Al-Git" uygulamasıyla, izleyici sergi sonunu



beklemeden ilgilendiği çizimi hemen alıp gitme olanağına sahip olacak. İlk kez "Politika" gazetesinde

günlük karikatürler çizmeye başlayan (1976) Tan Oral, daha sonra Cumhuriyet gazetesinde günlük karikatürler çizmeyi sürdürdü.

1969 yılında "Sanatçılar Birliği"ne üye olan Oral, 1971'de bu oluşumun başkanlığını yaptı.

Bu süreçte Ant, Yeni Gün, Yansıma, Özgür İnsan gibi dergi, gazete, sendika yayın organlarında karikatürleri yayımlandı.

1973'te üye olduğu Karikatürcüler Derneği'nde 1979'a kadar yönetim kurulu üyeliği, yazmanlık ve üç dönem başkanlık görevlerinde bulundu.

Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Canlandırma Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan Tan oral uzun yıllar "Cumhuriyet" ve "Taraf" gazetelerinde günlük karikatürler çizdi.



YENİ AKREP

SAHİBİ: AKREP YAYINCILIK.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ: HÜSEYİN ÇAKMAK.

WEB SAYFASI YÖNETMENİ: EKREM ERDEM

ADRES: KIBRIS TÜRK
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
POSTA KUTUSU: 87
NICOSIA - CYPRUS
E-MAIL: yeniakrep@kibris.net
WEB PAGE:
http://www.yeniakrep.org